شرح المفصل

للزمخشري

تأليف

موفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي

المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

قدم له ووضع هوامشه وفهارسه

الدكتور إميل بديع يعقوب

الجزء السادس

الفهارس العامة

منشورات

محمد علي بيضون

لنشر كتب السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَّبعَة الأُولى
١٤٢٢ هـ ـ ٢٠٠١ م

دار الكتب العلمية
بيروت ـ لبنان
رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
هاتف وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ ـ ٣٦٦١٣٥ ـ ٣٧٨٥٤٢ (١ ٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ ـ ١١ بيروت ـ لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beirut - Lebanon
Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Beyrouth - Liban
Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1ére Etage
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
B.P. : 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-2258-4
9782745122582 90000

http://www.al-ilmiyah.com/

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الفهارس العامة

١

فهرس الآيات القرآنية[1]

(١) هذا الفهرس والفهارس اللاحقة لا تشمل تقديمنا لشرح المفصَّل.

٣ ـ سورة آل عمران

٧ ـ سورة الأعراف

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿أَوْ هُمْ قَآئِلُونَ﴾	٤	٣/ ١٧٧
﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَٰيِشَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾	١٠	٥/ ٤٦٥
﴿مَعَٰيِشَ﴾	١٠	٥/ ٤٧٤
﴿ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ﴾	١٩	٢/ ٣٢٩
﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ﴾	٢٢	٤/ ٣٨٦
﴿أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَن تِلْكُمَا ٱلشَّجَرَةِ﴾	٢٢	٥/ ٦٢
﴿وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلْخَٰسِرِينَ﴾	٢٣	٥/ ١٠٨
﴿إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ﴾	٢٧	٢/ ٢٨٠
﴿كَمَآ أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ ٱلْجَنَّةِ﴾	٢٧	٤/ ٢٩٩
﴿فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ ٱلضَّلَٰلَةُ﴾	٣٠	١/ ٤٠٤، ٤٠٥
﴿أَن تِلْكُمُ ٱلْجَنَّةُ﴾	٤٣	٥/ ٦١
﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ﴾	٥٣	٥/ ٧٩
﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ﴾	٥٣	٤/ ٢٢٩، ٢٤٠
﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾	٥٦	٣/ ٣٧٤، ٣٧٥
﴿إِنَّهُمْ كَانُوا۟ قَوْمًا عَمِينَ﴾	٦٤	٤/ ١٠٩
﴿إِنَّا لَنَرَىٰكَ فِى سَفَاهَةٍ﴾	٦٦	١/ ١٤٦
﴿إِنَّا لَنَرَىٰكَ فِى سَفَاهَةٍ وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ قَالَ يَٰقَوْمِ لَيْسَ بِى سَفَاهَةٌ وَلَٰكِنِّى رَسُولٌ مِّن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾	٦٦-٦٧	٣/ ١٦٥
﴿قَالَ يَٰقَوْمِ لَيْسَ بِى سَفَاهَةٌ وَلَٰكِنِّى رَسُولٌ مِّن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾	٦٧	١/ ١٤٥
﴿جَعَلَكُمْ خُلَفَآءَ﴾	٦٩، ٧٤	٣/ ٢٩٤
﴿لِلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ﴾	٧٥	٢/ ٢٦٤
﴿قَالَ ٱلْمَلَأُ ٱلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوا۟ مِن قَوْمِهِۦ لِلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ﴾	٧٥	٢/ ٢٦٤
﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَىٰٓ أَن يَأْتِيَهُم بَأْسُنَا بَيَٰتًا﴾	٩٧	٥/ ١٠٠

١٢ ـ سورة يوسف

١٣ ـ سورة الرعد

١٤ ـ سورة إبراهيم

١٧ ـ سورة الإسراء

١٨ ـ سورة الكهف

١٩ ـ مريم

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ﴾	٢٣	٣/ ٣٣٠
﴿وَمَن يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ﴾	٢٥	٤/ ٤٧٤
﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا﴾	٢٩	٥/ ٣١٢
﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾	٢٩	٤/ ٢٦٤؛ ٥/ ١٤٥
﴿وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ﴾	٢٩	٥/ ٣١١، ٣١٢
﴿وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾	٢٩	٥/ ١٤٥
﴿فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ عِندَ رَبِّهِ﴾	٣٠	٢/ ٣١٠
﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾	٣٠	٤/ ٤٥٩، ٤٦٠
﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾	٣٥	٢/ ١٣٢
﴿وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُم مِّن شَعَائِرِ اللَّهِ﴾	٣٦	٣/ ٢٤٥
﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافَّ﴾	٣٦	١/ ١٧٨
﴿وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾	٣٦	٥/ ٥٣٦
﴿لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ﴾	٤٠	١/ ١٧٨
﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ﴾	٤٠	٤/ ٧٧
﴿إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾	٤٠	٤/ ٥٣٦
﴿فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾	٤٥	٣/ ١٦٦، ١٨٠، ١٨١
﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾	٤٦	٢/ ٣٣٤؛ ٤/ ٣٤٩
﴿سَخَّرَ لَكُم﴾	٦٥	٥/ ٥٤٤
﴿إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾	٧٤	٤/ ٥٣٦
﴿وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾	٧٧	٤/ ٥٧٠

٢٣ ـ المؤمنون

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾	١	١/ ١٥٠؛ ٥/ ٢٣٣، ٢٧٠
﴿إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ﴾	٦	٢/ ٤٠٦
﴿تَنبُتُ بِالدُّهْنِ﴾	٢٠	٢/ ١١٩؛ ٤/ ٦٤، ٤٧٤، ٤٧٩؛ ٥/ ٧٨

٢٤ ـ النور

٢٧ ـ النمل

٣٧ ـ الصافات

٤٠ ـ سورة غافر

٤١ ـ سورة فصلت

٤٢ ـ سورة الشورى

٤٣ ـ سورة الزخرف

٤٤ ـ سورة الدخان

٤٥ ـ سورة الجاثية

٤٦ ـ سورة الأحقاف

٤٧ ـ سورة محمد

٤٨ ـ سورة الفتح

٤٩ ـ سورة الحجرات

٧٠ ـ سورة المعارج

٧١ ـ سورة نوح

الآيــة	رقمها	ج/ص
﴿بَلَىٰ قَـٰدِرِينَ﴾	٤	٢/ ٣٢؛ ٥/ ٥٤
﴿يَسْـَٔلُ أَيَّانَ يَوْمُ ٱلْقِيَـٰمَةِ﴾	٦	٦/ ١٣٥
﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ﴾	١٧	٥/ ٣٤
﴿تَظُنُّ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ﴾	٢٥	٤/ ٥٥٥
﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ﴾	٣١	١/ ٢٧٠؛ ٥/ ٣٣
﴿أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَـٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْـِۧىَ ٱلْمَوْتَىٰ﴾	٤٠	٤/ ٣٦٠

٧٦ ـ الإنسان (الدهر)

الآيــة	رقمها	ج/ص
﴿هَلْ أَتَىٰ عَلَى ٱلْإِنسَـٰنِ حِينٌ مِّنَ ٱلدَّهْرِ﴾	١	١/ ٢١٧؛ ٢/ ٤٢٢؛ ٥/ ١٠٣
﴿إِنَّا هَدَيْنَـٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾	٣	٥/ ٢١
﴿قَوَارِيرَا۟ مِن فِضَّةٍ﴾	١٦	٥/ ٢٠٠
﴿وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ ءَاثِمًا أَوْ كَفُورًا﴾	٢٤	٥/ ٢٠، ٣٤
﴿يُدْخِلُ مَن يَشَآءُ فِى رَحْمَتِهِۦ ۚ وَٱلظَّـٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًۢا﴾	٣١	١/ ٤٠٤، ٤٠٥

٧٧ ـ المرسلات

الآيــة	رقمها	ج/ص
﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَـٰدِرُونَ﴾	٢٣	٤/ ٤٠١
﴿كَأَنَّهُۥ جِمَـٰلَتٌ صُفْرٌ﴾	٣٣	٣/ ٣٣١
﴿هَـٰذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ﴾	٣٥	٢/ ٢٨٥
﴿هَـٰذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾	٣٥ـ٣٦	٤/ ٢٥٧
﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾	٣٦	٤/ ٢٥٥

٧٨ ـ النبأ

الآيــة	رقمها	ج/ص
﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾	١	٢/ ٣٨٧، ٤١٠؛ ٥/ ١٧٤
﴿وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا﴾	١٩	٤/ ١١٨
﴿وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا كِذَّابًا﴾	٢٨	٤/ ٤٨، ٥٢، ٥٤؛ ٥/ ٣٣٧
﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَآئِقَ وَأَعْنَـٰبًا﴾	٣١ـ٣٢	٢/ ٢٦٦
﴿جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا﴾	٣٦	٢/ ١٤٦
﴿يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ﴾	٤٠	٥/ ٣٠٣

٧٩ ـ سورة النازعات

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً﴾	٢٦	٤/ ٥٣٥، ٥٣٦
﴿ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ بَنَىٰهَا﴾	٢٧	٥/ ١٧
﴿فَأَمَّا مَن طَغَىٰ وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ﴾	٣٧ـ٤١	٤/ ١١٧
﴿فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ﴾	٤٣	٢/ ٣٨٧، ٤١٠
﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَىٰهَا﴾	٤٥	٥/ ٦٧

٨٠ ـ سورة عبس

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿قُتِلَ ٱلْإِنسَٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ﴾	١٧	٢/ ٤٠٤
﴿شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا﴾	٢٦	٥/ ٥٤٠

٨١ ـ سورة التكوير

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾	١	٣/ ١٣٥
﴿وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾	٢٤	٣٢٢، ٣٢٣

٨٢ ـ سورة الانفطار

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتْ﴾	١	٣/ ١٢٢
﴿وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَآئِبِينَ﴾	١٦	٤/ ٤٧٩

٨٣ ـ سورة المطففين

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾	١	١/ ٢٢٦
﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾	٣	٣/ ٣٩
﴿يَوْمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ﴾	٦	٢/ ١٨٠
﴿هَلْ ثُوِّبَ﴾	٣٦	٥/ ٥٤٣
﴿هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ﴾	٣٦	٥/ ٥٤٠

٨٤ ـ سورة الانشقاق

الآيـة	رقمها	ج/ص
﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ﴾	١	١/ ٢٤٠؛ ٣/ ١٢٢، ١٣٥؛ ٥/ ١٢٣

الآيـة	رقمها	ج/ص
١٠٦ ـ سورة قريش		
﴿وَٱلصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا﴾	٢ـ٣	٥/ ٥٤٩
﴿أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ﴾	٤	٢/ ١٦٩
١٠٧ ـ الماعون		
﴿أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ﴾	١	٥/ ٥١٤
١١١ ـ المسد (اللهب)		
﴿وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ﴾	٤	١/ ٣٧٠، ٣٧٣
١١٢ ـ الإخلاص		
﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾	١	١/ ٢٠٦؛ ٢/ ٣٣٤، ٣٣٦؛ ٤/ ٣٤٣
﴿ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾	٢	١/ ٣٣٤؛ ٤/ ٣٧١؛ ٥/ ١٦٠، ١٦١، ٢٩١
﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾	٣	٤/ ٣٧١؛ ٥/ ٤٢٦
﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌ﴾	٤	٢/ ٩؛ ٤/ ٣٤٣، ٣٧٠، ٣٧١

٢

فهرس الأحاديث

الحديث ج/ص

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف السين

حرف الطاء

٣

فهرس الأمثال

المثل	ج/ص

حرف الألف

حرف الواو

٤

فهرس الشواهد الشعرية[1]

قافية الهمزة

قافية الهمزة الساكنة

الرجز

٢٠٨ـ يا مرحَبَاه بحمارِ عفراءْ
إذا أتَى قَرَيْتُهُ بما شاءْ
مِن الحشيشِ والشعيرِ والماءْ

قافية الهمزة المفتوحة

الخفيف

٤٦٥ـ إنّ مَنْ يدخُلِ الكنيسَةَ يومًا ... يَلْقَ فيها جَآذِرًا وظِبَاءَ

قافية الهمزة المضمومة

الطويل

٦٢١ـ إذَا أنا لم أُومَنْ عَليكَ ولم يكن ... لقاؤكَ إلا مِن وَرَاءُ وراءُ

الوافر

٨٥٠ـ إذا عاشَ الفتى مِئتينِ عَامًا ... فقد ذَهَبَ اللذَاذَةُ والفَتَاءُ
٩٦٤ـ فلَا واللّهِ لا يُلفَى لِما بي ... وَلَا لِلِمَا بهم أبدًا دَوَاءُ
١٠٠٩ـ كأن سَبيئَةً مِن بَيت رأسٍ ... يكونُ مِزَاجَها عَسَلٌ وماءُ
١٠٨٨ـ فتجمع أيمُنٌ منّا ومنكمْ ... بمقسمة تمور بها الدماءُ
١١٦٣ـ فما من وسطهم ويقيم فيهم ... ويمشي إنْ أُريدَ به المُشَاءُ

الخفيف

٨٥٨ـ لَيتِ شعري وأينَ منّيَ (لَيْتُ) ... إنّ (ليتًا) وإنّ (لَوًّا) عناءُ
٩٩٨ـ إنْ منعتم ما تسألون فمن حُدْ ... دِثْتُمُوهُ لَهُ عَلَينا العلاءُ

---

(١) أثبتنا هذه الشواهد كاملةً مصحوبةً بأرقامها كما وردت في الكتاب.

١٢٠٢ـ كيفَ نومي على الفراشِ وَلَمَّا تشمَلِ الشامَ غارةٌ شعواءُ
تُذهِلُ الشيخ عن بنيه وتُبدِي عن خِدامِ العَقِيلَةُ العذرَاءُ

الخفيف

٤٠٩ـ واذكُرُوا حِلفَ ذي المجاز وقد قُدْ دِمَ فيه العُهودُ والكفلاءُ

الرجز

٣٤١ـ وبلدةٍ عاميةٍ أعماؤه

٥٩١ـ هيهات من منخرق هيهاؤه

١٢٨٥ـ وبلدةٍ قالصةٍ أمواؤها ماصحةٍ رأد الضحى أفياؤها

قافية الهمزة المكسورة

الطويل

٥٣٧ـ فأوْهِ لِذِكْرَاها إذا ما ذَكَرْتُها ومِنْ بُعدِ أرضٍ بيننا وسماءِ

الكامل

١٣٥١ـ ما إنْ رأَيتُ ولا أرَى في مُدّتي كجوارِي يَلْعَبْنَ في صحراءِ

الخفيف

١١٩٦ـ طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلَاتَ أوان فأجبْنَا أنْ ليسَ حينَ بقاءِ

١٣٢٩ـ ليسَ مَنْ ماتَ فاستراحَ بَميْتٍ إنّما الميْتُ مَيِّتُ الأحياءِ

الرجز

٦٤٢ـ مِنْ لَدُ شَوْلاً فإلى إتلائِها

٨٧٠ـ يَا لكَ من تمرٍ ومن شيشاءِ ينشبُ في المسعل واللهاءِ

قافية الباء

قافية الباء الساكنة

السريع

٧١٤ـ والعيس ينغضن بكيرانها كأنما ينهشهن الكَلِيبْ

قافية الباء المفتوحة

الطويل

١١١٤ـ أرى الدهر إلا منجنونًا بأهله وما صاحب الحاجات إلا مُعَذَّبا

١٣١٥ـ فإن تهدموا بالغدرِ داري فإنها تراث كريم لا يبالي العواقبا

البسيط

١٢ـ أنبئت أنّ شبيه الوبر أوعدني وما قضيتُ بهذا المُوعِدِي عجبا

٤٧٦ـ أمّ الحليس لعجوز شهربه   ترضى من اللحم بعظم الرقبه

١١٥٠ـ فانصرفت وهي حَصَان مُغضَبه   ورفعت بصوتها هيا أبه

٤١ـ إنّ لها لَتَركَبا إرْزَبّا   كأنه جبهةُ ذَرّى حَبّا

٤٤٨ـ لقد خشيت أن أرى جَدَبّا   في عامنا ذا بعدما أَخْصَبّا

مثل الحريقِ صادَفَ القَصَبّا

٦١٦ـ ضرب البعير السوء إذ أحبّا

٢١٤ـ يا أبتا ويا أبَهْ   حسنت إلا الرقبه

٥٢ـ لأُنكحنّ بَبَّه   جاريةً خِدَبَّه

مُكرمةً مُحَبّه   تَجُبُّ أهل الكعبه

قافية الباء المضمومة

الطويل

٤٢ـ كذبتُم وبيتِ اللهِ لا تنكحُونها   بني شابَ قرناها تصرّ وتحلبُ

٥٣ـ إليكم ذوِي آلِ النبيّ تطلّعتْ   نوازعُ من قلبي ظماءٌ وألبُبُ

٢٤٢ـ وبالسّهبِ ميمونُ النقيبةِ قولُهُ   لملتمِسِ المعروف: أهلٌ ومَرْحَبُ

٢٧٨ـ فقالت لنا: أهلاً وسهلاً وَزَوّدت   جَنَى النخلِ أو ما زَوّدَتْ منه أطيبُ

٢٩٦ـ وما لِيَ إلا آل أَحْمَدَ شِيعةٌ   وما لِيَ إلا مَشْعَبَ الحقّ مشعبُ

٦٨٨ـ هما إبِلانَ فيهما ما عَلمتُمُ   فعَنّ أيّها ما شِئتُمُ فَتَنَكّبُوا

١٠١٢ـ فِدى لبني ذُهْلِ بن شيبانَ ناقتي   إذا كانَ يومٌ ذو كواكبَ أشهَبُ

٢٣٩ـ فإياكَ إياكَ المراءَ فإنّه   إلى الشرِّ دَعّاء وللشرّ جالِبُ

١١٠٤ـ وكلُّ أناسٍ قاربوا قيد فحلهم   ونحن خَلَعْنَا قيدَهُ فهو سارِبُ

٨١٣ـ شربت بها والديك يدعو صاحبَه   إذا ما بنوا نعش دنوا فتصوّبوا

٣٦٣ـ كِلاَ السيف والساقِ الذي ضُربت به   على دهش ألقاه باثنين صاحبه

٤٤٤ـ ولكنْ ديافيّ أبوه وأمُّهُ   بحوران يَعصِرْنَ السليطَ أقاربُهْ

١٠٤٠ـ فإن أَهجُهُ يَضجَرْ كما ضَجْرَ بازِلٌ   من الأدم دَبِرتْ صفحتاهُ وغاربُهْ

١١٩٣ـ فواللّهِ لولا اللّهُ شيءَ غيره   لَزُعزِع مِنْ هذا السرير جوانبُهْ

٤٥٧ـ وقد جَعَلَتْ نفسي تطيبُ لضغمةٍ   لِضَغْمِهِمَاها يقرعُ العظمَ نابُهَا

٦٩٥ـ فلما جَلاَها بالأيام تحيَّزتْ   ثُباتٍ عليها ذُلُّها واكتئابُها

٢٦٩ـ مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة   ولا ناعبٍ إلا ببين غرابُها

٩٧٣- فإني امرؤ من عصبةٍ خندفيّةٍ	أبت للأعادي أن تذِلّ رقابُها
١١٩- فبيناه يشري رحله قال قائل	لِمَنْ جَمَلٌ رخو المِلاط نجيبُ
١٣٣- فمن يَكُ أمسى بالمدينةِ رحلُهُ	فإني وقَيَّارٌ بها لغريبُ
٢٢٩- أبا عُروَ لا تبعد فكلُّ ابن حرّة	سيدعوه داعي ميتةٍ فيجيبُ
٢٩٣- أتهجرُ سلمى بالفراقِ حبيبَها	وما كادَ نفسًا بالفراق تطيبُ
٤٨١- ونبأتماني أنما الموت بالقرى	فكيف وهاتي هضبةٌ وكثيب
٦٧٧- على أحوذيينِ استقلّتْ عشيةً	فما هي إلا لمحةٌ وتغيبُ
٧٥١- وفي كل حيّ قد خبطّ بنعمةٍ	فحق لشأسٍ من نَداك ذَنوب
٨٧٩- ترادى على دِمْنِ الحياض فإن تَعَف	فإنّ المندّى رحلة فركوبُ
٨٩٨- بكيت أخا اللأواء يحمد يومه	كريم رؤوسَ الدَّارعِينَ ضَروبُ
٩٨١- وما هو إلا أن أراها فجاءة	فأبهت حتى ما أكاد أجيب
١٣٣٣- سيكفيك ضَرْبَ القوم لحم مُعَرَّضٌ	وماءُ قدورٍ في القصاع مَشِيبُ
١٣٣٤- وتأوي إلى زغب مساكين دونهم	فلاً لا تخطّاه الرفاق مَهُوبُ
٩٤٤- ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نُقَدْ	وكان لنا فضل على الناس ترتبُ

البسيط

٤١٣- لكنه شاقه أن قيل ذا رجب	يا ليت عدَّةَ حولٍ كُلِّهِ رجبُ
٦٣٩- تصغي إذا شدّها للرحل جانحةً	حتى إذا ما استوى في غرزها تَثِبُ
٩٢٧- حتى إذا ما انجلت عن وجهه فلقٌ	هاديه في أخريات الليل منتصبُ
١٣٠٨- حتى إذا زلجت عن كل حنجرة	إلى الغليل ولم يقصعنه نُغَبُ
٣٠٣- وكلُّ مَنْ ظَنَّ أنّ الموتَ مخطِئُه	مُعَلَّل بسَوَاءِ الحقّ مكذوبُ
٣٣٦- ويلُمِّها في هواء الجو طالبة	ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ
٩٤٩- الطّاعِنُ الطعنَةَ النجلاء يتبعها	مثعنجر مِن دمِ الأجواف أسكوب
٩٦٢- أرْدُدْ حمارَكَ لا يرتَعْ بروضتنا	إذن يُرَدَّ وقَيْدُ العير مكروبُ
٧٨٦- قتلتنا بعيون زانها مرض	وفي المراض لنا شجو وتعذيبُ

الوافر

٧٦٢- إذا جاشَتْ حوالِبُهُ ترامَتْ	ومَدَّتهُ البطاحيُّ الرِّغابُ
٩١٧- فما أدري أغَيَّرهمْ تَناءٍ	وطولُ العهد أم مالٌ أصابوا

١٠٣١ـ عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيهِ	يكونُ وراءه فَرَجٌ قريبُ
١١٨ـ ومُصعَبُ حين جَدّ الأَمْـ	ـرُ أكبرُها وأطيَبُهَا

الكامل

١٥٨ـ عَجَبٌ لتلك قضيّتي وإقامتي	فيكم على تلك القضيةِ أَعْجَبُ
١٠٤٩ـ هَجَرتْ غَضُوبُ وَحُبَّ مَنْ يتجنّبُ	وَعَدتْ عَوَادٍ دون وَلْيِكَ تشعبُ
٣٣١ـ هذا لعمرُكُمُ الصَّغَار بعينِهِ	لا أمّ لي إنْ كانَ ذاكَ ولا أبُ
١١٣٣ـ حتى إذا امتلأت بطونكُمُ	ورأيتُمُ أولادكُمْ شُبُّوا
وقلبتُمُ ظهرَ المجنّ لنا	إنَّ الغَدُورَ الفاحِشُ الخِبُّ
٨٧٢ـ فصدقتهُ وكذبتُهُ	والمرءُ ينفَعُهُ كِذابُه

المنسرح

١٣٥٠ـ لا باركَ اللّهُ في الغوانِي هل	يُصْبِحْنَ إلا لَهُنَّ مطَّلبُ
٦٥٠ـ أنّى ومن أينَ آبَكَ الطَّرَبُ	من حيثُ لا صبوةٌ ولا رِيَبُ
٤٩٦ـ لم أرَ مثلَ الفتيان في غِيَرِ الـ	أيّام يَنْسَونَ ما عَوَاقبُها

الرجز

٢٢٦ـ بنا تميمًا يُكشَفُ الضَّبَابُ

١٢٢٠ـ عجبتُ والدَّهرُ كثيرٌ عَجَبُه	من عَنَزِيّ سبَّني لم أضْرِبُهْ
٤٢٤ـ واللّهِ ما ليلي بنامَ صاحبُهْ	ولا مخالِط الليانِ جانبُهْ

قافية الباء المكسورة

الطويل

٨٨١ـ أقاتل حتى لا أرى لي مُقَاتَلا	وأنجو إذا حُمّ الجبانُ من الكربِ
١٢٢ـ وكُمتًا مدمّاةً كأن متونها	جرى فوقها واستشعرتْ لَوْنَ مُذْهَبِ
١٥٦ـ وعدتِ وكان الخلف منك سجية	مواعيدَ عرقوب أخاه بيتربِ
٦٩٤ـ تُثْنِي ثناء من كريم وقوله	ألا انعم على حسن التحية واشربِ
٨٧٨ـ وقد ذقتمونا مرةً بعد مرةٍ	وعلم بيان المرء عند المجرَّبِ
١١٥٧ـ فقام أبو ليلى إليه ابن ظالمٍ	وكان إذا ما يسلل السيف يضربِ
١٣٤٥ـ فما سوّدتني عامر عن وراثة	أبى الله أن أسمو بأم ولا أبِ
١١٥ـ إذا ما غزَوا بالجيش حلّق فوقهم	عصائب طيرِ تهتدي بعصائبِ
١٩٠ـ لَخُطّابُ ليلى يا لَبُرثُنَ منكم	أدلُّ وأمضى من سُلَيك المقانبِ

٢٩٩ـ ليس بيني وبين قيسٍ عتاب | غيرُ طعنِ الكُلى وضربِ الرقابِ
٤٦٤ـ إنَّ منْ لام في بني بنت حسّا | ن أَلُمْهُ وأعصِهِ في الخطوبِ

المتقارب

٧٩٩ـ فإما تَرَيْني ولي لِمّة | فإنّ الحوادث أودى بها

الرجز

١٢٧٠ـ أمّهتي خندف وألياس أبي

١٥٤ـ وقد تطوّيتُ انطواء الحِضْبِ

٧٩ـ يا ليت أمّ العمرو كانت صاحبي | مكان من أشتى على الركائبِ

٧٧٨ـ تُحلَبُ منها سِتَّةُ الأواطبِ

٦٤٠ـ يرتجّ أليّاه ارتجاج الوَطْبِ

١١٢٤ـ كأنْ وريديه رِشَاءا خُلُبِ

قافية التاء

قافية التاء الساكنة

الرجز

٧٩٢ـ الله نجّاك بكفَّي مسلمتْ | من بعدما وبعدما وبعد متْ
صارت نفوس القوم عند الغلصمت | وكادت الحرة أن تدعى أَمَتْ

٣٤٤ـ بل جوزِ تيهاء كظهر الحَجَفَتْ

قافية التاء المفتوحة

الكامل

٥٢٢ـ أبلغ أمير المؤمنيـ | ـن أخا العراق إذا أتيتا
أن العراقَ وأهله | سِلْم إليك فَهَيْتَ هَيْتَا

الرجز

١٨٥ـ يا مرَّ يا ابن واقعٍ يا أنتا | أنت الذي طلقتَ عام جُعْتا

قافية التاء المضمومة

الطويل

٧١٣ـ إذا روّح الراعي اللقاح مُعزِّبا | وأمست على آنافِها عَبَراتُها

المديد

١٢٠٥ـ ربَّما أوفيتُ في عَلَمٍ | ترفَعَنْ ثوبي شمالاتُ

البسيط

٨٠٠ـ يا أيها الرجل المزجي مطّيته | سائل بني أسدٍ ما هذه الصوتُ

الوافر

٩٥٦- فلو أنّ الأطبا كانُ حولي ... وكان مع الأطباء الأساةُ

٣٢٢- ألا رجلاً جزاه الله خيرًا ... يدلّ على محصلة تبيتُ

٤٠٨- وقد شُنئَتْ بها الأقوام قبلي ... فما شنئتْ أَبيّ ولا شُنئتُ

٤٩٣- فإن الماء ماء أبي وجدّي ... وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ

الرجز

٨٨٠- يا ربّ إن أخطأت أو نسيت ... فأنت لا تنسى ولا تموتُ

إنّ الموقى مثلُ ما وقيتُ

٩٩٩- ليتَ وما ينفع شيئًا ليت ... ليت شبابًا بوع فاشتريتُ

١٠٥٩- يا قوم قد حوقلت أو دنوت ... وشر حيقال الرجال الموتُ

٨٣٦- لا ينفع الشاويّ فيها شاته ... ولا حمارَاهُ ولا علاتُه

قافية التاء المكسورة

الطويل

٢٩١- بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ... ولم يكثر القتلى بهم حين سُلَّتِ

٤٣٠- وكنت كذي رجلين: رجلٍ صحيحة ... ورجل رمى فيها الزمان فشَلَّتِ

١٢٨٠- وللأرض أما سُودُها فتجللت ... بياضًا وأما بيضُها فادهَأمّتِ

الوافر

٦٢٤- فساغ لي الشراب وكنت قبلاً ... أكاد أغص بالماء الفراتِ

١٢٤٦- أُري عينيّ ما لم ترأياه ... كلانا عالم بالترّهاتِ

الكامل

٣٨٣- حنَّت نَوار ولاتَ هَنا حَنَّت ... وبدا الذي كانت نوارُ أجنّتِ

٨١٢- وإذا العذارى بالدخان تقنّعَتْ ... واستعجلتْ نَصبَ القدور فملَّتِ

١١٧٧- زعمت تماضر أنني إما أَمُتْ ... يسدُد أبينوها الأصاغر خَلّتي

الخفيف

٨٨- رحم اللّهُ أعظمًا دفنوها ... بسجستان طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

المتقارب

٦٦٣- تبرّجت الأرض معشوقةً ... وجنّ على وجهها كلّ نبتِ

الرجز

٩٢٨- يوم ترى النفوس ما أعدّت ... في سعي دنيا طالما قد مَدّتِ

٦٣٥ـ إذا الـرجـالُ بـالـرجـال الـتـفَّـتِ ... أمـخـدجٌ فـي الـحـرب أم أتـمـتِ

٨٣٠ـ بـعـد الـلَّـتـيّـا والـلـتـيَّـا والـتـي ... إذا عَـلَـتْـهَـا أنـفـسٌ تَـرَدَّتِ

١٤١ـ مـن يـكُ ذا بـتّ فـهـذا بـتّـي ... مـقـيّـظ مـصـيّـف مـشـتّـي

تَـخِـذتُـهُ مـن نَـعَـجـاتٍ سِـتّ ... سـود جـعـادٍ مـن نـعـاجِ الـدَّشْـتِ

٥١٩ـ لله مـا يُـعـطـي ومـا يُـهـاتـي

٥٩٠ـ يـصـبـحـن بـالـقـفـر أتـاويـات ... هـيـهـاتُ من مـصـبـحـهـا هـيـهـاتِ

هـيـهـات حـجـر مـن صُـنَـيـبـعـات

١٣١٠ـ يـا قـاتـل الله بـنـي الـسِّـعْـلاتِ ... عـمـروِ بـنِ يَـرْبـوع شِـرارِ الـنَّـاتِ

غـيـرِ أعـفَّـاءَ ولا أكـيـات

٧٢٧ـ أو تـسـتـريـح الـنـفـس مـن زفـراتـهـا

٩١٥ـ أَنـعَـتُـهـا إنّـي مـن نُـعَـاتِـهـا ... كُـوْمَ الـذرى وادقـةً سُـرَّاتِـهـا

١٢٦٨ـ تُـجَـاوِبُ الـقـوسَ بِـتَـرْنَـمُـوتِـهـا

قافية الثاء

الوافر

٦٥٩ـ لَـحَـقٌّ بَـنـي شِـغَـارَةَ أن يـقـولُـوا ... لِـصَـخـرِ الـغَـيِّ: مـاذا تـسـتَـبـيـثُ

قافية الجيم

قافية الجيم الساكنة

الرجز

١٣٢٥ـ لا هـم إن كـنـتَ قـبـلـتَ حِـجَّـتِـجْ ... فـلا يـزال شَـاحِـجٌ يـأتـيـكَ بِـجْ

أَقْـمَـرُ نَـهَّـاتٌ يُـنَـزّي وَفْـرَتِـجْ

١٠٥٠ـ يـا حـبَّـذا الـقَـمْـراءُ والـلـيـلُ الـساجْ ... وطُـرُقٌ مـثـلُ مُـلاء الـنَّـسَّـاجْ

قافية الجيم المفتوحة

الطويل

٥٤ـ نـجـوتَ ولـم تـمـنـنْ عـلـيـك طـلاقـة ... سوى جَـيِّـدِ الـتـقـريـبِ من آلِ أَعْـوَجـا

٩٩٢ـ متى تـأتِـنـا تُـلـمِـمْ بـنـا فـي ديـارنـا ... تـجـدْ حـطـبًـا جـزلاً ونـارًا تـأَجَّـجـا

إذا خـرجـوا مـن غَـمْـرَةٍ رَجَـعُـوا لـهـا ... بـأسـيـافِـهِـم والـطـعـنِ حـيـن تَـفَـرَّجَـا

الرجز

٩ـ حـتـى بـدت أعـلام صـبـح أبـلـجـا

٨٣٨ـ متخذًا من ضعواتٍ تولجا

١٣٢٦ـ حتى إذا ما أمسجتْ وأمسَجَا

قافية الجيم المضمومة

الطويل

أَرِقْتُ له ذاتَ العِشَاء كأنه ... مخاريق يُدعَى تحتهن خَريجُ

أَزَلُّ كَغُرْنَيْقِ الضُّحُولِ عَمُوجُ

قافية الجيم المكسورة

البسيط

٩٧١ـ هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها ... أم هل سبيل إلى نصر بن حجاجِ

١٤٤ـ كأن أصواتَ مِن إيغالِهِنّ بنا ... أواخِرِ الميسِ أصواتُ الفراريجِ

الوافر

١٢٤٨ـ وكنتَ أذلَّ من وَتِدٍ بِقاعِ ... يُشَجِّج رأسَهُ بالفِهْرِ وَاجِي

السريع

٤٦٨ـ أَوْمَت بكفّيها من الهودج ... لولاك هذا العامَ لم أحججِ

الرجز

١٢٢٣ـ خالي عُويف وأبو عَلجّ ... المُطْعِمَانِ اللحمَ بالعَشِجّ

وبالغداة كُتَلَ البرنِجّ ... يُقْلَع بالوَدّ وبالصَّيْصِجّ

٦١٥ـ وطول زجرٍ بِحَلٍ وعاجِ

قافية الحاء

قافية الحاء الساكنة

السريع

٨٨٤ـ موضوعها زول ومرفوعها ... كمَرِّ صوبٍ لجبٍ وسطَ ريحْ

قافية الحاء المفتوحة

الوافر

٩٩٣ـ سأترك منزلي لبني تميم ... وألحق بالحجاز فأستريحا

١٣٢٠ـ فقلت لصاحبي: لا تحبسانا ... بنزع أصوله واجدَزّ شيحا

الكامل

٢٦٤ـ يا ليت زوجك قد غدا ... متقلدًا سيفًا ورمحا

الرجز

١٠٣٥ـ رَبعٌ عَفاهُ الدهر طولاً فانمَحَى ... قد كادَ من طولِ البِلَى أن يمصحا

٩٦٩ـ يا ناق سيري عَنَقًا فَسيحا ... إلى سليمانَ فَنَستريحا

قافية الحاء المضمومة

الطويل

٥٨٣ـ لها أذن حَشْرٌ وذِفْرَى أَسيلة ... وخَدٌّ كمِرآة الغريبةِ أسجحُ

١٠٠٦ـ لقد كان لي عن ضَرَّتَيْنِ عَدِمتُنِي ... وعَمّا أُلاقي منهما مُتَزَحْزَحُ

هما الغُولُ والسِّعْلاةُ حَلقَي منهما ... مُخَدَّشُ ما بين التراقي مكَدَّح

١٠٣٦ـ إذا غيّر الهجرُ المحبين لم يكد ... رَسيسُ الهوى من حُبِّ مَيَّةَ يبرح

١١٢ـ يمشّي بها ذَبُّ الرِّيادِ كأنّه ... فتى فارسيٌّ في سَرَاويلَ رَامحُ

١٢٨ـ ليُبكَ يزيدُ ضارعٌ لخصومة ... ومُختبِطٌ مما تُطِيحُ الطَّوائحُ

٨٦٩ـ كمغتَسِل أعلى جُمادى ببارِدٍ ... وما سجلُ ماءٍ حين يفرغ سَائحُ

٥٣٨ـ أَوِّهِ من ذكرى: حُصينًا ودونه ... نَقًا هائِلٌ جَعدُ الثَّرى وصفَيحُ

٧٢٩ـ أخو بَيَضَاتٍ رائح مُتَأَوِّب ... رفيقٌ بمسح المَنكِبَيْنِ سَبوحُ

البسيط

١٣٤٨ـ تكاد تذهب بالدنيا وبهجتِها ... مَوَاليَّ كِكبَاش العُوسِ سُحّاحُ

هلا سألت هداك الله ما حَسَبي ... عند الشتاءِ إذا ما هَبَّتِ الريحُ

١٤٩ـ وردّ جازِرُهم حَرفًا مُصَرَّمَةً ... ولا كريمَ من الولدان مصبوحُ

٣٠٩ـ وكان سِيّان ألا يَسْرَحوا نَعَمًا ... أو يسرحوه بها واغبَرَّت السوحُ

١٣٦٤ـ نام الخليّ ونمت الليل مشتجرًا ... كأنّ عينيّ فيها الصابُ مذبوحُ

الوافر

٧٢٣ـ وجوهُ الناس ما عُمِّرت بيض ... طليقاتٌ وأنفسهم فِراحُ

٤٠١ـ نهيتكَ عن طلابِكَ أمَّ عمرٍو ... بعاقبةٍ وأنتَ إذٍ صحيحُ

مجزوء الكامل

١٥٠ـ مَنْ صدّ عن نيرانها ... فأنا ابن قيس لا براحُ

٢٠٩ـ يا بُؤْسَ للحرب التي ... وضعت أراهط فاستراحوا

قافية الحاء المكسورة

الطويل

٧٦٩ـ أَدِين وما دَيْني عليكِ بمغْرَمٍ ... ولكن على الشمّ الجِلادِ القراوِحِ

١٢٤٥ـ ألا ربَّ مَنْ قلبي له اللّهَ ناصحٌ ... ومن قلبُه لي في الظِّبَاء السوَانِحِ

١٠٣٢ـ عسى طَيِّئ من طيئ بعد هذه ستطفئ غلات الكُلى والجوانح

الوافر

١١٥٣ـ ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راحِ

٥٩٩ـ وقولي كلما جَشَأتْ وجَاشَتْ مكانَكِ تُحمدِي أو تستريحي

الكامل

٩٥٨ـ أن تهبطين بلادَ قو مِ يرتَعون من الطلاحِ

الخفيف

١٨٦ـ يا لعطّافنا ويا لَرِياحِ وأبي الحشْرَج الفتى النفّاحِ

الرجز

٥٧٥ـ كان غِياثَ المُرْمِلِ الممتاح وعصمةً في الزَّمَنِ الكُلاحِ

٥٧٧ـ هذا مَقامُ قَدمَيْ رَباحِ ذَبَّبَ حتّى ذَلَكَتْ بَراحِ

قافية الخاء

قافية الخاء المفتوحة

الرجز

٦٠١ـ وانثنَتِ الرِّجلُ فصارت فَخّا وصار وصلُ الغانياتِ أَخّا

قافية الخاء المضمومة

الرجز

٦١٧ـ لو أنخنا جَمْعَهم تَنَخنَخُوا

قافية الخاء المكسورة

البسيط

٩٢٣ـ إذا الرجال شَتَوا واشتَدَّ أكلهم فأنت أبيضُهم سِربَال طَبّاخِ

قافية الدال

قافية الدال الساكنة

الرمل

١٢٥٧ـ كل غرّاء إذا ما برزت ترهب العين عليها والحسدْ

الرجز

١٩٤ـ يا حَكَم بن المنذر بن الجارودْ

قافية الدال المفتوحة

الطويل

٥٢٩ـ تباعد عني فَطْحَل إذ رأيتُهُ ... أَمِينَ فزاد الله ما بيننا بُعْدا
٥٤٥ـ فقلت لها: هائي، فقالت براحة ... تَرَى زَعفرانا في أَسِرَّتها وَرْدا
٧٠٢ـ دعاني من نجد فإن سنينَهُ ... لَعِبن بنا شيبًا وشَيّبنَنَا مُرْدا
١٢٥٠ـ حُزُقٌّ إذا ما القوم أبدَوا فكاهة ... تفكّر أإياه يعنونَ أم قردا
٢٧٦ـ وإياك والميتاتِ لا تقرَبَنَّها ... ولا تعبد الشيطانَ واللَّهَ فاعبدَا
٣٣٥ـ لنا مِرفَد سبعونَ ألفَ مُدَجّج ... فهل في معدّ دونَ ذلك مِرْفَدَا
٧٨١ـ وأَيْنَ رُكَيْبٌ واضِعُون رِحَالهم ... إلى أهل نارٍ من أناس بأسودا
١١٠٠ـ أَعِذْ نظرًا يا عبدَ قيسٍ لعلما ... أضاءتْ لك النارُ الحمارَ المقيدًا
١١١٧ـ أريني جَوادًا مات هزلاً لعلني ... أرى ما تَرَين أو بخيلاً مخلَّدا
١٣٤٦ـ فآليت لا أرثي لها من كلالةٍ ... ولا من حفى حتى تلاقي محمدا

البسيط

٩٦١ـ أن تقرآن على أسماءَ ويحكما ... مني السلامَ وألّا تُشْعِرا أحدا
٦٠٥ـ كأنني حين أُمسي لا تكلّمني ... متيَّم يشتهي ما ليس موجودا
١١٠٧ـ مَرُّوا عُجَالى فقالوا: كيف صاحبكم؟ ... قال الذي سألوا: أمسى لَمَجْهُوْدَا

الوافر

١٠٤٣ـ تزوّد مثلَ زاد أبيك فينا ... فنعِمَ الزادُ زادُ أبيك زادا
٣٣٠ـ معاوِيَ إننا بشرٌ فأسجِحْ ... فلسنا بالجبالِ ولا الحديدَا
أديروها بني حربٍ عليكم ... ولا ترمُوا بها الغَرَضَ البَعيدا
١١٤٧ـ تقبل عذرتي وحبا بدهمٍ ... يَضُمُّ حنينَها سمعَ المنادى

الكامل

٦٨٤ـ يَدَيَانِ بيضاوَانِ عند مُحَلِّم ... قد تمنعانك أن تُضَام وتُضْهدا
٧٠٥ـ ولقد ولدتَ بنينَ صدقٍ سادةً ... ولأنت بعد الله كنت السيّدا
١١٨٩ـ يا نفس أكلاً واضطجا ... عًا نفس لستِ بخالدَه
٣٩٠ـ فزججتُها بِمزَجَّةٍ ... زجَّ القلوصَ أبي مزادهْ

الرجز

٢٠٣ـ عَلَفْتُها تِبْنًا وماءً باردًا
٣٨٠ـ يدعونني بالماء ماءً أسودا

قافية الدال المضمومة

الطويل

البسيط

قافية الدال المكسورة

٣٢٥ـ أرَى الحاجات عند أبي خبيبٍ — نَكِدْنَ ولا أميَّةَ بالبلادِ
٥٠٢ـ على ما قام يشتمني لئيم — كخنزير تمرّغ في رمادِ
٥٦٧ـ جمادِ لها جَمَادِ ولا تقولي — لها أبدًا إذا ذكرتْ حَمَادِ
٧٧٧ـ فَأَمّا واحِدٌ فكفاك مثلي — فَمَنْ ليدٍ تُطَاوِحُها الأَيادِي
١٠٧٦ـ ألم يأتيك والأنباء تنمي — بما لاقت لَبُونُ بني زيادِ
١٢٩٣ـ إذا ما عُدّ أربعة فِسَالٌ — فزوجُكِ خامِس وأبوكِ سادي

الكامل

٢٧٣ـ فصددت عنهم والأحبّة فيهم — طمعًا لهم بعقاب يوم مفسدِ
٤٨٨ـ كنَوَاحِ ريش حمامة نجدية — ومسحت باللثّتَينِ عَصْفَ الإثمدِ
٨١٧ـ صَفراء كالسِّيَرَاءِ أُكمِلَ خَلْقُها — كالغصن في غُلَوَائه المتأوّدِ
١٠٦٤ـ أفد الترحُّلُ غير أن ركابنا — لما تزل برحالنا وكأن قَدِ
١١١٢ـ شَلَّتْ يمينُك إنْ قتلتَ لَمُسْلمًا — حلَّتْ عليك عقوبة المتعمّدِ
١٣١١ـ فتركن نهلاً عُيَّلا أبناؤها — وبنو كنانة كاللصُوتِ المرّدِ
٤٢٨ـ فكأنه لَهَقُ السَّراة كأنه — ما حاجِبَيْهِ مُعَيّنٌ بسَوَادِ
٥٦٥ـ كنا ثمانية وكانوا جحفلاً — لجبًا فسلوا بالرماح بَدَادِ
٥٦٤ـ وذكرت من لين المحلّق شربة — والخيل تعدو بالصعيد بَدَادِ
٦٠٤ـ بين الأشج وبين قيس باذخ — بخ بخ لوالده وللمولودِ
٨٠٩ـ أخَذَ العذارى عِقْدَها فَنَظَمْنَهُ — من لُؤلُؤ مُتَتابعٍ مُتَسَرِّدِ

السريع

٣١٥ـ يُصيخ للنبأة أسماعه — إصاخَةَ الناشد للمنشدِ

المنسرح

٣٨٨ـ يا من رأى عارضًا أُسَرُّ به — بين ذارعَيْ وجبهةِ الأسَدِ

الخفيف

٢١٨ـ يا بن أمّي ويا شُقيّق نفسي — أنت خلّفتني لدهرٍ شديدِ
٩٢٠ـ عش بِجَدٌ وكن هَبَنّقة القَيْـ — ـسيَّ أو مثلَ شيبةَ بنِ الوليدِ

المتقارب

٥٥ـ ودون عليّان خرط القتادِ

٢٩ـ ولو عَنْ نثا غيرهِ جاءني — وجرح اللسان كجرح اليدِ

قافية الراء

قافية الراء الساكنة

قافية الراء المفتوحة

الطويل

البسيط

قافية الراء المضمومة

الطويل

البسيط

١٥٩- ترتع ما غفلت حتى إذا ادّكرت فإنما هي إقبال وإدبارُ
٤٥٦- وما نبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلّاك ديّارُ
١٣٣٩- قذى بعينك أم بالعين عوّار أم ذرّفت إذ خَلَتْ من أهلها الدارُ
٦٩٧- تلقى الإوزون في أكناف دارتها فوضى وبين يديها التبن منثورُ
٧٩٥- إنّ امرأً غرّه منكن واحدة بعدي وبعدكِ في الدنيا لمغرورُ
١٣٥٨- الله يعلم أنّا في تلفتنا يوم الفراقِ إلى أحبابنا صُوَرُ
وأنني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا أدنو فأنظورُ
٢- بحلفةٍ من أبي رباح يسمعه لاهه الكبارُ
٥٨٦- ألمْ تروا إرمًا وعادًا أودى بها الليلُ والنّهارُ
ومرّ دهر على وَبَارِ فهلكت جهرةً وَبَارُ

الوافر

٢٦٦- وكنت هناك أنت كريم قيس فما القيسيّ بعدك والفخارُ
٥٦٠- ولا يُنجي من الغَمَراتِ إلا بَرَاكاءُ القتالِ أو الفرارُ
٧٤١- إذا لاح الصُّوَارُ ذكرت ليلى وأذكرها إذا نفخ الصّوارُ
٧٥٧- وشُقّ البحرُ عن أصحاب موسى وغُرّقتِ الفَرَاعِنَة الكفارُ
١٠١٠- فإنك لا تبالي بعد حولٍ أظبيٌ كان أمّك أم حمارُ

الكامل

٥٨٥- قد كنت أحسبكم أسودَ خفيّة فإذا لَصَافِ تبيض فيها الحُمَّرُ
٤٧٨- قالوا: غدرتَ، فقلت: إنّ وربما نال العلا وشفى الغليلَ الغادِرُ
١١٠٩- إنّ الخلافة والنبوّة فيهم والمكرمات وسادة أطهارُ
٧٤٨- لذٌّ بأطراف الحديث إذا حُبَّ القِرى تُنُوزع الفخرُ
١٧٢- يا زبرقان أخابني خَلَفٍ ما أنتَ ويبَ أبيك والفخرُ
١١٧٥- كم شامتٍ بي إن هلكـ ـت وقائلٍ لله دَرُّهْ

السريع

٨٠٧- قامت تبكّيه على قبره مَنْ لي مِن بعدك يا عامرُ
تركتني في الدار ذا غربةٍ قد ذلّ مَنْ ليس له ناصرُ

الخفيف

٨٦٣- فَقُصِرْنَ الشتاءَ بعدُ عليه وهو للذَّود أن يُقَسَّمنَ جارُ

١٠٧٨- ربما الجامِلُ المؤبَّلُ فيهم | وعَناجِيجُ بينهنَّ المِهَارُ
٥٠٣- من رأيتَ المنون خَلَّدْنَ أم مَنْ | ذا عليه من أن يُضَامَ خفيرُ
١٠٢١- ثم أضحَوا كأنهم ورقٌ جَفْـ | ـفَ فألوت به الصَّبا والدَّبُورُ

المتقارب

٦٦٩- تؤم سنانًا وكم دونه | من الأرض محدودِبًا غارُها

الرجز

٧٩٧- يا جعفرٌ يا جعفرُ يا جعفر | إن أكُ دحداحًا فأنتِ أقصرُ
٧٣٩- ليس بعلمٍ ما يعي القِمَطرُ | ما العلمُ إلا ما وعاهُ الصَّدرُ
١٠٩٧- وبلدٍ ما له مؤزرُ
١٠١٦- والرأس قد كان له شكيرُ

قافية الراء المكسورة

الطويل

١٧٣- كسا اللؤم تيمًا خضرةً في جلودها | فويلاً لتيم من سرابيلها الخضرِ
٢٣٨- ألا يا اسلمي يا هندُ هندَ بني بدرِ | وإن كان حَيٌّ قاعدًا آخر الدهرِ
٢٤٧- فلا ذا جلالٍ هبته لجلالته | ولا ذا ضَيَاعٍ هُنَّ يُتْرَكن للفقرِ
٣١٤- ظَلِلْتُ بذي دَوْرَانَ أَنشُدُ ناقتي | وما لي عليها من قَلوصٍ ولا بَكْرِ
١٠٨٧- فقال فريق القوم لما نشدتهم | نعم، وفريق لَيْمُنُ اللَّهِ ما نَدري
٩٣٤- لقد علمت عليا هوازن أنَّني | أنا الفارسُ الحامي حقيقة جَعْفرِ
١٣٣٧- وكنت إذا جاري دعا لِمَضُوفَةٍ | أشمّر حتى يبلغ الساقَ مِئزري
٦٢- جِضَجْر كأم التوأمين توكأت | على مِرفقيها مستهلةَ عاشرِ
٨٠٦- رأيت جنون العام والعام قبله | كحائضة يزني بها غير طاهرِ
١١٢٢- فلو كنتَ ضَبِّيًا عرفتَ قرابتي | ولكنّ زنجيٌّ عظيمُ المشافرِ
٧٩٦- تجاوزت هندًا رغبةً عن قتاله | إلى مالكٍ أعشو إلى ضوء نارِه
٥١٦- وما راعني إلا يسيرُ بشرطةٍ | وعهدي به قينًا يفشُّ بكيرِ

المديد

١٣٠٩- ربّ رامٍ من بني ثُعَل | متلج كفّيه في قُتَرِه

البسيط

١٠٤- يا ما أُمَيلِحَ غِزلانًا شَدَنّ لنا | من هؤليّائكنّ الضَّالِ والسَّمُرِ

٨٩٩- حَذِرٌ أموراً لا تضير وآمنٌ ... ما ليس مُنجِيَه من الأقدارِ
٦٧٤- كم عمةٍ لَكَ يا جريرُ وخالةٍ ... فَدعَاءَ قد حلبت عليّ عِشَاري
٢٨٥- نَصَفَ النهارَ الماءُ غامِرُهُ ... ورفيقُه بالغيب لا يدري
٥١٤- ولنعم حشوُ الدرع أنتَ إذا ... دُعِيَتْ نَزَالِ ولُجّ في الذّعرِ
٦٣٤- لمن الديار بقنة الحجر ... أقوين من حجج ومن دهرِ
١٢٢٧- ولأنتَ تفري ما خَلَقْتَ وبعـ ... ـض القومِ يخلُقُ ثم لا يَفْرِي

السريع

٩١- رحتِ وفي رجليكِ ما فيهما ... وقد بدا هنْكِ من المئزرِ
٦٧- أقولُ لما جاءني فخره ... سبحانَ من علقمَةَ الفاخِرِ
٥٣٥- شتّانَ ما يومي على كُورِها ... ويومُ حيّانَ أخي جابرِ
٨٠٨- عهدي بها في الحيّ قد سربلت ... هيفاء مثل المهرة الضامرِ
٣٦٤- ولستَ بالأكثرِ منها حصى ... وإنّما العزّةُ للكاثرِ

الخفيف

٦٠٤- وَيْ كأنْ من يكن له نَشَبٌ يُحْـ ... ـبَبْ ومن يفتقر يعش عيش ضرّ

المتقارب

١٦٦- دعوت لِمَا نابني مِسْوَرا ... فلبّي فلبّي يَدَيْ مِسْوَرِ

الرجز

١٣٦٣- خلا لَكِ الجوّ فبيضي واصفري
٧٧٠- وكحّل العينين بالعواور
٣٥٢- يستوعب البَوْعَين من جريره ... من لَدُ لَحْيَيْهِ إلى حُنْجُورِه
٦٩- باعد أمَّ العمرو من أسيرها ... حرّاسُ أبوابٍ على قصورِها
٢٢٣- جَارِيَ لا تستنكري عذيري
٢٧١- يركب كلَّ عاقرٍ جمهور ... مخافةً وزَغَل المحبورِ
والهولَ من تهوّل الهُبُورِ
١٣٨- أنا أبو النجم وشعري شعري
٢٥٩- يا سارِقَ الليلةِ أهلَ الدارِ
٥٥٧- حتّى إذا كان على مُطارِ ... يُمْناهُ واليُسرى على الثُّرثارِ
قالت له ريح الصَّبا: قَرقَارِ

١٣١٤ـ فـإن يـكـن أمسـى الـبِـلـى تـيـقـوري
١١٩٩ـ هـــذا أوانُ الـــغـــرّ

قافية الزاي

قافية الزاي المضمومة

البسيط

١٣٦٥ـ لـو أنّـه جـاءنـي جَـوْعـانُ مـهـتـلِـكٌ   من بُيّس النـاسِ عنه الـخير محـجوزُ

قافية الزاي المكسورة

الكامل

٢٥ـ وحـديـثـهـا الـسـحـر الـحـلال لـوَ انّـه   لـم يَـجـنِ قـتـل الـمـسـلـم الـمـتـحـرّزِ
إن طـال لـم يُـمـلِـل وإن هـي أوجـزت   ودَّ الـمـحـدّثُ أنـهـا لـم تـوجـزِ
شَـرَكُ الـقـلـوب وفـتـنـةٌ مـا مِـثْـلُـهَـا   لـلـمـطـمـئـن وَعُـقْـلَـة الـمـسـتـوفـزِ
٦٦٤ـ مـثـل الـكـلاب تـهـرّ عـنـد بـيـوتـهـا   وَرِمَـت لـهـازِمُـهـا مـن الـخـربـازِ

الرجز

١١٧٨ـ إمّـا تَـرَيْـنـي الـيـومَ أمّ حَـمـزِ   قـاربـتُ بـيـن عَـنَـقـي وجَـمْـزِي
٩٥٤ـ أنـا ابـنُ كـلِّ مـصـعـب شُـمَّـخـزِ   سـام عـلـى رغـم الـعـدا ضُـمَّـخْـزِ
يـا أيـهـا الـجـاهِـلُ ذو الـتـنـزّي   لا تُـوعِـدَنِّ حَـيَّـةً بـالـنـكـزِ

قافية السّين

قافية السّين الساكنة

الرجز

٥١٢ـ إذا حـمـلـت بـزّتـي عـلـى عَـدَسْ   عـلـى الـذي بـيـن الـحـمـار والـفَـرَسْ
فـلا أبـالـي مَـنْ غـزا وَمَـنْ جَـلَـسْ

قافية السّين المفتوحة

الطويل

١١٨٠ـ فـلـو أنّـهـا نـفـسٌ تـمـوت جـمـيـعَـة   ولـكـنـهـا نـفـسٌ تَـسَـاقَـطُ أنـفـسـا
٩٣٣ـ أكـرُّ وأحـمـى لـلـحـقـيـقـة مـنـهـم   وأَضْـرَبَ مـنـا بـالـسـيـوف الـقـوانـسـا
٩٣٩ـ بـمـطّـردٍ لَـدْنٍ صِـحـاحٍ كُـعُـوبـه   وذي رَوْنـقٍ عَـضْـب يَـقُـدُّ الـقَـوَانِـسَـا
٩٤١ـ أقـيـمـوا بـنـي الـنـعـمـان عـنـا صـدوركـم   وإلا تـقـيـمـوا صـاغـريـن الـرؤوسـا

الوافر

١٢٦٦ـ شـديـدَ الـسَّـاعِـدَيـن أخـا وِثـابِ   شـديـدًا أَسْـرُهُ هَـرِس هَـمـوسـا

الكامل

٢٢١- هذِي بَرَزْتِ لنا فهجتِ رسيسا ثم انصرفتِ وما شفيتِ نسيسا

الرجز

٦٠٧- في حَسَبٍ بَخٍ وعِزٍّ أقْعَسَا

٦٤٨- لقد رأيت عجَبًا مُذْ أمسا عَجَائزًا مثلَ السَّعالي خمسا
يأكلنَ ما في رَحْلِهِنَّ همسا لا تَرَكَ اللَّهُ لهنَّ ضرسا

١٢٥٩- فباتَ مُنتَصِبًا وَمَا تَكَرْدَسَا

قافية السِّين المضمومة

الطويل

١٦٧- إذا شُقَّ بُردٌ شُقّ بالبُردِ مِثلُهُ دَوَاليك حتى ليسَ للبُرد لابسُ

٨٨١- أقاتل حتى لا أرَى لي مقاتلاً وأنجو إذا لم ينج إلا المكيَّس

البسيط

٨٦١- يحمي الصَّريمة إحدان الرجِال (له صيدٌ ومستمع بالليل هجّاسُ

١٢٤١- لله يبقى على الأيام ذو حِيَدٍ بمشمخرٍّ به الظيّان والآسُ

٦٦٧- ليثٌ هزبر مدلّ عند خَيْسته بالرقمتين له أجر وأعراسُ

الوافر

١٣٦٨- سوى أنّ العتاق من المطايا أَحَسْنَ به فهُنَّ إليه شُوسُ

الكامل

٦٣٦- إذْ ما دخلت على الرسول فقل له حقًا عليك إذا اطمأنّ المجلسُ

٣٠٠- وبلدةٍ ليس بها أنيسُ إلّا اليعافيرُ وإلّا العيسُ

قافية السِّين المكسورة

الطويل

٧٤٦- فطاف كما طاف المصدّق حولها يُخيَّر منها في البَوَازِل والسدسِ

البسيط

٨٤٧- دَعِ المكارم لا ترحل لبغيتها واقعدْ فإنك أنتَ الطاعِمُ الكاسي

٥٧- وابنُ اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولة البُزْل القَناعيسِ

٨٣٧- إذا هبطن سماويًا مواردُهُ من نحو دُومة خبتٍ قلّ تعريسي

١١٢٧- علّ الهوى من بعيدٍ أن يقرّبَه أَمُّ النجوم ومَرُّ القومِ بالعِيسِ

الكامل

٢٣٤- يا مروَ إنَّ مطيّتي محبوسة ترجو الحِبَاء وربُّها لم ييأسِ

٣٤٥- سلّ الهموم بكلّ معطى رأسه ناج مخالِطِ صهبةٍ مُتَعَيِّسِ
١١٥٥- علاقةَ أمِّ الوُلَيِّد بَعدما أفنانُ رأسِكِ كالثغام المخلَسِ
٢٠- أصواتُهم كتراطن الفرسِ

السريع

١٩٩- يا صاح يا ذا الضامرُ العنسِ والرَّحْلِ والأقتاب والحلسِ

المنسرح

٩٣٦- اضرب عنكَ الهمومَ طارقَها ضَرْبَكَ بالسيفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

الرجز

٤٥٩- عددتُ قومي كعديد الطّيْس إذ ذَهَبَ القومُ الكرام لَيْسِي
١٣٥٩- لا صبرَ حتى تلحقي بعنسِ أهل الرّياط البيض والقَلَنْسي
٩٤٣- جدباءُ مرمريسِ

قافية الشين

قافية الشين المكسورة

الرجز

٧١١- لولا هُبَاشاتٌ من التهبيشِ
لصبيةٍ كَأَفْرُخِ العُشُوشِ

قافية الصاد

قافية الصاد المفتوحة

الطويل

٤٦- أتاني وعيد الحُوْصِ من آل جعفرِ فَيَا عَبْدَ عمرو لو نهيتَ الأحاوصا
١٢٦٥- إذا جُرّدت يومًا حسبتَ خميصَة عليها وجِرْيال النَّضِير الدُّلامِصا
١٣١٣- فإنْ تَتَّعِدْني أَتَّعِدْكَ بمثلها وسوفَ أزيد الباقياتِ القَوَارصا

الرجز

٢٢- أحلف المرْوَةِ يومًا والصفا إنَّك أجدى من تفاريق العصا
١١٩٤- والله لو كنتَ لِهذا خالصا لكنتَ عبدًا آكِلَ الأبارصا

قافية الصاد المضمومة

الوافر

٩٨- أكاشِره وأعلم أنْ كلانا على ما ساء صاحِبَه حريصُ
٦٩٩- كُلُوا في بعضِ بطنكم تعفّوا فإن زمانكم زمن خَميصُ

قافية الصاد المكسورة

الطويل

٦٤١- لَـدُنْ غـدوةً حـتـى ألانَ بـخـفـهـا   بـقـيـة مـنـقـوصٍ مـن الـظـل قـالـصِ

الكامل

٦٥٤- قـد كـنـتُ خَرّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفا   لـم تَلْتَحِصْني حَيصَ بَيْص لَحَاصِ

الرجز

٦٥٥- صارت عـلـيـه الأرض حيصِ بيصِ   حـتـى يـلـفّ عـيـصَـه بـعـيـصـي

قافية الضاد

قافية الضاد المفتوحة

الطويل

١٢٢٤- أفـي كـل عـامٍ مـأتـم تـبـعـثـونـه   عـلـى مِـخـمَـرٍ ثَـوَّيـتُـمُـوهُ ومَـا رُضَـا

الرجز

٣٧- دانـيـتُ أروى والـديـون تُـقـضـى   فـمـطـلـتْ بـعـضًـا وأدّتْ بـعـضـا

١٦٨- ضـربًـا هَـذَا ذَيـكَ وطـعـنًـا وَخْـضـا

قافية الضاد المضمومة

الطويل

١٠١٥- بـتـيـهـاءَ قَـفْـرٍ والـمـطـيّ كـأنّـهـا   قَطَا الحَزْن قد كانت فِراخًا بيوضُها

قافية الضاد المكسورة

الطويل

١٦٥- أبـا مـنـذرٍ أفـنـيـتَ فـاسـتَـبْـقِ بـعـضَـنَـا   حَنَانَيْكَ بعْضُ الشرّ أهوَنُ مِنْ بَعضِ

٤٦٣- عـلـى أنّـهـا تـعـفـو الـكُـلـومُ وإنـمـا   نُـوَكَّـلُ بـالأدنـى وإنْ جَـلَّ مـا يـمـضـي

الهزج

١١٧- ومـــمـــن وَلَـــدُوا عـــامـــ   ـرُ ذو الـــطّـــول وذو الـــعـــرضِ

الرجز

٦٠٠- سـألـتـهـا الـوصـل فـقـالـت: مِـضّ   وحَـرّكـت لـي رأسَـهَـا بـالـنَّـغْـضِ

٩٢٢- جـاريـة فـي درعـهـا الـفـضـفـاض   أبـيـض مـن أخـت بـنـي إبـاض

قافية الطاء

قافية الطاء الساكنة

الرجز

٤١٩- حـتـى إذا جَـنَّ الـظـلام واخـتـلـطْ   جـاؤوا بِـمَـذْقٍ هـل رأيـتَ الـذئـب قـطْ

قافية الطاء المكسورة

الوافر

٣٤٣ـ فَحُورٍ قد لهوتُ بهنّ عِينٍ نواعِمَ في المروطِ وفي الرِّياطِ
٥٧٢ـ أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلتُ سَرَاتهم كانت قَطَاطِ
٥٧٦ـ أجرت بفِتيَةٍ بيض كرامِ كأنهمُ تُمِلُّهُمُ سَبَاطِ

المتقارب

٢٦٧ـ فما أنا والسيرَ في مَتْلَفٍ يبرّح بالذكر الضابطِ

الرجز

٧٧٢ـ وفاضحٍ مفتضحٍ في أرهُطهْ من أرفع الوادي ولا مِنْ بُعثُطه

قافية الظاء

قافية الظاء المفتوحة

الوافر

٤٨٣ـ تَجَلَّدْ لا يَقُلْ هَؤلاءِ هذا بكى لما بكى أسفًا وغيظا

قافية العين

قافية العين الساكنة

الرمل

٥٠٥ربَّ مَنْ أنضجتُ غيظًا قلبَهُ قد تمنّى لي موتًا لم يُطَعْ

السريع

١٢٧٢ـ قوّالِ معروفِ وفعّالِهِ عَقّارِ مثنى أمّهاتِ الرِّباعْ

الرجز

١٢٣٢ـ لما رأى أن لا دَعَهُ ولا شِبَعْ مال إلى أرطاة حِقْفٍ فاضطجعْ

قافية العين المفتوحة

الطويل

٢٥٠ـ تعدّون عَقْرَ النِّيبِ أفضلَ مجدكم بني ضوطَرَى لولا الكَميَّ المقنّعا
٤٠٠ـ فأدركَ إبقاءَ العَرَادَةِ ظلعُها وقد جعلتني من حَزِيمَةَ إصبعَا
٣٦٦ـ إذا قال قَدْني قال باللّهِ حَلفةً لتغنيَ عنّي ذا إنائِكَ أجمعا
٥٢٧ـ لحى الله قومًا لم يقولوا لعاثرٍ ولا لابن عم ناله الدهر: دعدعا
٨١٤ـ وإن تكن الأيامُ فَرَّقْنَ بيننا فقد بانَ محمودًا أخي يومَ وَدعا
٨٤٢ـ لقد عَلمتْ أُولى المغيرة أنني كررتُ فلم أَنكُلْ عن الضَرب مِسْمَعا
وإنّي لأعدي الخيلَ تعثُرُ بالقنا حفاظًا على المولى الحديد ليُمنَعا

٩٧٢ـ لقد وعدتني أمُّ عمرو ولم أكن ... مقالَتَها ما كنتُ حيًا لأسمَعَا
٩٩٥ـ فتُضحِي صريعًا لا تقومُ لحاجةٍ ... ولا تُسمعُ الدّاعي وَيُسْمِعْكَ مَنْ دعا
١٠٩٠ـ غَدَتْ مِن عَلَيه تنفُضُ الطَّلَّ بعدما ... رَأَتْ حاجِبَ الشمس استوى فتَرفَّعَا
١٠٧٢ـ ونحن صلبْنا الناسَ في جذعِ نَخْلةٍ ... ولا عطبتْ شيبان إلّا بأجدعا
١١٢٦ـ لعلك يومًا أن تُلمَّ مُلمَّة ... عليكَ من اللائي يَدَعْنَكَ أجدعا
١١٧٩ـ وَجدتك لو شيءٌ أتانا رسولُهُ ... سواكَ ولكن لم نجد لك مدفعا
١١٨٩ـ فقالت: أكلَّ الناسِ أصبحتَ مانحًا ... لسانَكَ كيما أن تَغُرَّ وتخدعا
١٢٥٢ـ ولما تفاوضنا الحديثَ وأسفرتْ ... وجوهٌ زهاها الحسنُ أن تتقنَّعا

البسيط

٣٧٢ـ فكذّبوها بما قالت فصبحهم ... ذو آل حسان يزجي الموت والشرعَا

الوافر

١٥٣ـ وخير الأمر ما استقبلتَ منه ... وليس بأن تَتبَّعَهُ اتّباعا
٢٦ـ أكُفْرًا بعدَ رَدِّ الموتِ عَنّي ... وبعد عطائك المئة الرّتاعا
٤٢٦ـ ذريني إنّ أمركِ لن يطاعا ... وما ألفيتني حِلمي مضاعا
١٠٠٨ـ قفي قبل التفرّق يا ضُباعا ... ولا يكُ موقفٌ منك الوداعا
٤٣٤ـ أنا ابن التارك البكريِّ بشرٍ ... عليه الطير ترقبه وقوعا

الرمل

٦٧٣ـ كم بجودٍ مقرفٍ نال العلا ... وكريم بُخْلُهُ قد وَضَعَهْ

الخفيف

١٢٠٧ـ لا تهينَ الفقيرَ عَلَّكَ أن تر ... كَعَ يومًا والدهرُ قد رَفَعَهْ

الرجز

١٤٧ـ يا ليتَ أيامَ الصِّبا رواجِعا ... مهلاً أبيتَ اللعنَ لا تأكل مَعَهْ

إنّ استه من بَرَصٍ ملمَّعَه

٤١٢ـ قد صَرّتِ البكرة يومًا أجمعا

٦٣١ـ أما ترى حيث سهيلٍ طالعًا ... نجمًا يضيء كالشهاب لامعا

قافية العين المضمومة

الطويل

٤٩٠ـ يقول الخنا وأبغضُ العجم ناطقًا ... إلى ربّنا صوتُ الحمار اليُجَدَّعُ
٣٥ـ فسيتخرج اليَربوع من نافقائه ... ومن جُحرِهِ ذي الشيخة اليُتَقَصَّعُ

١٠١٤- لعمرك ما أضاع بنو زيادٍ ذمارَ أبيهِمُ فيمن يُضيعُ

الكامل

٧٣- فوردْنَ والعَيُّوق مقعدَ رابئ الضُّرباءِ خلفَ النجم لا يَتَتَلَّعُ
٣٦٠- ولقد علمت إذا الرجال تناهزوا أيّي وأيُّكُمُ أعزُّ وأمنَعُ
٤٠٢- سبقوا هَوَيّ وأعنقوا لهواهم فَتُخُرِّموا ولكل جنب مصرعُ
٤٢٠- وعليهما مسردوتان قضاهما داودُ أو صَنعُ السَّوابغ تُبّعُ
٥٣٠- بينا تَعَنُّقِهِ الكماةَ وَرَوْغِهِ يومًا أتيحَ له جريء سلَفعُ
٦٦٥- راحَتْ بمسلَمَةَ البغالُ عشيَّةً فارعَي فَزَارة لَا هَناكِ المرتعُ
٧٠٨- ارحم أُصَيبيتي الذين كأنهم حِجْلى تَدَرَّجُ في الشَّربَةِ وقَّعُ

الرجز

١١٧٣- يا أقرعُ بنَ حابس يا أقرعُ إنّك إن يُصْرَعْ أخوك تُصرَعُ

قافية العين المكسورة

الطويل

٨٥٢- ثلاثُ مئين قد مَرَرْنَ كواملا وها أنا هذا أشتهي مَرَّ أربعِ
٩٦٥- أردت لكيما أن تطيرَ بقربتي وتتركها شنًّا ببيداء بلقعِ
٥٢١- وقفنا وقلنا: إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقعِ

البسيط

١٣٥٤- هجوت زَبّانَ ثم جئت معتذرًا من هجو زَبّانَ لم تهجو ولم تَدَعِ

الوافر

١٨٩- تكنَّفني الوشاة فأزعجوني فيا لَلناس للواشي المطاعِ
٣٧٣- إذا ما كنتُ مثل ذَوَي عَدِيّ ودينارٍ فقام عليَّ ناعي
٥٧٠- أطوّف ما أطوّف ثم آتي إلى بيتٍ قعيدته لَكَاعِ
٥٧٣- وكنت إذا مُنيتُ بخصم سوءٍ دلفتُ له فأكويه وقاعِ
٥٧٦- لقد آليتُ أغدرُ في جَدَاعِ وإن مُنّيتُ أُماتِ الرِّباعِ
٦٣٨- فبينا نحن نرقبه أتانا معلّقَ فضةٍ وزناد راعِ

الكامل

١٣٠- لا تجزعي إن مُنفِسًا أهلكته وإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي
٦٧٠- كم في بني سعد بن بكرٍ سيدٍ ضخمِ الدّسيعة ماجدٍ نفّاعِ

السريع

٣٢١- لا نَسَبَ اليوم ولا خُلَّةً إتّسع الخرقُ على الرّاقعِ

المتقارب

١١٦ـ فـمـا كـان حـصـن ولا حـابـس يـفـوقـان مـرداس فـي مـجـمـعِ

الرجز

٢٤٥ـ قـد أصـبـحـت أمُّ الـخـيـار تـدَّعـي عـلـيّ ذنـبًـا كُـلُّـه لـم أصـنـعِ

٢١٧ـ يـا بـنـتَ عَـمّـا لا تـلـومـي واهـجـعـي

٥٦٣ـ مـنـاعِـهـا مـن إبِـل مـنـاعـهـا أمـا تـرى الـمـوت لـدى أربـاعِـهـا

قافية الفاء

قافية الفاء الساكنة

الرجز

٥٧١ـ إنّا وجـدنـا خَـلَـفًـا بـئـس الـخَـلَـفْ عـبـدًا إذا مـا نـاء بـالـحـمـل خَـضَـفْ

قافية الفاء المفتوحة

الرجز

٩٢٦ـ خـالـط مـن سـلـمـى خـيـاشـيـم وفـا

قافية الفاء المضمومة

الطويل

٥٠ـ وعـضُّ زمـان يـا بـن مـروانَ لـم يَـدَعْ مـن الـمـالِ إلّا مـسـحـتًـا أو مُـجَـلَّـفُ

٦٤٣ـ لَدُنْ غُدوَة حتى إذا امتدّت الضُّحَى وحثَّ القطينَ الشحشحانُ المكلَّفُ

٦٩٢ـ بـمـا فـي فـؤادينـا مـن الـهـمّ والـهـوى فـيـبـرأُ مـنـهـاضُ الـفـؤادِ الـمـشَـعَّـفُ

٧٩٣ـ وأشـلاءُ لـحـم مـن حُـبـارى يـصـيـدُهـا لـنـا قـانِـصٌ مـن بـعـض مـا يـتـخـطّـف

٩٦٤ـ فـقـالـت: حـنـانٌ مـا أتـى بـك هـهـنـا أذو نـسـب أم أنـتَ بـالـحـيّ عـارف

٤٣٩ـ تُـعـلّـقُ فـي مـثـل الـسـواري سُـيـوفُـنـا ومـا بـيـنـهـا والـكـعـبِ غُـوطٌ نَـفَـانِـفُ

٥٤٨ـ بِـحَـيَّـهـلا يُـزجُـون كـلَّ مـطـيّـةٍ إمـام الـمـطـايـا سـيـرُهـا الـمـتـقـاذِفُ

٨٩٢ـ أمـن ربـع دارٍ مـربـع ومـصـيـفُ لِـعـيـنَـيـك مـن مـاءِ الـشـؤون وكِـيـفُ

الكامل

١٢٠١ـ عـمـرو الـذي هَـشَـم الـثـريدَ لـقـومـه ورجـالُ مَـكَّـة مُـسْـنِـتـونَ عِـجَـافُ

قافية الفاء المكسورة

البسيط

١٣٥٧ـ تـنـفي يـداهـا الـحـصى في كـل هـاجـرةٍ نـفـي الـدنـانـيـر تـنـقـادُ الـصـيـاريـفِ

الوافر

٨٧٦ـ كـفـى بـالـنـأيِ مـن أسـمـاء كـافـي ولـيـس لـحـبّـهـا إذ طـال شـافـي

٩٦٨- لَلُبْسُ عباءةٍ وتَقَرَّ عيني أحبُّ إليّ من لبس الشفوفِ

المتقارب

١١٣- عليه من اللؤم سروالة فليس يرقُّ لمستعطفِ

الرجز

١٣٣٦- والمسكُ في عنبره المدووفِ

١٣٢٢- فيها ازدهاف أيّما ازدهافِ

قافية القاف

قافية القاف الساكنة

الرجز

١٣٥٣- سوّى مساحيهنّ تقطيطَ الحقق تَفليلُ ما قارَعْنَ من سمّ الطُّرَقْ

٣٤٢- وقاتِمِ الأعماق خاوي المخترَق مُشتَبِهِ الأعلامِ لَمّاع الخَفَقْ

١٢٦٢- جاءت به عنس من الشّأمِ تَلِقْ

١٢٧٨- يا دار ميّ بدكاديك البُرَق صبرًا فقد هيجت شوق المُشْتَئِقْ

١٣١٦- منسرحًا عنه ذعاليبُ الخِرَقْ

قافية القاف المفتوحة

البسيط

١٠- غَشّيتُهُ وهو في جَأواءَ باسِلةٍ عَضبًا أصاب سواءَ الرأسِ فانفلقا

١٠٠- ليث بعثّر يصطادُ الرجال إذا ما كذّبَ الليثُ عن أقرانه صَدَقا

الرجز

٦٨١- لست أبالي أن أكون مُحمِقَه إذا رأيتُ خُصيةً مُعَلّقَه

١٢٥٣- قالت سليمى: اشتَرْ لنا دقيقا وهاتِ خبزَ البُرّ أو سَويقا

قافية القاف المضمومة

الطويل

٣٧٩- ونادى بها ماءٍ إذا ثار ثورةً أُصَيبحُ نوّامٌ إذا قام يخرقُ

٦٢٠- أدارًا بحزوَى هجتِ للعين عَبرةً فماء الهوى يرفضّ أو يترقرقُ

٦٤٩- رَضيعَي لِبان ثدي أمٍّ تقاسما بأسحَمَ داجٍ عوضُ لا نتفرقُ

٩٧٩- ألم تسألِ الرَّبعَ القَواءَ فينطق وهل يُخبِرَنْكَ اليوم بيداءُ سَمْلَقُ

١٣٦٧- تقول إذا أهلكتُ مالاً للذةٍ فُكَيهةُ هَشَّيْءٌ يكفيك لائقُ

قافية الكاف

قافية الكاف الساكنة

قافية الكاف المفتوحة

٣٣ـ والله أســمــاك سُـمًّــا مــبــاركــا

٢١٠ـ وكـنـتَ إذ كـنـتَ إلـهـي وحـدكـا لـم يـكُ شـيء يـا إلـهـي قـبـلـكـا

٤٥٣ـ أتـتـك عـنـس تـقـطـع الأراكـا إلـيـك حـتـى بـلـغـت إيّـاكـا

٤٥١ـ ديـارَ سُـعـدى إذهِ مـن هـواكـا

٢١٣ـ تـقـول بـنـتـي قـد أنـى إنـاكـا يـا أبـتـا عـلّـك أو عـسـاكـا

قافية الكاف المضمومة

البسيط

٢٣٣ـ يـا حـارِ لا أُرْمَيَـن مـنـكـم بـداهـيـةٍ لـم يَـلْـقَـهـا سُـوقَـةٌ قـبـلـي ولا مَـلِـكُ

قافية الكاف المكسورة

الطويل

٧٨ـ وقـد كـان مـنـهـم حـاجـب وابـنُ أمِّـه أبـو جَـنـدلٍ والـزيـدُ زيـدُ الـمـعـاركِ

٧٥٩ـ فـأيـقـنـت أنـي ثـائـر ابـن مـكـدّم غـداتـئـذٍ أو هـالِـكٌ فـي الـهـوالـكِ

١٠٩٢ـ فقلت اجعلي ضوء الفراقِدِ كُلِّها يمينًا ومَهوى النجمِ من عن شِمالِكِ

الرجز

٥٥٩ـ تـراكـهـا مـن إبـلٍ تـراكِـهَـا أمـا تـرى الـمـوت لـدى أوراكـهـا

٦٧٦ـ كـأن بـيـن فـكّـهـا والـفَـك فـأرةَ مـسـك ذُبـحـت فـي سُـكِّ

قافية اللام

قافية اللام الساكنة

الطويل

١٢١ـ جـزى رَبُّـه عـنّـي عـدِيُّ بـن حـاتـم جـزاءَ الـكِـلابِ الـعـاويـاتِ وقـد فَـعَـلْ

٢٤٨ـ أمـيـران كـانـا صـاحـبـيّ كـلاهـمـا فـكـلا جـزاه الـلّـهُ عـنـي بـمـا فَـعَـلْ

٧٢٨ـ ولـمـا رأونـا بـاديًـا ركـبـاتـنـا على موطنٍ لا نخلط الجدّ بالهَزَلْ

١٠٢٦ـ تَـزَالُ حـبـال مُـبْـرَمَـاتٌ أُعِـدُّهـا لـهـا مـا مـشـى يـومًـا عـلـى خُـفّـه جَـمَـلْ

١٠٥٨ـ ذكـرت ابـنَ عـبّـاسٍ بـبـاب ابـن عـامـرٍ ومـا مـرّ مـن يـومـي ذكـرتُ ومـا فَـضَـلْ

الرمل

٣٦٢ـ إنّ لـلـخـيـر ولـلـشـر مـدى وكـلا ذلـك وَجـهٌ وقَـبَـلْ

٥٢٤ـ فـعـرفـنـا هـزّة تـأخـذه فـزجـرنـاه وقـلـنـا هَـلَ هَـلْ

٥٢٣ـ فـظـنَـنّـا أنـه غـالـبـه فـدعـونـاه بـهـابِ ثـم هـلْ

٥٤٢ـ يـتـمـارى فـي الـذي قـلـت لـه ولـقـد يـسـمَـعُ قـولـي: حَـيَّـهَـلْ

قافية اللام المفتوحة

الطويل

٤٦٦ـ هي الشفاءُ لدائي لو ظفرت بها ... وليس منها شفاءُ الداء مبذولُ
١٢٨٧ـ فهي أحوى من الربعي حاجبُهُ ... والعين بالإثمد الحاريّ مكحولُ

الوافر

٨٥٧ـ إذا اجتمعوا على ألفٍ وياءٍ ... وواوٍ هاجَ بينهم جدالُ
١٤٥ـ كما خُطّ الكتاب بكفّ يومًا ... يهودي يُقارب أو يُزيلُ
٨١٦ـ أما تنفكّ تركبني بلومَى ... بهجتَ بها كما بَهِجَ الفَصِيلُ
٢٦٥ـ لميّة موحشًا طَلَلُ ... يلوح كأنه خِلَلُ

الكامل

١٦٠ـ إني لأمنحك الصدودَ وإنني ... قَسَمًا إليك مع الصدود لأمْيَلُ
٦٢٩ـ ولقد سددتُ عليك كل ثَنيّةٍ ... وأتيتُ فوق بني كليبٍ من عَلُ
٩٢٥ـ إنّ الذي سمك السماء بنى لنا ... بيتًا دعائمه أعَزُّ وأطْوَلُ
٨٧٩ـ وكأن عافية النشور عليهم ... حج بأسفَلِ ذي المجازِ نُزُولُ
٦٠ـ يغدوا عليك مرجّليـ ... ـن كأنهم لم يفعلوا
٦٠ـ كأبي براقش كلُّ لو ... ن لونه يَتَحوّلُ

السريع

١٠٨١ـ أقسم بالله وآلائه ... والمرءُ عما قال مسؤولُ

المتقارب

٤٤٢ـ يلومونني في اشتراء النخيـ ... ـلِ أهلي فكلُّهم يعذلُ
٤٩٢ـ إذا ما أتيتَ بني مالك ... فسلّم على أيُّهم أفضلُ
٥٩٤ـ وجاءتْ حوادثُ في مثلها ... يُقال لمثليَ: ويهًا فُلُ
٥٥٠ـ هِنُهاؤُهُ وحَيْهَلُهْ

الرجز

٦٢٢ـ يا ربّ يوم لي لا أُظَلّلُهْ ... أرمضُ من تحتِ وأضحى من عَلُهْ
١١١٨ـ اغدُ لأنّا في الرهان نرسلُه
١١٣٠ـ نعله من جانبٍ ونَنْهلُه
١٢٢١ـ فقرِّبَنْ هذا وهذا زَحِّلُه

قافية اللام المكسورة

الطويل

٢٥١ـ وإن تعتذرْ بالمحل من ذي ضروعها ... إلى الضيفِ يجرحْ في عراقيبها نَصْلي

٣١٧ـ أنا الذائدُ الحامي الذّمارَ وإنّما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
٥٦١ـ نَعَاءِ جُذامًا غيرَ موتٍ ولا قتلِ ولكن فراقًا للدعائم والأصلِ
٧٢٨ـ فلما رأونا باديًا رُكُباتنا على موطنٍ لا نخلط الجد بالهَزْلِ
١٠٢٧ـ فقلت: يمين الله أبرحُ قاعدًا ولو قطعوا رأسي لديكِ وأوصالي
١١٦٢ـ وترمينني بالطرف أيْ أنتَ مذنبٌ وتقلينني لكنّ إياكِ لا أقلي
١١٦٤ـ ألا زعمت أسماءُ أن لا أُحبُّها فقلت: بلى لولا ينازعني شُغلي
١١٩٠ـ ألا لا أرى إثنينِ أحسَنَ شيمةً على حَدَثانِ الدهر منّي ومن جُمْلِ
١٢٤٤ـ أيا خير حيّ في البريّة كلّها أباللّهِ هَلْ لي في يميني من عَقْلِ
١٢٦٠ـ فلستُ بآتيه ولا أستطيعه ولكِ اسقني إن كان ماؤك ذا فضلِ
٨٧ـ تنوّرتُها من أذرعاتٍ وأهلُها بيثربَ أدنى دارِها نَظَرٌ عالي
١١٦ـ فلو أنّ ما أسعى لأدنى معيشةٍ كفاني ولم أطلب قليلٌ من المالِ
ولكنّما أسعى لمجدٍ مؤثّلٍ وقد يدرك المجدَ المؤثّلَ أمثالي
٨٤٦ـ وليس بذي رمحٍ فيطعَنَني به وليس بذي سيفٍ وليس بنبّالِ
١٠٥٧ـ ألا عم صباحًا أيّها الطلل البالي وهل يَعِمَنْ من كان في العُصُر الخالي
١١٤٥ـ ألا يا اصبَحَانِي قبل غارةِ سنجالِ وقبل منايا غادياتٍ وآجالِ
١١٩٢ـ حلفتُ لها باللّهِ حِلْفَةَ فاجرٍ لناموا فما إنْ مِن حديثٍ ولا صالِ
٨٣ـ فقبليَ مات الخالدان كلاهما عميدُ بني جَحْوانَ وابنُ المضلّلِ
١٠٩ـ ألا أيّها الليل الطويل ألا انْجَلِنْ بصبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ
١٢٥ـ إذا هي لم تستك بعود أراكةٍ تُنُخّلَ فاستاكت به عُودُ إسْحِلِ
١٩٧ـ فإن لا يكن مال يُثابُ فإنّه سيأتي ثنائي زيدًا بنَ مهلهلِ
٢٨٦ـ وقد أغتدي والطير في وُكُناتِها بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هيكَلِ
٣٠٧ـ ألا ربَّ يومٍ لكَ منهن صالحٍ ولا سيّما يومٍ بدارةِ جلجلِ
٣٥٣ـ قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسِقطِ اللوى بين الدّخولِ فَحَومَلِ
٦٢٦ـ مِكَرّ مِفَرّ مقبلٍ مُدبرٍ معًا كجلمودِ صخرٍ حَطّهُ السيلُ من عَلِ
٩١٨ـ كَبِكْرِ المقاناةِ البياضِ بصُفْرةٍ غَذَاها نميرُ الماءِ غيرُ مُحلّلِ
٩٢١ـ وتعطو برَخْصٍ غير شثْن كأنه أساريعُ ظبي أو مساوِيكُ إسْحِلِ
٩٤٠ـ لَهَا أيطلا ظبي وساقا نعامةٍ وإرخاء سرحانٍ وتقريبُ تَتْفُلِ

٩٥٢- رحلتُ إليك من جَنَفَاءَ حتى	أنختُ فِناءَ بيتك بالمطالي
١٠٨٩- ألا نادت أُمامةُ باحتمال	لِتحزنَني فلا بِكِ ما أبالي
٥٨- وجدنا نهشلاً فَضَلَتْ فُقَيمًا	كفضلِ ابنِ المخاضِ على الفصيلِ
٦٤- ترى التيميّ يزحف كالقَرَنْبى	إلى تيمية كعصا الخليلِ
يقول المجتلون عروسَ تيم	سوى أم الجُبَيْنِ ورأس فيلِ
٨٩٠- بضربٍ بالسيوف رؤوس قومٍ	أزلنا هامَهُنَّ عن المقيلِ

الكامل

٣٩٦- يَسقُون مَنْ وَرَدَ البَريص عليهم	بردى يُصَفَّق بالرحيق السلسلِ
٥١٥- فدعَوا نزالِ فكنت أوّل نازلٍ	وعلامَ أركبه إذا لم أنزلِ
٥٨٠- وإذا نبذتَ له الحصاةَ رأيتَهُ	ينزو لوقعَتها طُمُورَ الأخْيَلِ
٨٢٠- أزهيرُ إن يَشِبِ القذالُ فإنّه	رُبَ هَيْضلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهَيْضَلِ
٩٠٥- ممن حملن به وهُنَّ عَوَاقد	حُبُكَ النِّطاقِ فشبَّ غيرَ مُهبَّلِ
١٠٢٣- ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظلُّهُ	حتى أنالَ به كريمَ المأكلِ
١٢١٣- ما إنْ يمسُّ الأرضَ إلا منكب	منه وحرفُ الساق طَيَّ المِحْمَلِ
١٣٠٢- تحمي الصحاب إذا تكون كريهة	فإذا هم نَزَلوا فمأوى العُيَّلِ
١٠٣٣- ظني بهم كَعَسى وهم بِتَنُوفَةٍ	يتنازَعُونَ جَوَائِزَ الأمثال
٧٥٠- جاءت بها عُجُزٌ مقابلة	ما هنَّ من جَرمٍ ولا عُكلِ
٧٤٧- خُرس بِـ«لا» في كل مكرمة	فُصُح بقول نعم وبالفعلِ
٨٨٥- حَمَلَتْ به في لَيْلَةٍ مزؤودَةٍ	كَرْهًا وعَقْدُ نِطاقِها لم يَحْلَلِ

الرمل

٢١- فهي جَمْلاءُ كبدرٍ طالعٍ	بذَّت الخلقَ جميعًا بالجمالِ
١١٨٨- يا خليلي اربعا واستخبرا الـ	ـمنزلَ الدارسَ عن أهل الحلالِ
مثل سحق البُردِ عفا بعدكَ الـ	ـقَطرُ مغناه وتأويبُ الشمالِ

السريع

٩٢- فاليومَ أشربْ غيرَ مستحقبٍ	إثمًا من الله ولا واغِلِ

المنسرح

٤٩- جاؤوا بجيشٍ لو قِيسَ مُعْرَسُهُ	ما كان إلا كمعرس الدُّئِلِ

الخفيف

٣٨٤- لاتَ هَنّا ذكرى جُبَيرة أو مَنْ	جاء منها بطائف الأهوالِ

٣٩٥- حُزِيَتْ لي بِحَزْمِ فَيْدَةَ تُحدَى كاليهوديِّ من نَطَاةِ الرِّقَالِ
٤٨٤- هؤلا ثم هؤلائك أعطيـ ـتَ نِعالاً مَحذُوَّةً بِنِعَالِ
٥٠٠- ربَّ ما تكره النفوسُ من الأمـ ـرِ لَهُ فَرْجَةٌ كحلِّ العِقَالِ
٧٦٨- غير مِيلٍ ولا عَوَاوِيرَ في الهيـ ـجا ولا عُزّلٍ ولا أكفالِ
٥٢٥- فاذهبي ما إليك أدركني الحلـ ـم عداني عن هيجكم أشغالي
١٠٧٧- ربّ رفدٍ هرقته ذلك اليو مَ وأسرى من معشر أقتالِ
٣٩٨- رسمِ دارٍ وقفتُ في طَلَلِه كِدتُ أقضي الحياة من جلله

المتقارب

٢٢٥- ويأوي إلى نسوةٍ عُطَّل وشُعثًا مَراضِيعَ مثل السَّعالي
٨١٥- كأني ورَحْلي إذا رُعتُها على جَمَزَى جازئ بالرِّمالِ
١٣٣٨- أغرُّ الثنايا أحَمُّ اللثاثِ يحسّنه سُوُك الإسْحِلِ

الرجز

٢٠٨- يا زيدُ زيدَ اليَعْمَلات الذبَّلِ تطاولَ الليلُ هُديتَ فانزِلِ
٦٧٩- كأنّ خُصْيَيْهِ من التَّدَلْدُلِ ظَرفُ عجوزٍ فيه ثِنتا حَنظَلِ
٦٩٠- تبقَّلَت في أول التبقّل بين رماحَي مالِكٍ ونهشل
٧٤٠- يأتي لها من أيمُنٍ وأشمُلِ
٧٧٥- قطنٌ سُخَامٌ بأيادي غُزّلِ
٨٩- في لجة أمسِكْ فلانًا عَنْ فُلِ
١٢١٥- ببازلٍ وجناء أو عَيْهَلّ
١٢٣٠- مَنْ لي من هجران ليلى مَنْ لي والحبلِ من حبالها المنحلّ
تعرّضت لي بمكان حِلّ تعرّض المهرة في الطِّوَلّ
ترى مزاد سعدِ المُدْخَلّ بين رجا المحزوم والمرحلّ
١٢٩٧- كأنّ صوتَ جرعها المستعجل جندلةٌ دَهْدَيتها من جندلِ
١٣٠١- كأنّ ريحَ المسك والقرنفل نباته بين التلاع السُّبَّلِ
١٣٢٤- كأنّ في أذنابهنّ الشوّل من عبس الصيف قرونَ الأُجَّلِ
٨٨٢- كأنّ صوتَ الصَّنج في مُصَلْصَلِه
٦٢٨- ونَغَضَانُ الرَّحْلِ من مُعَالِ
١٢٩٤- قد مرّ يومان وهذا الثالي
وأنت بالهجران لا تبالي

٧٧٣ـ وبــلــدةٍ مــا الإنــس مــن آهــالــهــا

قافية الميم الساكنة

الطويل

١١٢٥ـ ويـومًـا تُـوافـيـنـا بـوَجْـهٍ مُـقَـسَّـمٍ كـأنْ ظَبْـيـة تـعـطـو إلـى وارقِ الـسَّـلَـمْ

المديد

١٢١٤ـ كـم بـه مـن مَـكْـوِ وَحـشِـيَّـةٍ قِـيـظَ فـي مُـنْـتَـثَـلٍ أو شِـيَـامْ

السريع

١٣٤ـ لا يـبـعـد الله الـتـلـبُّـبَ والـ ـغـارات إذا قـال الـخـمـيسُ نَـعَـمْ

المتقارب

٦٠٩ـ روافِـدُه أكـرمُ الـرافـدات بـخٍ لـك بَـخٍّ لـبـحـرٍ خِـضَـمْ

٨٢٦ـ ومـكـنُ الـضـبـاب طـعـام الـعـريـب ولا تـشـتـهـيـه نـفـوسُ الـعَـجَـمْ

١٢١٨ـ إلـى الـمـرء قـيـس أطـيـل الـسُّـرى وآخُـذُ مـن كـل حـيّ عُـصُـمْ

الرجز

١٠٥ـ قـد لـفّـهـا الـلـيـل بـسـوّاق حُـطَـمْ

١١٤١ـ يـا ربَّ شـيـخ مـن لُـكَـيْـزٍ ذي غَـنَـمْ
فـي كـفّـهِ زيـغٌ وفـي فِـيـه فَـقَـمْ
أجْـلَـحَ لـم يـشـمـط وقـد كـادَ ولـمْ

١١٩٨ـ هـذا أوان الـشـدّ فـاشـتـدي زِيَـمْ

٥٣٤ـ شـتّـان هـذا والـعـنـاقُ والـنَّـوْمُ والـمـشـربُ الـبـارد فـي ظـلِّ الـدَّومْ

قافية الميم المفتوحة

الطويل

١٦١ـ خـلـيـلـيَّ هُـبّـا طـالـمـا قـد رقَـدْتُـمـا أجِـدَّكُـمـا لا تَـقْـضِـيـانِ كـراكُـمـا

٢٧٤ـ وأغـفـرُ عـوراء الـكـريـم ادّخـارَهُ وأُعـرض عـن شـتـم الـلـئـيـم تـكـرّمـا

٣٤٩ـ هـم الآمـرونَ الـخـيـر والـفـاعـلـونه إذا ما حَشُوا من مُحدَثِ الأمر مُعْظَما

٣٩٢ـ فـهـل لـكُـمُ فـيـهـا إلـيّ فـإنـنـي بـصـيـرٌ بـمـا أعـيـا الـنِّـطـاسيَّ حِـذْيَـمَـا

٤٢٥ـ فـمـا كـان قـيـسٌ هُـلـكُـهُ هُـلـكَ واحـدٍ ولـكـنـه بـنـيـانُ قـوم تـهـدّمـا

٤٧٤ـ فـأطـرق إطـراقَ الـشُّـجـاعِ ولـو رأى مـسـاغًـا لِـنـابـاه الـشُّـجـاعُ لَـصَـمَّـمـا

٦٨٧ـ فلسنا على الأعقاب تَدمى كلومُنَا ولـكـن عـلـى أقـدامـنـا يَـقْـطـرُ الـدِّمـا

٧٠١ـ لنا الجَفَنَاتُ الغرّ يلمعنَ في الضُّحى وأسـيـافـنـا يـقـطـرن مـن نـجـدةٍ دمـا

٧٤٩ـ ومـا سـبّـح الـرّهـبـان فـي كـل بِـيـعَـةٍ أبِـيـلَ الأبِـيـلـيـنَ الـمـسـيـحَ بـن مـريـمـا

٧٤٠- فإن أذكر النعمانَ يومًا بلاءه ... فإنّ له عندي يُدِيًا وأنعما
٩٣٧- وما هي إلا في إزارٍ وعلقةٍ ... مُغَار ابن همّامٍ على حيّ خثعَمَا
١٠٣٩- ألستُ بنعمَ الجار يؤلَفُ بيته ... أخا قِلَّةٍ أو مُعدِمَ المال مُصرِما
١٠٦١- تحلَّم عن الأذنَيْنَ واستبقِ ودَّهم ... ولن تستطيعَ الحلم حتى تَحَلَّمَا
١١٢٨- ولست بلوّامٍ على الأمرِ بعدما ... يفوتُ ولكن علّ أن يتقدّما
١٢٣٦- أبوك يزيد والوليد ومن يكن ... هما أبواه لا يذلُّ ويُكرَمَا
١٢٥٦- وهل ليَ أمٌّ غيرُها إن ذكرتها ... أبى الله إلا أن أكون لها ابنما
١٣٤٢- فباتَ عَذُوبًا للسماء كأنّما ... يُوائم رهطًا للعَرُوبَةِ صُيّما
٢١٥- وقد زعموا أني جزعت عليهما ... وهل جَزَع أنْ قلت وا بِأبَاهُمَا
٣٨٧- هما أخوَا في الحرب مَنْ لا أخا له ... إذا خافَ يومًا نبوةً فدعاهما
٩١٤- أمِن دِمنتَيْنِ عَرّج الركبُ فيهما ... بحقل الرُّخَامى قد عَفَا طَلَلاهُمَا

البسيط

١٣٠٤- فبادرتْ شاتَها عَجْلَى مُثابِرة ... حتى استقتْ دون مَحنى جيدها نُغَمَا

الوافر

٩٧- كِلَا يومي أمامةَ يومُ صدّ ... وإنْ لم نأتها إلا لماما
٥٥٤- فريشيَ منكمُ وهَوايَ مَعْكُمْ ... وإنْ كانت زيارتُكم لماما
٣٨٥- بآيةِ يُقدِمُونَ الخيلَ شُعثًا ... كأنّ على سنابكها مُدَاما
٣٨٦- ألا مَنْ مبلغٌ عني تميمًا ... بآيةِ ما يحبّون الطعاما
٥٠٩- أَتَوا ناري فقلت: مَنُونَ أنتم ... فقالوا: الجن، قلتُ: عِموا ظلاما
٤٤٧- أنا سيفُ العشيرة فاعرفوني ... حُمَيد قد تذرّيت السَّناما
١٠٨٣- رأى برقًا فأوضع فوق بكرٍ ... فلا بكَ ما أسالَ ولا أغاما
٧٠٩- وكنت إذا غمزتُ قناةَ قومٍ ... كسرتُ كُعُوبَهَا أو تستقيما

الكامل

١٣٦١- عَيُّوا بأمرِهمُ كما ... عَيَّتْ بِبَيضتها الحمامه
وضَعَتْ لها عودَيْن من ... ضعة وآخَرَ من ثُمَامه

الرمل

٧٩١- غَفَلَتْ ثم أتَتْ تطلبه ... فإذا هي بعظامٍ ودِمَا

السريع

١٤٣- لما رأتْ ساتيدَمَا استعبَرَتْ ... لِلَّهِ دَرُّ - اليومَ - مَن لامَهَا

١٨٣ـ تـذكَّـرَتْ أرضًـا بـهـا أهـلُـهَـا ... أخـوالَـهـا فـيـهـا وأعـمـامَـهـا

المنسرح

١١٨٧ـ يـرمـي ورائـي بِـامْـسَـهْـمِ وامْـسـلَـمَـهْ

المتقارب

١١٣٧ـ سـقـتـه الـرواعـد مـن صَـيِّـفٍ ... وإنْ مـن خـريـف فـلـن يَـغْـدَمَـا

الرجز

٤٨ـ لـولا الإلـه مـا سـكـنّـا خَـضَّـمـا ... ولا ظَـلِـلْـنـا بـالـمـشـائي قُـيَّـمـا

١٢٠٦ـ يـحـسبه الـجـاهـل مـا لـم يـعـلـمـا ... شـيـخًـا عـلـى كـرسـيّـه مُـعَـمَّـمـا

٦٦٢ـ يـا خَـازِ بـازِ أَرْسِـلِ الـلـهـازمـا ... إنـي أخـافُ أن تـكـون لازمـا

٧٣٨ـ هـذا طـريـق يـأزِمُ الـمـآزمـا ... وعِـضَـوات تـقـطـع الـلـهـازمـا

٨٥٥ـ كـافًـا ومـيـمـيـن وسـيـنًـا طـاسـمـا

٩٦٠ـ أكـثـرتَ فـي الـعـذل مـلـحًـا دائـمًـا ... لا تـكـثِـرَنْ إنـي عـسـيـت صـائـمـا

٢٢٤ـ إنـي إذا مـا حـدث ألـمّـا ... أقـول يـا الـلـهـمّ يـا الـلـهـمّـا

٢١٦ـ فـهـي تُـرثّـي بـأبـا وابـنـيـمـا

٥٤٣ـ يـا أيـهـا الـنـاسُ ألا هـلـمَّـهْ

٤٨٦ـ إنْ لـم أَرْوِّهـا فَـمَـهْ

قافية الميم المضمومة

الطويل

١٧ـ فـإن تـرفُـقي يـا هـنـدُ فـالـرِّفـقُ أيـمـن ... وإن تَـخْـرُقـي يـا هـنـدُ فـالـخُـرْقُ ألأمُ

فـأنـتِ طـلاق والـطـلاقُ عـزيـمـة ... ثـلاثًـا ومـن يَـخـرُقْ أعـقُّ وأظـلـمُ

فـبـيـنـي بـهـا إن كـنـت غـيـرَ رفـيـقـةٍ ... فـمـا لامـرئ بـعـد الـثـلاثـة مـقـدمُ

٣٠ـ قـوارضُ تـأتـيـنـي وتـحـتـقـرونـهـا ... وقـد يـمـلأ الـقَـطْـرُ الإنـاءَ فَـيُـفْـعَـمُ

٣٥٩ـ وقـد عـلـم الأقـوامُ أيّـي وأيّـكـم ... بـنـي عـامـرٍ أوفـى وفـاء وأكـرمُ

٤٥٠ـ وإنّ لـسـانـي شـهـدَةٌ يُـشـتـفـى بـهـا ... وَهُـوّ عـلـى مـن صـبـه الـلّـهُ عـلـقـمُ

١٢٤٠ـ فـأقـسـم أن لَـوِ الـتـقـيـنـا وأنـتـم ... لـكـان لـكـم يـومٌ مـن الـشـرّ مـظـلـمُ

١٣٣٠ـ وكـيـد ضِـبـاعُ الـقـفّ يـأكـلـن جُـثـتـي ... وكِـيـد خـراشٌ بـعـد ذلـك يَـيْـتَـمُ

٤٢٧ـ لـقـد كـان فـي حـولٍ ثـواءٍ ثـويـتُـه ... تُـقَـضَّـى لُـبـانـاتٌ ويَـسـأمُ سـائـمُ

١٠٩٩ـ تـحـلـلْ وعـالـج ذاتَ نـفـسك وانـظـرَنْ ... أبـا جُـعَـل لـعـلـمـا أنـت حـالـمُ

١٣٠ - يقلن حرام ما أُحِلّ بربنا … وتتركُ أموالٌ عليها الخواتمُ
١٣٤١ - ألا طرقتنا ميّةُ ابنةُ منذرٍ … فما أرّقَ النيّامَ إلا سَلامُها
١١ - قضى كلّ ذي دَين فوفّى غريمه … وعزّةُ ممطولٌ مُعَنّى غريمُها
٨٥٦ - أهاجتك آياتٌ أبان قديمها … كما بيّنتْ كافٌ تلوح وميمُها
١٢٥٥ - وبعد بياض الشيب من كلّ جانبٍ … علا لِمَّتِي حتى اشعألّ بهيمُها
١٣٤٠ - وإني لقوّام مَقَاوِمَ لم يكن … جرير ولا مولى جريرٍ يقومُها
١١٠٦ - ألا يا سنا برقٍ على قُلَلِ الحِمى … لَهِنَّكَ من برقٍ عليّ كريمُ
٥٤٤ - صَدَدتِ فأطولتِ الصدودَ وقلّما … وصال على طول الصدود يدومُ

المديد

٦٣٣ - للفتى عقلٌ يعيش به … حيث تهدي ساقَه قدمُهْ

البسيط

٢٧٠ - يغضِي حياءً ويُغضَى من مهابته … فلا يُكلَّم إلا حين يَبتسمُ
٨٦٨ - يغدو أمامهم في كلّ مرباْةٍ … طلاع أنجدةٍ في كشحِهِ هَضَمُ
٩٧٠ - وما أصاحب من قومٍ فأذكرهم … إلّا يزيدُهُم حبًّا إليّ هُمُ
١٠٥١ - لا حَبَّذا أنتِ يا صنعاءُ من بلدٍ … ولا شَعُوبُ هَوى مني ولا نُقُمُ
١١٧١ - وإنْ أتاه خليل يومَ مسألةٍ … يقول: لا غائب مالي ولا حَرِمُ
١٢٥٦ - فقمت للزور مرتاعًا فأرّقني … فقلت: أهي سَرَتْ أم عادني حُلُمُ
١٣١٨ - وا حرّ قلباه ممن قبله شَبِمُ … ومن بجسمي وحالي عنده سَقَمُ
١٣١٩ - هو الجواد الذي يعطيك نائله … عفوًا ويُظلَم أحيانًا فَيَظْطَلِمُ
٤٣ - ردّ القيان جمال الحيّ فاحتملوا … فكلهم بالتزيديّات معكومُ
١٣٢ - ما أطيب العيشَ لو أنّ الفتى حجر … تنبو الحوادث عنه وهو ملمومُ
٣٧٥ - لا يَنعَشُ الطّرف إلا ما تَخَوّنَهُ … داعٍ يناديه باسم الماءِ مَبْغُومُ
٤٨٥ - هَنّا وهِنّا ومن هُنّا لهنّ بها … ذاتَ الشمائِلِ والأيمان هَيْنُومُ
٥١٠ - أم هل كبير بكى لم يقضِ عَبْرَتَهُ … إثرَ الأحبّةِ يومَ البين مشكومُ
٨٢٧ - وقد عَلَوتُ قُتودَ الرحْلِ يسفعُني … يومٌ قديديمة الجوزاء مسمومُ
٨٣٣ - كأسُ عزيزٍ من الأعناب عَتَّقها … لبعض أربابها حانيّة حُومُ
٨٣٥ - داويّة ودجى ليل كأنهما … يمّ تَراطَنُ في حافاته الرومُ
١١٢٠ - أَأَنْ ترسَّمْتَ من خرقاء منزلة … ماء الصبابة من عينيك مسجومُ

١٣٣٢ـ حتّى تذكّر بيضاتٍ وهيّجه | يومُ رذاذٍ عليه الدّجنُ مَغيومُ

الوافر

٥٠٨ـ متى كان الخيامُ بذي طلوحٍ | سُقيتِ الغيثَ أيتها الخيامُ
٦٤٥ـ تمخّضَت المنونُ له بيومٍ | أنى ولكل حاملةٍ تمامُ
٧٩٤ـ لقد وَلَدَ الأخيطِلَ أمُّ سوءٍ | على باب استها صُلُبٌ وشَامُ
٨٠٣ـ بسلهبةٍ صَريحيّ أبوها | تُهانُ بها الغُلامَةُ والغلامُ
٩١٢ـ ونأخذُ بعده بِذِناب عيشٍ | أجَبِّ الظهرِ ليس له سنامُ
١٠٦٦ـ تمرّون الديارَ ولم تعوجوا | كلامكم عليّ إذن حرامُ
٢٨٠ـ لعِزّة مُوحِشًا طللٌ قديم | عفاهُ كلُّ أسحَمَ مستديمُ
٥٨٢ـ ألا قالت بَهانِ ولم تأَبّقْ | كَبِرتَ ولا يليقُ بك النعيمُ

الكامل

٥٧٤ـ لَحِقَتْ حَلَاقِ بهم على أكسائهم | ضَرْبَ الرقاب ولا يُهِمُّ المغنمُ
٢٥٤ـ فَعَدَتْ كلا الفرجين تحسب أنه | مولى المخافة خلفُها وأمامُها
١١٣٢ـ أُغلي السِّباءَ بكل أدكَنَ عاتِقٍ | أو جَونَةٍ قُدِحَتْ وفُضَّ خِتامها
٤٨٠ـ فَهُمُ بطانتُهُمْ وهم وزراؤهُمْ | وهُمُ القضاةُ ومنهم الحكّامُ
٨٨٦ـ سواهم لُخق والأياطلُ شُزَّبٌ | فعليقها الإسراج والإلجامُ
٨٩١ـ عهدي بها الحيَّ الجميعَ وفيهم | قبل التفرّق ميسِرٌ ونِدامُ
٢٢٠ـ يا أيّها الرجل المعلّم غيرهُ | هلّا لنفسِك كان ذا التعليمُ
٢٣٧ـ حتى تهجّر في الرواح وهاجَه | طَلَبُ المعقّبِ حَقَّه المظلومُ
٤٩١ـ ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزلٍ | فأبيت لا حَرِجٌ ولا محرومُ
٩٠٠ـ أو مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةَ سَمْحَجٍ | بَسَراته نَدَبٌ لها وكُلُومُ
٩٦٧ـ لا تنه عن خلق وتأتيَ مثله | عار عليك إذا فعلت عظيمُ

الخفيف

٣٤٨ـ أيّها الشاتمي لتُحسَبَ مثلي | إنّما أنت في الضلال تهيمُ

الرجز

١٣٠٦ـ بنيّ إنّ البرّ شيء هَيّن | المنطق الليّن والطعيّمُ
٣٢ـ وعامنا أعجبنا مقدّمُه | يدعى أبا السمح وقرضاب سمُه
٣١ـ باسم الذي في كل سورة سِمُه

٩٨٣- يريد أن يعربه فيعجمه

١١٤٠- بل بَلَدٍ ملءِ الفِجَاج قَتَمُهْ

٩٤٨- قد عرضت دَوِّيَّةٌ دَيْمُومُ

قافية الميم المكسورة

الطويل

١٢٩٨- وهلْ أنتُمْ إلّا ظَرابِيُّ مَذْحَجِ   تفاسى وتَسْتَنْسي بآنُفِها الطُّخْمِ

٢٧٩- فإنّا وجدنا العرضَ أحْوَجَ ساعةً   إلى الصَّونِ من ريْطٍ يَمانٍ مُسَهَّمِ

٢٩٤- لئن كنت في جُبِّ ثمانين قامةً   ورُقّيتَ أسبابَ السماء بسُلَّمِ

٤١١- ألا يا اسلمي ثم اسلمي ثُمَّتَ اسلمي   ثلاث تحياتٍ وإن لم تَكَلَّمي

٤٧٣- تزودَ منا بين أذناه طعنة   دعته على طول الصدود عقيم

٥٠١- أماوِيَّ مَهْمَنْ يستمعْ في صديقه   أقاويلَ هذا الناس ماويَّ يَنْدَمِ

٦٧٥- وكائن ترى مِن صامتٍ لك مُعجبٍ   زيادَتُهُ أو نقصه في التكلُّمِ

٨٤٤- بكل قريشي عليه مهابة   سريع إلى داعي الندى والتكرُّمِ

١٠٥٥- وتشرَق بالقول الذي قد أذعتَهُ   كما شرِقَتْ صدرُ القناةِ من الدمِ

١٠٨٢- فأقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله   رجالٌ بنوْهُ من قريش وجُرْهُمِ

١٢٨٣- رمته أناة من ربيعة عامرٍ   نؤومُ الضحى في مأتمٍ أيِّ مأتمِ

١٢٨٩- تزور امرأً أمّا الإله فيتّقي   وأمّا بفعل الصالحينَ فيأتمي

١٣٥٢- أثافيّ سُفعا في مُعرَّس مِرجَلٍ   ونؤيًا كجِذْمِ الحوض لم يتثلّمِ

٨٠- يزيدُ سُلَيم سالِمُ المال والفتى   فتى الأزدِ للأموال غيرُ مسالمِ

١٨٤- ولكنّ نِصفًا لو سببتُ وسبّني   بنو عبد شمسٍ من منافٍ وهاشمِ

١٣٥- فيا ظبيةَ الوعساءِ بين جُلاجِلٍ   وبينَ النَّقا آأنتِ أمْ أمُّ سالمِ

١٩٣- أزيدُ أخا ورقاءَ إنْ كنتَ ثائرًا   فقد عرضَتْ أحناءُ حق فخاصمِ

٢٤٩- أمرتُكَ أمرًا حازمًا فَعَصَيْتَني   وكان مِنَ التوفيق قتلُ ابن هاشمِ

٤٣١- على حالةٍ لو أن في القوم حاتمًا   على جوده لضَنَّ بالماءِ حاتِمُ

٥٣٦- لشتّان ما بين اليزيدين في الندى   يزيدِ سُلَيم والأغرِّ ابنِ حاتِمِ

٦٣٢- ونطعنهم حيث الحُبا بعد ضربِهِم   ببيضِ المواضي حيثُ ليِّ العمائمِ

٦٣٧- وكنت أُرَى زيدًا كما قيل سيّدًا   إذا إنّه عبدُ القفا واللهازمِ

٨٤٩- ثلاثُ مئينٍ للملوك وَفَى بها   ردائي وجلَّتْ عن وجوه الأهاتمِ

١٢٩٩- وما جعل الظُّربَى القصار أنوفها   إلى الطَّمِّ من موج البحار الخضارِمِ

١٠٩٤ـ بِيضٌ ثلاثٌ كنعاجٍ جُمّ   يضحكن عن كالبَرَدِ المنهمّ
١٣٠٣ـ يا هالَ ذاتَ المنطقِ التمتام   وكفكِ المخَضَّبِ البَنَامِ

قافية النون الساكنة

الطويل

٤٧٠ـ أتطمع فينا مَنْ أراق دماءنا   ولولاك لم يعرض لأحسابنا حَسَنْ

السريع

٥٠٤ـ يا ربّ مَنْ يُبْغِض أذوادَنا   رُحْنَ على بغضائه واغتَدَيْنْ

٦٩١ـ ومَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ
ظهراهما مثلُ ظهور التُّرسَيْنْ
جبتهما بالنعت لا بالنعتينْ

١٠٩٥ـ وصاليات ككما يؤثفينْ

المتقارب

١٢٠٤ـ فهل يمنعنّي ارتياد البلا   دِ من حَذَرِ الموت أن يأتيَنْ
أليس أخو الموت مستوثقًا   عليّ وإن قلت قد أَنْسأَنْ
١٢٣٣ـ ومن كاسفٍ شانئ وَجْهُهُ   إذا ما انتسبتُ له أنكرَنْ

الرجز

١١ـ مِن طَلَلٍ كالأتحميّ أنهجَنْ

١٠٨٠ـ يا صاحبا رُبَّتَ إنسانٍ حَسَنْ   يسأل عنك اليوم أو يسأل عَنْ

٣٤٢ـ وقاتِمِ الأعماق خاوي المخترقِنْ

٦٩٦ـ لا خمسَ إلا جندلُ الأحَرّين   والخمسُ قد أجشمك الأمَرّينْ

٦٩٨ـ فما حَوَتْ نَقدَةُ ذاتُ الحَرَّيْنْ

٧٢٥ـ قالت سليمى: لا أحبّ الجَعْدِينْ   ولا السِّبَاط إنّهم مَنَاتينْ

قافية النون المفتوحة

البسيط

١٢٩ـ إذًا لقام بنصري معشر خُشُن   عند الحفيظة إن ذو لُوثَةٍ لانا
٤١٦ـ يا رُبّ غابِطِنا لو كان يعرفكم   لاقى مباعدةً منكم وحرمانا
٤٣٦ـ مُبَرّأً من عيوب الناس كلِّهم   فاللّهُ يرعى أبا حربٍ وإيّانا
٧٠٠ـ إنّ العيون التي في طرفها حَوَر   قتلننا ثم لم يحيينَ قتلانا
٨٣٤ـ وخمرة من جبال الروم جاء بها   ذو حانةٍ تاجرٌ أعظِمْ بها حَانا
٨٧٧ـ الحمد لله مُمْسَانا ومُصْبَحُنَا   بالخير صبّحنا ربي ومَسّانا

١٠٢٨- تنفكّ تسمع ما حَيِيـ ... ـت بهالِكٍ حتى تكونَه

الهزج

٤٥٤- كأنّا يومَ قُرَّى إنْـ ... ـنَما نقتل إيّانا

٧٦٥- ومعزى هَدِبا يعلو ... قِرانَ الأرضِ سودانا

السريع

٤٥٥- قد علمت سلمى وجاراتُها ... ما قطَّرَ الفارسَ إلا أنا

المتقارب

٤٠٦- فلما تبيَّنَّ أصواتَنا ... بَكَيْنَ وفَدَّيْنَنَا بالأبِينا

الرجز

٤٤٩- إن كنت أدري فعليّ بَدَنَهْ ... من كثرة التخليط فيّ من أنَه

٤٦٩- لا همّ لولا أنت ما اهتدينا ... ولا تصدّقنا ولا صلّينا

٤٧٥- إنّ لسلمى عندنا ديوانا ... أخزى فلانًا وابنَهُ فلانا

أعرِفُ منها الأنفَ والعينانا ... ومَنْخِرَيْنِ أشبها ظبيانا

٨٩٤- قد كنت داينتُ بها حسّانا ... مخافة الإفلاس والليّانا

٨٥١- لا تنكروا القتل وقد سُبينا ... في حلقكم عظم وقد شَجِينا

٨٤- أنا ابن سعدٍ أكرمُ السَّعْدِينا

٨١- يا عُمر الخير جُزيتَ الجنه ... اكسُ بُنَيّاتي وأمَّهُنَّهْ

٦٧٨- يا ربّ خالٍ لكَ من عُرَيْنَه ... حجّ على قُلَيِّصٍ جوينه

فسوته لا تنقضي شهرينه ... شَهرَي ربيع وجُمَادَيَيْنَهْ

٤٨٦- قد وردتْ من أمكنَه ... من ها هنا ومن هُنَه

قافية النون المضمومة

الطويل

١٩- فأصبحتُ كُنتيًا وأصبحتُ عاجنًا ... وشرُّ خِصَال المرءِ كنت وعاجِنُ

٣٠٦- يقول الذي أمسى إلى الحرز أهله ... بأي الحشا أمسى الخليطُ المباينُ

٥٤٠- رويدَ عليًّا جُدَّ ما ثديُ أمّهم ... إلينا ولكن بُغْضُهمْ متمايِنُ

٨٤٠- وما أنتَ كنتيّ وما أنا عاجن ... وشرّ الرجال الكنتُنِيُّ وعاجِنُ

١١٩١- إذا جاوز الإثنين سرّ فإنّه ... بنشرٍ وتضييعِ الحديثِ قمينُ

١٢٤٩- أألن زُمَّ أجمالٌ وفارق جيرة ... وصاحَ غُرابُ البين أنتَ حزينُ

البسيط

٣٧١- مهلاً أعاذِلَ قد جرّبت من خلقي ... أني أجود لأقوامٍ وإن ضَنِنُوا

٣١١- وكــل أخٍ مــفــارِقُــه أخــوه	لـعـمـر أبـيـك إلا الـفـرقـدانِ
٣٦٧- ولـي نـفـس أقـول لـهـا إذا مـا	تـنـازعـنـي لـعـلـي أو عـسـانـي
٦٨٣- فـلا يُـرمَـى بـي الـرَّجـوان إنّـي	أقـلُّ الـقـومِ مَـنْ يُـغـنـي مـكـانـي
٩٧٩- فـقـلـت ادعـي وأدعـوَ إن أنـدى	لـصـوتٍ أن يـنـادي داعـيـانِ
١٠٢- أنـا ابـن جـلا وطـلّاع الـثـنـايـا	متـى أضعِ الـعِـمـامَـةَ تـعـرفـونـي
٢٤٦- إذا بَـلَّـغـتِـنِـي وحـمـلـتِ رحـلـي	عـرابَـةَ فـاشـرقـي بـدم الـوتـيـنِ
إذا مـا رايـةٌ رُفِـعَـت لـمـجـدٍ	تـلـقّـاهـا عَـرَبَّـةُ بـالـيـمـيـنِ
٣٢٩- أبـالـمـوتِ الـذي لا بـدّ أنّـي	مـلاقٍ لا أبـاكِ تُـخَـوّفـيـنـي
٣٧٨- ذعـرتُ بـه الـقَـطـا ونـفـيـتُ عـنـه	مـقـامَ الـذئـب كـالـرجـل الـلـعـينِ
٤٥٢- كـلا يـومـي طُـوالَـةَ وَصْـلُ أروى	ظـنـون آنَ مـطَّـرَحَ الـظـنـونِ
٥٣٩- إذا مـا قـمـت أرحـلـهـا بـلـيـلٍ	تـأوَّهُ آهَـةَ الـرجـل الـحـزيـنِ
٦٨٥- فـلـو أنـا عـلـى حـجـر ذُبِـحْـنـا	جَرَى الـدَّمَـيَان بـالـخـبر الـيـقـيـنِ
٧٠٣- ومـاذا يـدّري الـشـعـراء مـنـي	وقـد جـاوزت حـدّ الأربـعـيـنِ
٧٥٨- فَـدَت نـفـسي ومـا مـلـكـت يـمـيـنـي	فـوارس صـدّقـت فـيـهـم ظـنـونـي
٧٥٨- فـوارسَ لا يـمـلـون الـمـنـايـا	إذا دارت رحـى الـحـرب الـزَّبـونِ
٩٣٠- ولا يَـجْـزونَ مـن حـسـن بـسُـوءى	ولا يـجـزونَ مـن غِـلَـظٍ بـلـيـنِ
١٢٥٧- أألـخـيـر الـذي أنـا أبـتـغـيـه	أم الـشـر الـذي لا يـأتـلـيـنـي

الهزج

١١٢٣- ونـحـرٌ مـشـرِقُ الـلَّـونِ	كَـأَنْ ثَـدْيـاهُ حُـقّـانِ

الرمل

٤٧١- أيّـهـا الـسّـائِـلُ عـنـهـم وعـنِـي	لَـسْـتُ مـن قـيـسٍ ولا قـيـس مِـنِـي

الخفيف

١٢٣٨- أيّـهـا الـمـنـكـح الـثـريـا سـهـيـلاً	عَـمْـرَكَ الله كـيـفَ يـلـتـقـيـانِ

الرجز

١٣٤٤- مـا بـال عـيـني كـالـشَّـعِـيـب الـعَـيِّـنِ

١٣١- أَلْـيَـنُ مَـسًّـا فـي حـوايـا الـبـطـن	مـن يـثـربـيّـاتٍ قِـذَاذٍ خُـشْـنِ
٣٥٥- امـتـلأ الـحـوضُ وقـال قـطـنـي	مـهـلاً رويـدًا قـد مـلأتَ بـطـنـي
١٣٠٧- يـطـعـنـهـا بـخـنـجـرٍ مـن لـحـم	دون الـذُّنـابَـى فـي مـكـان سـخـنِ
٤٩٧- حـتـى إذا كـانـا هـمـا الـلـذيـن	مـثـلَ الـجـديـلَـيْـنِ الـمُـحَـمْـلَـجَـيْـنِ

٩١٣- لاحِـقٍ طـنِ بِـقَـرَا سـمـيـنِ

٤٤٦ـ جبنة من أطيب الجبنّ

قافية الهاء

قافية الهاء الساكنة

المتقارب

٩٨٥ـ إذا سُذْتَهُ سُذتَ مطواعة ... ومهما وَكَلْتَ إليه كَفَاهْ

البسيط

٧٥ـ أمّا ابنُ طوقٍ فقد أوفى بِذمَّتِه ... كما وفى بِقِلاصِ النَّجْمِ حاديها

٢٢٧ـ إنّا بني منقر قوم ذوو حسب ... فينا سراة بني سعد وناديها

١٢٩٢ـ لها أشاريرُ من لحم مُتَمَّرَةٌ ... من الثَّعَالِي ووخزٌ من أرَانيها

١٣٤٧ـ يا دار هند عَفَتْ إلا أثافِيْها ... بين الطَّوِيّ فصاراتِ فواديها

الوافر

١٦٩ـ إذا رضيت عليّ بنو قشيرِ ... لعمر الله أعجبني رضاها

٣٥٧ـ فأيّي ما وأيُّك كان شرًّا ... فَقِيدَ إلى المقامة لا يراها

١٢٤٣ـ بدينكَ هل ضممتَ إليك نُعْمًا ... وهل قبّلت بعد النوم فاها

٩٥ـ صبَحْنا الخزرجيّة مُرهَفَاتٍ ... أبادَ ذَوِي أَرُومَتِها ذَوُوها

الكامل

١٠٧٠ـ ألقى الصحيفة كي يخفّفَ رَحْلَه ... والزادَ حتى نعلِه ألقاها

الرجز

٤٠٤ـ طاروا عَلاَهُنّ فطِرْ عَلاَها ... واشدُد بمثنى حَقَبٍ حَقواها

إنّ أباها وأبا أباها ... قد بلغا في المجد غايتاها

٥٩٦ـ واهًا بريّا ثم واها وها

يا ليت عينيها لنا وفاها

بثمنٍ نرضي به أباها

قافية الهاء المضمومة

الطويل

٩٦ـ إنّما يعرف ذا الفضـ ... ـلِ من الناسِ ذَوُوهُ

قافية الهاء المكسورة

الرجز

١ـ لله درّ الغانيات المدّه ... سبَّحْنَ واسترجَعْنَ من تألُّهِ

٦١٣ـ وَقُوَّلٌ إلّا دِهٍ فلا دِهِ

قافية الواو

قافية الواو المفتوحة

الكامل

٨٦٥- بـات الـحُـوَيـرِث والـكـلاب تـشـمُّـه وغـدا بـأسـمـر كـالـهِـلَال مـن الـطَّـوَى

المتقارب

١٢٣٤- إذا مـا تـرعـرع فـيـنـا الـغـلام فـمـا إن يـقـالُ لـنـا: مـن هُـوَهْ

الرجز

٣٤- لا تَـقـلُـوَاهـا وادلُـوَاهـا دَلْـوا إنَّ مَـعَ الـيـومِ أخـاه غَـدْوا

قافية الواو المكسورة

الطويل

٤٦٧- عـدوك يـخـشـى صـولـتـي إن لـقـيـتُـه وأنـتَ عـدوي لـيـس ذاك بـمـسـتـوِي
وكـم موطنٍ لولايَ طِحتَ كما هوى بـأجـرامـه مـن قُـلَّـةِ الـنِّـيـقِ مـنـهـوي

الوافر

٧٥٦- ألـيـس مـن الـبـلاء وجـيـب قـلـبـي وإيـضـاعِـي الـهـمـومَ مـع الـنُّـجـوِّ

قافية الألف اللينة

الطويل

٩٩٦- على مِثْلِ أصحابِ البَعُوضَةِ فاخْمِشي لَكِ الوَيْلُ حُرَّ الوَجْهِ أو يَبْكِ من بَكَى

الرمل

١٢٢٦- رُبَّ ضَـيْـفٍ طَـرَقَ الـحـيَّ سُـرَى صَـادَفَ زادًا وحـديـثًـا مـا اشـتـهـى

قافية الياء

قافية الياء الساكنة

المتقارب

٤٥- عـرفـت الـديـارَ كـرَقْـم الـدُّويّ يَـزبُـرُهـا الـكـاتـبُ الـحِـمـيـريْ
عـلـى أطـرِقـا بـالـيـاتُ الـخـيـا مِ إلا الـثـمـامُ وإلا الـعِـصِـيْ

قافية الياء المفتوحة

الطويل

٢٧- ألا هـل إلـى ريّـا سـبـيـل وسـاعـةٍ تـكـلـمـنـي فـيـهـا مـن الـدهـر خـالـيـا
فـأشـفـيَ نـفـسـي مـن تـباريح ما بـهـا فـإن كَـلَامِـيـهـا شـفـاءٌ لـمـا بـيـا

١٨٠- فـجـال عـلـى وحـشـيّـةٍ وتـخـالـه عـلـى ظـهـره سِـبًـا جـديـدًا يـمـانـيـا

١٨٤- فيا راكبًا إمّا عَرَضْتَ فبلِّغَنْ — نداماي من نجرانَ ألّا تلاقيا
١٤٢- وقائلةٍ خولانُ فانكِحْ فتاتَهُمْ — وأكرومَةُ الحيَّيْن خِلْوٌ كما هيا
١٢٧- فإن كان لا يرضيكَ حتى تردَّني — إلى قطريّ لا إخالُكَ راضيا
١١١- ولو كان عبدُ الله مولى هجوتُهُ — ولكنَّ عبدَ الله مولى مَوَاليا
٢٦٨- بدا ليَ أنّي لست مدركَ ما مضى — ولا سابقٍ شيئًا إذا كان جائيا
٣٢٦- هي الدارُ إذ مَيّ لأهلِكَ جيرة — ليالِيَ لا أمثالُهُنَّ لَيَالِيا
٣٣٩- عميرةَ ودّع إن تجهّزتَ غازيا — كفى الشيبُ والإسلامُ للمرء ناهيا
٤٩٤- فإمّا كرامٌ موسرونَ أتيتهم — فحسبيَ مِن ذو عندهم ما كفانيا
٥٣٣- تطيلين لَيّاني وأنت مليئة — وأُحْسِنُ يا ذاتَ الوِشاحِ التقاضيا
٦٠٢- دعاهنّ رِدْفي فارعوين لصوته — كا رُعتَ بالجَوتَ الظّماءَ الصَّواديا
٦٧٢- فأشهد عند الله أنْ قد رأيتها — وعشرون منها إصبعًا من ورائيا
٧٣٥- وقد عَلمتْ عِرسي مليكةُ أنني — أنا الليثُ مَعديًا عليه وعاديا
٧٥٤- ألم تعلما أنّ الملامَةَ نفعُهَا — قليل وما لَومي أخي مِن شِمَاليا
٧٨٠- لها بحَقِيلٍ فالنُّميرَة منزلٌ — ترى الوحش عُوذاتٍ به ومتاليا
٨٠٢- وتضحك مني شيخة عبشميّة — كأنْ لم ترى قبلي أسيرًا يمانيا
٨٨٣- ولو أنّ واشٍ باليمامة داره — وداري بأعلى حضرموتَ اهتدى ليا
١١٣٤- أَرَاني إذا ما بِتّ بِتّ على هوى — فثُمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا
١١٤٤- ونحن اقتسمنا المالَ نصفين بيننا — فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا

الوافر

٤٠٣- يطوّف بي عِكَبٌ في معدّ — ويطعن بالصُّمُلَّة في قَفَيّا
فإن لم تثأراني من عِكَبٍ — فلا روّيتما أبدًا صَدَيّا

الهزج

٧٦١- لقد أغدو على أشقَـ — ـرَ يجتاب الصحاريّا

السريع

٤٤٣- ألفيتا عيناكَ عند القفا — أولى فأولى لك ذا واعيه
٩٨٣- مهما لي الليلة مهما لِيَه — أودى بنعليّ وسرباليه
١٢٨٨- والخيل قد تجشم أربابها الشـ — ـشِق وقد تعتسف الداويه

الخفيف

١١٠٣- أبلغ الحارث بن ظالم المُـ — ـوعِدَ والناذِرَ النذورَ عليّا
أنّما تقتل النيام ولّا تقـ — ـتُلُ يقظانَ ذا سلاحٍ كميّا

١١٥٦- بينما نحن بالبلاكث فالقا ... عِ سراعًا والعيسُ تَهوي هُويّا

الرجز

٧٨٢- بنيتُه بعصبةٍ من ماليا ... أخشى رُكيبًا أو رُجَيلاً عاديا

١٢٠٩- يا مرحباه بحمار ناجيه ... إذا أتى قرّبته للسّانيه

٥٢٠- لتقربنَّ قَربًا جُلْذِيّا ... ما دام فيهنَّ فصيلٌ حيّا

وقد دجا الليلُ فهيّا هيّا

٨٨٧- فهي تنزّي دلوَها تَنزِيّا ... كما تُنَزّي شَهْلَةٌ صَبيّا

قافية الياء المضمومة

الرجز

١٧٩- أطربًا وأنت قنسريُّ ... والدهر بالإنسان دَوّارِيُّ

٧٤٤- تلفُّه الأرواح والسميُّ

٩٣٨- مُخرَنْجَمُ الجامِلِ والنُّوِيُّ

قافية الياء المكسورة

الوافر

٣٠٨- فإيّاكم وحيةَ بطنِ وادٍ ... هَموز النابِ ليس لكم بِسِيِّ

الرجز

٣٢٤- لا هيثم الليلة للمطيِّ

٧٤- كأن مَتنيه من النَّفِيّ ... من طول إشرافٍ على الطَّوِيّ

مواقِعُ الطيرِ على الصُّفِيِّ

١٣٦٠- حتى تَفَضّي عَرقِيَ الدُّلِيِّ

٥

فهرس قوافي الأشعار

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
قافية الهمزة			
قافية الهمزة المفتوحة			
وظِباءَ	الخفيف	الأخطل	٢/ ٣٣٧
قافية الهمزة المضمومة			
وراءُ	الطويل	عتيّ بن مالك	٣/ ١٠٥
والفتاءُ	الوافر	الربيع بن ضُبيع	٤/ ١٠، ١٣
دواءُ	الوافر	مسلم بن معبد الوالبي	٤/ ٢٢٨، ٥٠٤؛ ٥/ ١٣٠
وماءُ	الوافر	حسان بن ثابت	٤/ ٣٣٩، ٣٤١
الدماءُ	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٤/ ٤٩٥
المُشاءُ	الوافر	الحطيئة	٥/ ٨٣
عناءُ	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٤/ ٢٢؛ ٥/ ٤٢١
العلاءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة	٤/ ٣٠١، ٣٠٢
شعواءُ	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات	٥/ ١٦٢
العذراءُ	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات	٥/ ١٦٢
والكفلاءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة	٢/ ٢١٦
قافية الهمزة المكسورة			
وسماءِ	الطويل	—	٣/ ٢٤
الصحراءِ	الكامل	—	٥/ ٤٨٤، ٤٨٧
بقاءِ	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٥/ ١٥٣، ١٥٦
الأحياءِ	الخفيف	عدي بن الرعلاء	٥/ ٤٣٨

قافية التاء

قافية التاء المفتوحة

قافية التاء المضمومة

قافية الحاء المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
لواجدُ	الطويل	—	١/ ١٢٨
واحدُ	الطويل	—	١/ ١٢٨
عاهدُ	الطويل	ذو الرمة	١/ ٣٣٩
وجليدُ	الطويل	المخبل السعديّ أو غيره	٣/ ١٣٥
لعميدُ	الطويل	—	٤/ ٥٣٢، ٥٦١
يزيدُ	الطويل	المعلوط القريعيّ	٥/ ٦٦
وسودُها	الطويل	—	١/ ٤٨
جليدُها	الطويل	عبد الواسع بن أسامة	٤/ ٣٥٣، ٣٥٥
يرودُها	الطويل	حميد بن ثور	٤/ ٤٤٣
يقودُها	الطويل	مغلس الأسدي	٤/ ٣٤٢
أودُ	البسيط	الراعي	١/ ٩٨، ١٠٢
والجمدُ	البسيط	أمية بن أبي الصلت أو غيره	١/ ١٢٠، ٢٩٥؛ ٣/ ٢١
غردُ	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي أو مالك بن خويلد	٤/ ٣٦٤؛ ٥/ ٢٥١، ٢٥٢
سادُوا	البسيط	الأفوه الأودي	٤/ ٤٥٤
الجلاميدُ	البسيط	ذو الرمة	٥/ ٣٧٦
الجدودُ	الوافر	جرير	١/ ٢٧٠، ٤١١
يسودُ	الوافر	أنس بن مدركة أو غيره	٢/ ١٧٠، ١٧١
فديدُ	الوافر	زيد الخيل	٤/ ٩٣
الثريدُ	الوافر	—	٥/ ٢٤٧، ٢٥٩، ٢٦٠
ألندُ	الكامل	الطرماح	٤/ ١٦٧
عضدُ	الكامل	طرفة أو أوس بن حجر	٢/ ٧٤، ٧٥

قافية الدال المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
سعدِ	الطويل	النمر بن تولب أو غيره	١/ ١٢٢
المردِ	الطويل	النمر بن تولب أو غيره	١/ ١١٨، ١٢٢
جلدِ	الطويل	النمر بن تولب أو غيره	١/ ١٢٢
نجدِ	الطويل	—	٣/ ٤٧٤، ٤٧٦

قافية الراء

قافية الراء الساكنة

قافية الراء المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
عاقِرُ	الطويل	أبو طالب	٤/ ٨٧، ٨٩
أغامِرُه	الطويل	أبو سدرة الأسدي	١/ ٣٠١
حاذِرُه	الطويل	أبو سدرة الأسدي أو رجل من بني الهجيم	١/ ٣٠١
سامِرُه	الطويل	الحطيئة	٣/ ٣٣٥
مصادِرُه	الطويل	—	٥/ ٤٩، ٤٠١
دعائِرُه	الطويل	مضرس بن ربعي	٥/ ٥٤، ٥٧
غيارُها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١/ ٤٢٢
شكيرُها	الطويل	—	٤/ ٣٥٢؛ ٥/ ١١٥، ١٧٠
يثيرُها	الطويل	ذو الرمة	٤/ ٣٥٤
ضريرُها	الطويل	—	٤/ ٣٩٩؛ ٥/ ١٢٦
يضيرُها	الطويل	أبو ذؤيب	٥/ ١١٠
وانكسارُها	الطويل	أبو ذؤيب	٣/ ٢٢٢
الزفرُ	البسيط	أعشى باهلة	١/ ١٣٨، ١٧٥
الظفرُ	البسيط	الأخطل	١/ ٣٠٣
عمرُ	البسيط	جرير	١/ ٣٤٦، ٣٤٨؛ ٢/ ١٠١، ١٠٤، ١٨٩
القدرُ	البسيط	جرير	١/ ٣٩٨
وزرُ	البسيط	كعب بن مالك أو حسان بن ثابت	٢/ ٥٣
تذرُ	البسيط	—	٢/ ٨٨، ٩٠
سخرُ	البسيط	أعشى باهلة	٣/ ١١١
البغرُ	البسيط	الفرزدق	٣/ ١٥٢
شجرُ	البسيط	الحطيئة	٣/ ٢٣٦
البقرُ	البسيط	الأخطل	٤/ ٢٧٨، ٢٨١
والخورُ	البسيط	اللعين المنقري أو جرير	٤/ ٣٢٨، ٣٢٩
وإدبارُ	البسيط	الخنساء	١/ ٢٨٢
ديارُ	البسيط	—	٢/ ٣١٧، ٣١٩

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
قافية الراء المكسورة			
الخضرِ	الطويل	جرير	١/ ٢٩٩
الدهرِ	الطويل	الأخطل	١/ ٣٨٧
للفقرِ	الطويل	هدبة بن الخشرم	١/ ٤١١
بكرِ	الطويل	نصيب بن رباح	٢/ ٨٠
ندري	الطويل	نصيب	٤/ ٤٩٤؛ ٥/ ٢٤٦
مئزري	الطويل	أبو جندب الهذلي	٥/ ٤٥٣، ٤٥٤
عاشرِ	الطويل	سماعة النعاميّ	١/ ١١٥
طاهرِ	الطويل	—	٣/ ٣٧٢
المشافرِ	الطويل	الفرزدق	٤/ ٥٦٣، ٥٦٧
نارِه	الطويل	—	٣/ ٣٥٩
بكيرِ	الطويل	—	٣/ ٥
جعفرِ	الطويل	عامر بن الطفيل	٤/ ١٤٢
قترِه	المديد	امرؤ القيس	٥/ ٣٩١، ٣٩٥
والسمرِ	البسيط	المجنون أو غيره	١/ ١٧٤؛ ٢/ ٣٦٢؛ ٣/ ٤٢٩؛ ٤/ ٤١٢
منحجرِ	البسيط	الفرزدق	٣/ ٢١٢
بالسورِ	البسيط	الراعي النميري أو القتال الكلابي	٤/ ٤٧٥
عمارِ	البسيط	الفرزدق	١/ ٩٤
جارِ	البسيط	—	١/ ٣٨٥، ٤٢١
عارِ	البسيط	سالم بن دارة	٢/ ٢٢
سيّارِ	البسيط	جرير	٤/ ٨٥
النارِ	البسيط	سعد بن قرط أو الأحوص	٤/ ٩٧
بالجارِ	البسيط	—	٤/ ٢١٣
بمقدارِ	البسيط	الأخطل	٤/ ٢٧٨، ٢٨٠
الجماخيرِ	البسيط	حسان بن ثابت	١/ ٣٦١؛ ٢/ ٩٥
مكفورِ	البسيط	أبو زبيد الطائي	٤/ ٥٣٥، ٥٣٧

قافية العين المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
جوالقِ	الطويل	—	٤/ ١٧٤
للعقيقِ	الطويل	أبو دؤاد الإيادي	٢/ ٢٠٠، ٢٠٤
سلقِ	البسيط	—	٥/ ٣٥٦
شقاقِ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤/ ٥٤٢، ٥٤٤
الطريقِ	الوافر	—	١/ ٣٢٠
بباقِ	الوافر	—	١/ ٣٥٠
تخلقِ	الكامل	كعب بن مالك	٣/ ٤١، ٤٣
بطلاقِ	الكامل	أبو محجن الثقفي	٢/ ١٣٧، ١٣٨
الإحماقِ	الكامل	جبار بن سلمى	٢/ ١٧٥، ١٧٨
للتلاقي	الخفيف	عبد الله بن همام	٣/ ١٣٤؛ ٤/ ٢٧٠
الأواقي	الخفيف	المهلهل بن ربيعة	٥/ ٣٤٩، ٣٥١
الأعناقِ	الخفيف	عديّ بن زيد	٣/ ٣٢٨
الساقي	الخفيف	عدي بن زيد	٥/ ١٢٢
الراتقِ	السريع	أنس بن العباس السلمي أو غيره	٢/ ٩٣
عاتقي	السريع	أنس بن العباس السلمي أو غيره	٢/ ٩٤
بالشاهقِ	السريع	أنس بن العباس السلمي أو غيره	٢/ ٩٤

قافية الكاف

قافية الكاف المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
لسوائكا	الطويل	الأعشى	١/ ٤٢٩؛ ٢/ ٦٢
ألالكا	الطويل	الأعشى أو أخي الكلحبة	٥/ ٣٤٥، ٣٤٦
امتداحيكا	الوافر	معاذ بن مسلم الهراء	٣/ ٩٨
بأماتكا	المتقارب	—	٥/ ٣٤٠، ٣٤٢

قافية الكاف المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
ملكُ	البسيط	زهير	١/ ٣٨٠

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
نجلا	الخفيف	عمر بن بي ربيعة	٢/ ٢٨٠
التأميلا	الخفيف	بعض الحارثيين أو العنبري	٤/ ٢٥٥، ٢٥٨
الثمالا	المتقارب	كعب بن زهير أو غيره	٤/ ٥٥٢
جميلا	المتقارب	أبو الأسود الدؤلي	١/ ٣٣٤؛ ٥/ ١٦١
قليلا	المتقارب	أبو الأسود الدؤلي	١/ ٣٣٤؛ ٥/ ١٥٩، ١٦١
كميلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٣/ ١٧٤
أولا	المتقارب	—	٣/ ٤٠٥
لها	المتقارب	عامر بن جوين الطائي	١/ ٣٠٢
إبقالها	المتقارب	عامر بن جوين الطائي	٣/ ٣٦٠، ٣٦١
		قافية اللام المضمومة	
يبلو	الطويل	زهير	٣/ ٥٥
القتلُ	الطويل	—	٤/ ٥٢، ٥٥؛ ٥/ ٣٣٧
وجندلُ	الطويل	—	١/ ٣٠١
يعللُ	الطويل	القتال الكلابي	٢/ ٢٣٩
وتمولوا	الطويل	عروة بن الورد	٢/ ٣٦٠
أولُ	الطويل	معن بن أوس	٣/ ١٠٧؛ ٤/ ١٣٣
جيألُ	الطويل	الشنفرى	٣/ ٢٦٢
نهلُ	الطويل	كثير عزة	٤/ ٣٩
تقتلُ	الطويل	الأخطل	٤/ ٣٩٢، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٩
أشكلُ	الطويل	جرير أو الأخطل	٤/ ٤٦٨
تغولُ	الطويل	جرير	٥/ ٤٨٣، ٤٨٧
زائلُ	الطويل	لبيد	٢/ ٤٩، ٥٠
وباطلُ	الطويل	لبيد بن ربيعة	٢/ ٣٨٧، ٣٨٨، ٤٢٩، ٤٣٠
الأناملُ	الطويل	لبيد	٣/ ٣٩٤
جاهلُ	الطويل	زهير	٥/ ١١٤
كاهلُه	الطويل	ابن ميادة	١/ ١٣٣، ١٣٥

القافية	البحر	الشاعر	ج/ص
مفاصلُه	الطويل	ذو الرمة	١/ ٣٩٣
نوافلُه	الطويل	رجل من بني عامر	١/ ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٦
نواصلُه	الطويل	جرير	٣/ ١٩
أوائله	الطويل	—	٤/ ٢٣
خيالُها	الطويل	ذو الرمة أو الفرزدق	٥/ ٢٣
طيالُها	الطويل	أنيف بن زبان أو أثال بن عبدة	٣/ ٢٨٤؛ ٥/ ٤٦٢، ٤٦٣
أقيلُها	الطويل	كثير عزة	٥/ ١٢٦
رجلُ	البسيط	الأعشى	١/ ٣١٩
جملُ	البسيط	الراعي النميري	٢/ ١١١، ١١٥
والسبلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	٢/ ٢٥٠، ٢٥٣
خبلُ	البسيط	الأعشى	٢/ ٢٨٩
أحتملُ	البسيط	القطامي	٣/ ١٧٢، ١٧٥
البطلُ	البسيط	الأعشى	٣/ ٣١٢
والعملُ	البسيط	—	٤/ ٢٩٧، ٥١٥
تندخلُ	البسيط	الكميت	٤/ ٤٤٠
قبلُ	البسيط	القطامي	٤/ ٥٠١
وينتعلُ	البسيط	الأعشى	٤/ ٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥٣
والفتلُ	البسيط	الأعشى	٤/ ٥٠٤
المالُ	البسيط	حسان بن ثابت أو حية بن خلف الطائي	٢/ ١٩٢
مبذولُ	البسيط	هشام بن عقبة أو ذو الرمة	٢/ ٣٣٨
مكحولُ	البسيط	طفيل الغنوي	٥/ ٣٦٤
وحيهلُه	البسيط	—	٣/ ٣٨، ٣٩
جدالُ	الوافر	يزيد بن الحكم	٤/ ٢٢
يزيلُ	الوافر	أبو حية النميري	١/ ٢٥٧
الفصيلُ	الوافر	أبو الغول الطهوي	٣/ ٣٨٦
خللُ	مجزوء الوافر	كثير عزة	١/ ٤٤٣
لأميلُ	الكامل	الأحوص	١/ ٢٨٤

قافية الميم

قافية الميم الساكنة

قافية الميم المفتوحة

قافية الميم المكسورة

قافية النون

قافية النون الساكنة

قافية النون المضمومة

قافية الياء المكسورة

٦

فهرس قوافي الأرجاز

قافية التاء

قافية الجيم

* * *

* * *

قافية الحاء

قافية الخاء

قافية الدال

قافية الراء

قافية الزاي

القافية	الشاعر	ج/ص

قافية السين

القافية	الشاعر	ج/ص
عدسْ	—	٢/ ٤٣١
والفرسْ	—	٣/ ٩٥
جلسْ	—	٣/ ٩٥

* * *

القافية	الشاعر	ج/ص
أقعسا	العجاج	٣/ ٩٣، ٤٠٣
أمسا	العجاج	٣/ ١٣٦، ١٣٧
خمسا	العجاج	٣/ ١٣٦، ١٣٧
همسا	العجاج	٣/ ١٣٧
ضرسا	العجاج	٣/ ١٣٧
تكردسا	العجاج	٥/ ٣١٣

* * *

القافية	الشاعر	ج/ص
أنيسُ	جران العود	٢/ ٥٥، ١٢٤، ١٩٧؛ ٤/ ٢٣٣، ٥١٧
العيسُ	جران العود	٢/ ٥٥؛ ٤/ ٥١٧

* * *

القافية	الشاعر	ج/ص
الطيسِ	رؤبة	٢/ ٣٢٣، ٣٢٦
ليسي	رؤبة	٢/ ٣٢٣، ٣٢٦
بعنسِ	—	٥/ ٤٩٣، ٤٩٥
والقلنسي	—	٥/ ٤٩٣
مرمريسِ	—	٤/ ١٥٨

قافية الشين

القافية	الشاعر	ج/ص
التهبيشِ	رؤبة	٣/ ٢٣٥
العشوشِ	رؤبة	٣/ ٢٣٥، ٢٤٢

قافية الصاد

القافية	الشاعر	ج/ص
والصفا	غنية الكلابية	١/ ٦٢
العصا	غنية الكلابية	١/ ٦٢
خالصا	—	٥/ ١٤٣، ١٦١
الأرباصا	—	٥/ ١٤٣، ١٦١

* * *

القافية	الشاعر	ج/ص
تصرعُ	جرير بن عبد الله أو عمرو بن خثارم البجلي	٥/ ١٠٩

* * *

تدعي	أبو النجم	١/ ٤٠١؛ ٤/ ١١٨
أصنعِ	أبو النجم	١/ ٤٠١؛ ٤/ ١١٨
واهجعي	أبو النجم	١/ ٣٥٥، ٣٥٧
يصلعِ	أبو النجم	١/ ٣٥٥
مناعِها	راجز من بكر بن وائل	٣/ ٤٩
أرباعِها	راجز من بكر بن وائل	٣/ ٤٩

قافية الفاء

الخلفْ	—	٣/ ٥٧
خضفْ	—	٣/ ٥٧

* * *

وفا	العجاج	٤/ ١٣٣

* * *

المدووفِ	—	٥/ ٤٥٢
ازدهافِ	رؤبة	٥/ ٤٠٩
سرهافِ	العجاج أو رؤبة	٤/ ٥٣
الغدافِ	العجاج أو رؤبة	٤/ ٥٦
خوافِ	العجاج أو رؤبة	٤/ ٥٦
هافِ	العجاج أو رؤبة	٤/ ٥٦

قافية القاف

الحققْ	رؤبة	٥/ ٤٨٦
الطرقْ	رؤبة	٥/ ٤٨٦
المخترقْ	رؤبة	٢/ ١٢٤؛ ٥/ ١٥٤، ١٥٨
الخفقْ	رؤبة	٥/ ١٥٨
تلقِ	القلاخ بن حزن المنقري أو الشماخ	٥/ ٣١٩
البرقْ	رؤبة	٥/ ٣٥٤، ٣٥٦
المشتئقْ	رؤبة	٥/ ٣٥٤
الخرقْ	رؤبة	٥/ ٣٩٩

* * *

قافية الكاف

القافية	الشاعر	ج/ص
وعيطلا	القتال الكلابي أو غيلان بن حريث	٣/ ٩٥
وهلا	القتال الكلابي أو غيلان بن حريث	٣/ ٩٥
علا	القتال الكلابي أو غيلان بن حريث	٣/ ٩٥
إبلا	أبو النجم	٤/ ٢٩، ١٣١، ١٣٣، ١٣٤
أولا	أبو النجم	٤/ ٢٩، ١٣١
فضالَه	—	٣/ ٨٣؛ ٥/ ١٥١
تهالَه	—	٣/ ٨٣؛ ٥/ ١٥١
فعلَه	شهاب بن العيف أو غيره	١/ ٢٧٠؛ ٥/ ٣٣
	* * *	
أظللُه	أبو ثروان أو أبو مروان	٣/ ١٠٦
علُه	أبو ثروان أو أبو مروان	٣/ ١٠٦
وحيهلُه	—	٣/ ٣٩
نرسلُه	أبو النجم	٤/ ٥٥٨
وتنهلُه	أبو النجم	٥/ ٨
زحلُه	أبو النجم	٥/ ٢١٥، ٢١٧
	* * *	
الذبلِ	عبد الله بن رواحة أو بعض ولد جرير	١/ ٣٤٦، ٣٤٨
فانزلِ	عبد الله بن رواحة أو بعض ولد جرير	١/ ٣٤٦، ٣٤٨
التدلدلِ	خطام المجاشعي أو غيره	٣/ ١٩٢، ١٩٤؛ ٤/ ٤
حنظلِ	خطام المجاشعي أو غيره	٣/ ١٩٢، ١٩٤؛ ٤/ ٣، ٤
التبقلِ	أبو النجم	٣/ ٢٠٨، ٢٠٩
ونهشلِ	أبو النجم	٣/ ٢٠٨، ٢٠٩
وأشملِ	أبو النجم	٣/ ٢٧٥؛ ٤/ ٤٩٥؛ ٥/ ٢٤٦
الأنجلِ	جندل بن المثنى أو أبو النجم	٣/ ٣٢٨
غزَّلِ	جندل بن المثنى أو أبو النجم	٣/ ٣٢٨
فلِ	أبو النجم	١/ ١٤٦؛ ٣/ ٤٠٣
عيهلِ	منظور بن مرثد	٥/ ٢١٠
لي	منظور بن مرثد	٥/ ٢٣٢
المنحلِ	منظور بن مرثد	٥/ ٢٣٢
حلّ	منظور بن مرثد	٥/ ٢٣٢
الطولّ	منظور بن مرثد	٥/ ٢٣٢

قافية الميم

* * *

قافية الهاء

٧

فهرس أنصاف الأبيات

٨

فهرس الأعلام(١)

باب الهمزة

آدم

الإنسان الأول وأبو الجنس البشري. خلق الله حواء من ضلعه وجعلها امرأته. عصى آدم وحواء أوامر الله، فطردهما من الجنة.

(المنجد في الأعلام ص ٢).

٢/ ٢٠٨؛ ٣/ ٤٢؛ ٥/ ١٤، ٦٢، ٥٥٠.

أبان اللاحقي

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير (. . . _ ٢٠٠هـ/ ٨١٥م). شاعر مكثر من أهل البصرة. انتقل إلى بغداد، واتصل بالبرامكة، فأكثر من مدحهم. نظم «كليلة ودمنة» وغيرها. هجاه أبو نواس.

(الأغاني ٢٣/ ١٦٤ ١٧٨؛ وطبقات الشعراء ص٠٤ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٣ _ ١٧٦؛ والأعلام ١/ ٢٧).

٤/ ٨٩، ٩١.

إبراهيم الخليل

النبيّ إبراهيم الخليل أبو إسحاق وإسماعيل. خليل الله وأبو المؤمنين. تلقّى الوحي الإلهيّ في أور الكلدانيين جنوبي العراق. ومنها نزح إلى بلاد كنعان نحو ١٨٠٠ق.م.

(المنجد في الأعلام ص٧).

١/ ١٩١؛ ٤/ ١٩٢؛ ٥/ ١١، ٨٣، ٨٤.

إبراهيم بن أبي عبلة

إبراهيم بن أبي عبلة. واسم أبي عبلة شمر بن يقظان بن عامر العقيلي. أحد الأشراف والعلماء الدمشقيين. روى عن أبي أمامة ووائلة بن الأسقع وخلق كثير. توفي سنة ١٥١هـ، وقيل: سنة

---

(١) لم نثبت في هذا الفهرس أعلام القبائل والبطون، ولا ال... ي ورد فيها سيبويه لكثرتها، ولا الصفحات التي ورد فيها الأعلام الذين اقترنوا بأسماء مصنفاتهم، وهم: أحمد بن حنبل (مسند أحمد بن ...بل)، والأشموني (شرح الأشموني)، والبحتري (حماسة البحتري)، والبخاري (صحيح البخاري)، والترمذي (صحيح الترمذي)، وابن الحاجب (كافية ابن الحاجب)، والد... (سنن الدارقطني)، والرازي (تفسير الرازي)، والزوزني (شرح المعلقات السبع)، وأبو زيد (نوا... زيد)؛ والطبري (تفسير الطبري)، و...اس حسن (النحو الوافي)، وابن عقيل (شرح ابن عقيل)، والقالي (أمالي القالي)، والقرطبي (تفسير القرطبي)، وابن ماجه (سنن ابن ماجه)؛ والمرتضى (أمالي المرتضى)، والمرزوقي (شرح ديوان الحماسة)، ومسلم (صحيح مسلم)، ومصطفى الغلاييني (نظرات في اللغة والأدب).

١٥٢هـ، وقيل: سنة ١٥٣هـ.
(شذرات الذهب ١/ ٢٣٣؛ وتهذيب التهذيب ١/ ١٤٢؛ والكامل في التاريخ ٥/ ٦٠٨؛ وغاية النهاية ١/ ١٩).
٤/ ٣٩١.

إبراهيم النخعيّ

إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود، أبو عمران النخعي الكوفيّ (٤٦هـ/ ٦٦٦م - ٩٦هـ/ ٨١٥م). من أكابر التابعين صلاحًا وصدق رواية وحفظًا للحديث. قرأ على الأسود بن يزيد وعلقمة بن قيس، وقرأ عليه سليمان الأعمش وطلحة بن مصرف.
(غاية النهاية ١/ ٢٩؛ والأعلام ١/ ٨٠).
٢/ ٢٧٧، ٢٨٣؛ ٤/ ٥١٧؛ ٥/ ٢٦٢

إبراهيم بن هرمة

= ابن هرمة

الأبْرَش الكلبي

أديب عالم بالأنساب في أواخر العصر الأمويّ. كان من أصحاب هشام بن عبد الملك وندمائه. وكان حلو الحديث، حاضر الجواب، لاذع النكتة.
(دائرة المعارف ٢/ ١٩١).
١/ ١١٠.

أبيّ بن كعب

أبيّ بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر (.... - ٢١هـ/ ٦٤٢م). صحابي أنصاري، كان من أحبار اليهود، ومن كتّاب الوحي. شهد بدرًا وأحدًا والخندق وغيرها. أمره عثمان بجمع القرآن، فشارك في جمعه. له ١٦٤ حديثًا، مات بالمدينة.
(غاية النهاية ١/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٨٢).
٣/ ٣٧٠؛ ٤/ ٢٤٩، ٢٦٤، ٢٩٣، ٣٤٥، ٥٥٧؛ ٥/ ١٢٧.

أثال بن عبدة

أثال بن عبدة بن الطبيب، شاعر أعرابيّ من بني سعد.
(خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ والكامل في اللغة والأدب ص ١٢٥ الحاشية).
٣/ ٢٨٤

أحمد بن حنبل

أحمد بن محمد بن حنبل، الشيباني الوائلي، أبو عبد الله (١٦٤هـ/ ٧٨٠م - ٢٤١هـ/ ٨٥٥م). إمام المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة. أصله من مرو، ولد ببغداد، وسافر كثيرًا في طلب العلم. صنّف «المسند» الذي يحتوي على ثلاثين ألف حديث، و«فضائل الصحابة»، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الزهد».
(وفيات الأعيان ١/ ٦٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٤٩١؛ والأعلام ١/ ٢٠٣).

أحمد بن فارس

= ابن فارس.

أحمد بن يحيى

= ثعلب

الأحمر

= خلف الأحمر

ابن أحمر

= عمرو بن أحمر

الأخفش (الأوسط)

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ بالولاء البلخيّ (. . . ـ ٢١٥هـ/ ٨٣٠م). نحويّ وعالم باللغة والأدب. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. له مؤلّفات عديدة، منها «معاني القرآن»، و«المقاييس في النحو»، و«الاشتقاق»، و«العروض».

(معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤ ـ ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ ـ ٤٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩١).

الأخنس بن شهاب التغلبيّ

الأخنس بن شهاب بن تمامة بن أرقم التغلبي (. . . ـ نحو ٧٠ق. هـ/ نحو ٥٥٥م). شاعر جاهليّ من أشراف تغلب وشجعانها.

(خزانة الأدب ٧/ ٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ٩٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٧٢٠؛ والأعلام ١/ ٢٧٧).

أخنوخ

انظر: إدريس

الأخوص (أو الأحوص) اليربوعي

زيد بن عمرو بن قيس بن عتّاب بن هرميّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. (. . . ـ نحو ٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). شاعر فارس.

(المؤتلف والمختلف ص٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٤؛ والأعلام ٣/ ٦٠).

الأخيَل الطائي

أبو المقدام، الأخيل بن عبيد بن

الأغشم بن قيس. شاعر، لكن المرزباني يقول إنّه لم يجد له في أشعار الطائيين ذكرًا.
(المؤتلف والمختلف ص٥٠؛ والاشتقاق ص٣٨٩).
٣/ ٢٤٧.

أدد بن زيد بن كهلان

جدّ جاهليّ، بنوه طيّىء، والأشعريون، ومذحج، ومرّة.
(الأعلام ١/ ٢٧٨).
٣/ ٤١١.

إدريس

نبيّ صدّيق من نَسْل شيث بن آدم. ذُكِر في القرآن الكريم مرّتين. يُنْسب إليه إيجاد علم الكيمياء وبعض الفنون وبناء المدن.
(دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٥٤١ ـ ٥٤٤؛ والمنجد في الأعلام ص٢٩).
١/ ٦١

أرطأة بن سهية

أرطاة بن زفر بن عبد الله (. . . ـ بعد ٦٥هـ/ بعد ٦٨٥م). وسهية أمه. شاعر من فرسان الجاهلية، معمّر. عاش قريبًا من نصف عمره في الإسلام، ودخل على عبد الملك بن مروان وعمره ١٣٠ سنة، وأنشده من شعره. عمي قبل وفاته.
(سمط اللآلي ص ٢٩٩؛ والأغاني ١٠/ ٣٢ ـ ٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٩؛ والأعلام ١/ ٢٨٨).
٤/ ٣٢٢.

أرقم بن علباء

انظر: علباء بن أرقم.

الأزرق العنبريّ

شاعر مقلّ.
٣/ ٢٦٤، ٢٧٦.

الأزهري

محمد بن أحمد بن الأزهر (٢٨٢هـ/ ٨٩٥م ـ ٣٧٠هـ/ ٩٨٠م). إمام في اللغة والأدب. نسبته إلى جدّه الأزهر. ولد في هراة (خراسان)، وتوفي بها. له مؤلّفات كثيرة، منها «تهذيب اللغة»، و«علل القراءات»، و«تفسير إصلاح المنطق».
(الوافي بالوفيات ٢/ ٤٥، ٤٦؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٣٤ ـ ٣٣٦؛ وبغية الوعاة ١/ ١٩، ٢٠؛ والأعلام ٥/ ٣١١).
٢/ ٢٣٧.

أسامة بن الحارث الهذلي

كذا ورد اسمه في شرح أشعار الهذليين ص١٢٨٧، وقيل: هو أسامة بن حبيب الهذلي. وقيل: هو أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي. شاعر مخضرم.
(شرح أشعار الهذليين ص١٢٨٧ ـ ١٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٩٣).
١/ ٤٤٥.

أسامة بن حبيب

انظر: أسامة بن الحارث الهذلي

إسحاق

من أنبياء الله. ابن إبراهيم وسارة، ووالد يعقوب وعيسو. ورد ذكره في القرآن الكريم (أوائل القرن الثامن عشر قبل الميلاد).
(المنجد في الأعلام ص٤٠).
١/ ١٩١.

أبو إسحاق (الزجاج)

= الزجاج

ابن أبي إسحاق

= عبد الله بن أبي إسحاق

أبو إسحاق الزيادي

إبراهيم بن سفيان بن سليمان (. . . . ـ ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م). قرأ على سيبويه الكتاب ولم يتمّه. كان يُشبَّه بالأصمعيّ في معرفة الشعر ومعانيه. له «النقط والشكل»، و«الأمثال»، و«شرح نكت كتاب سيبويه».

(بغية الوعاة ١/ ٤١٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ والوافي بالوفيات ٥/ ٣٥٦؛ والأعلام ١/ ٤٠).

٤/ ٤٣.

أسماء

ـ علم امرأة ورد في شعر مجهول القائل.

٤/ ٢٢٥؛ ٥/ ٨٧.

ـ حبيبة أبي ذؤيب الهذلي.

٥/ ٩٠.

أسماء بنت أبي بكر

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر (. . . ـ ٧٣هـ/ ٦٩٢م). صحابيّة من الفاضلات. هي أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير. سمّيت ذات النطاقين؛ لأنّها صنعت للنبيّ ﷺ طعامًا حين هاجر إلى المدينة، فلم تجد ما تشده به، فشقت نطاقها، وشدت به الطعام. لها ٥٦ حديثًا.

(الإصابة ٨/ ٧ ـ ٨؛ والأعلام ١/ ٣٠٥؛ وأعلام النساء ١/ ٤٧ ـ ٥٣).

٤/ ٥٤٦.

إسماعيل

من أنبياء الله، ابن إبراهيم الخليل من هاجر المصريّة. تزوّج بجرهم الثانية العاربة، ومن تناسلهما العرب المستعربة بنو عدنان. انتشرت قبائلهم شمالي جزيرة العرب. ورد ذكره في القرآن الكريم.

(المنجد في الأعلام ص٤٤).

١/ ٤٧، ١٩١، ٣٦٠.

أبو الأسود الحماني

شاعر راجز مقلّ من بني حمان بن عبد العزّى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

(خزانة الأدب/ ٥/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩، ٦١).

٢/ ٢٥١، ٢٥٤.

أبو الأسود الدؤلي

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، أبو الأسود (١ق. هـ/ ٦٢٠م ـ ٦٩هـ/ ٦٨٨م). واضع علم النحو بطلب من علي بن أبي طالب. سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، ثم قصد دمشق، فأكرمه معاوية. هو أوّل من نقط المصحف، ووضع الحركات والتنوين. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٣٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥٣٥؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٠؛ والأعلام ٣/ ٢٣٦).

١/ ١٦٩، ١٧٠، ٢٠٣، ٤١٣، ٤١٤؛ ٢/ ٣٢٥؛ ٤/ ٢٣٦، ٤٢٩؛ ٥/ ١٦١

الأسود بن شعوب

أبو بكر بن الأسود، المعروف بابن شعوب الليثي، وشعوب أمّه. شاعر مقلّ

(الدرر ٥/ ٢١١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٧؛ ٤/ ١٤).

٤/ ٣٩٧.

الأسود بن يعفر

الأسود بن يعفر النهشليّ الدارمي، أبو نهشل (. . . ـ نحو ٢٢ق. هـ/ نحو ٦٠٠م). شاعر جاهليّ من سادات تميم، من أهل العراق. نادم النعمان بن المنذر. يقال له: «أعشى بني نهشل».

(الأغاني ١٣/ ١٧ ـ ٣١؛ والشعر والشعراء ص٢٦١، ٢٦٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٧ ـ ١٤٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٠).

١/ ١٤٣؛ ٢/ ٢٠١، ٢٠٤؛ ٥/ ١١.

الأشجعي

= أبو عبيد الأشجعي.

الأشعر الرقبان

عمرو بن حارثة بن سلامة بن سعد بن مالك بن أسد. قتل عمرو بن هند أخاه، فسرق ابنين له، فذبحهما. وهو شاعر خبيث ضاعت أشعاره وأخباره.

(المؤتلف والمختلف ص٤٧، ١٣٣؛ ومعجم الشعراء ص٢١٠؛ ومن اسمه عمرو من الشعراء ص١٢).

٢/ ١٢٠.

الأشموني

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني (٨٣٨هـ/ ١٤٣٥م ـ نحو ٩٠٠هـ/ ١٤٩٥م). نحوي من فقهاء الشافعيّة. أصله من أشمون (بمصر)، ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. له مؤلّفات عديدة، منها: «شرح ألفيّة ابن مالك» في النحو، و«نظم المنهاج» في الفقه، و«نظم جمع الجوامع» في المنطق.

(كشف الظنون ١/ ١٥٣؛ والأعلام ٥/ ١٠).

الأشهب بن رميلة

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة الدارمي التميميّ (. . . ـ بعد ٨٦هـ/ بعد ٧٠٥م). شاعر نجديّ. ولد في الجاهلية، وأسلم دون أن يجتمع بالنبيّ ﷺ. نسبته إلى أمّه رميلة، وكانت أمَة اشتراها أبوه في الجاهليّة.

(الأغاني ٩/ ٣٠٨ ـ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٠ ـ ٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٥؛ والأعلام ١/ ٣٣٣).

٢/ ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦؛ ٥/ ٨٩.

ابن الأصبغ

كنية رجل لم أقع على ترجمة له. وفي الأغاني ١٣/ ٣٥١ ـ ٣٥٤ ذكر لرجل من الكوفة له قيان يقال له «أبو الأصبغ».

٤/ ٥١٠، ٥١٢.

ابن أصرم اليشكري

لم أقع على ترجمة له.

٤/ ٥٦٦.

الأصمعي

عبد الملك بن قريب (اسمه عاصم، غلب عليه لقبه) بن علي بن أصمع الباهلي،

أبو سعيد (١٢٢هـ/ ٧٤٠م - ٢١٦هـ/ ٨٣١م).

أحد أئمة العلم بالشعر واللغة والنحو والأخبار، أخذ العلم في البصرة عن الخليل، وابن العلاء، وأخذ عنه الرياشي، والسجستاني. له مؤلفات وتصانيف كثيرة، منها: «خلق الإنسان»، و«المقصور والممدود»، و«الفرق»، و«الأضداد»، وغيرها.

(إنباه الرواة ٢/ ١٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ١١٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦؛ والأعلام ٤/ ١٦٢).

١/ ٥٠، ٦٢، ١٠٣، ١٢٨، ٢١٥، ٢٦٨، ٤٤٢؛ ٢/ ٨٠، ٨٩، ١٤٣، ٢٤٢؛ ٣/ ١٢، ٢٣، ٢٩، ٣٢، ٥٧، ٦٢، ٧٨، ٨٠، ١٢٣، ١٤٨، ١٥٧، ٢٤٣، ٣٠٤، ٣٣٣، ٣٣٨، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٩؛ ٤/ ٣٨، ٣٩، ١٦٤، ١٧٥، ١٨٠، ٢٣٧، ٣٥٩، ٣٧٧، ٤٢٩، ٤٧٥؛ ٥/ ٢٣، ٩٨، ١٥٥، ١٦٠، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٦١، ٣٧٦، ٣٩٠، ٤١٣، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٥٢، ٤٦٨، ٤٩٥.

الأضبط بن قريع

الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعديّ التميميّ. شاعر جاهليّ، أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين، ففعلوا كالأوّلين، فقال: «بكل وادٍ بنو سعد»، فذهب قوله مثلاً.

(الأغاني ١٨/ ١٣٣ - ١٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٥، ٤٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٨٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٤).

٥/ ١٧١.

ابن الأعرابي

محمد بن زياد، أبو عبد الله (١٥٠هـ/ ٧٦٧م - ٢٣١هـ/ ٨٤٥م). عالم باللغة، نحويّ، راوية للأشعار. من مؤلفاته «النوادر»، و«الخيل»، و«الأنواء»، و«تاريخ القبائل»، و«معاني الشعر».

(الوافي بالوفيات ٣/ ٦٩ - ٨٠؛ وفوات الوفيات ٤/ ٣٣٦؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٠٦ - ٣٠٩؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٥ - ١٠٦؛ والأعلام ٦/ ١٣١).

١/ ٥٨، ١٢٢، ١٣٥؛ ٣/ ٥٦، ٩٧، ١١٣، ١١٥، ١٥٧، ٢٦٨، ٣١٥؛ ٤/ ٢٤، ١٩١، ٣٠٨، ٣٧٧، ٤٥٥، ٥١٥؛ ٥/ ٢٥٠، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٨٦، ٣٩٠، ٤٧٠.

الأعرج

عبد الرحمن بن هرمز، أبو داود (.... - ١١٧هـ/ ٧٣٥م). حافظ قارىء من أهل المدينة. كان أوّل من برز في القرآن والسنن. رابط بثغر الإسكندرية مدّة، ومات بها.

(غاية النهاية ١/ ٣٨١؛ ومرآة الجنان ١/ ٣٥٠؛ والأعلام ٣/ ٣٤٠).

١/ ٣٢٨؛ ٢/ ٢٨٥؛ ٣/ ٧٤؛ ٤/ ٥٥٠؛ ٥/ ٤٨٦.

الأعرج المعني

عديّ بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائيّ المعنيّ، وقيل: اسمه سويد بن عديّ، شاعر مخضرم.

(معجم الشعراء ص ٢٥١).

٣/ ١٠٩.

الأعشى

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير (. . . . ـ ٧هـ/ ٦٢٩م). يقال له: أعشى قيس، وأعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير. يعدّ في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات، سمّي صنّاجة العرب. أدرك الإسلام ولم يسلم، مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة، قرب مدينة الرياض، أخباره كثيرة، ومدائحه لملوك العرب وفارس مشهورة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٦٣؛ والأغاني ١٢/ ٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٥؛ والأعلام ٧/ ٣٤١).

أعشى باهلة

عامر (وقيل: عمر) بن الحارث بن رياح الباهلي، من همدان. شاعر جاهلي. أشهر شعره رائية في رثاء أخيه لأمه المنتشر بن وهب.

(طبقات فحول الشعراء ص٢٠٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٧، ١٨٨؛ وسمط اللآلي ص٧٥؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

أعشى طرود

إياس بن عامر (وقيل: ابن موسى) بن سليم بن عامر، أبو الخطاب (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ ٦٨٠م). شاعر من بني طرود من قيس عيلان. كان ناسكًا وصاحب زهد وورع.

(خزانة الأدب ١/ ٣٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧؛ والأعلام ٢/ ٣٣).

أعشى همدان

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث (. . . ـ ٨٣هـ/ ٧٠٢م). شاعر اليمانيين بالكوفة، وفارسهم في عصره. كان أحد الفقهاء القراء. قاتل رجال الحجاج، فهُزم، فأمر به الحجاج، فضُربت عنقه.

(الأغاني ٦/ ٤١ ـ ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢، ٩/ ٥٧٦؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤؛ والأعلام ٣/ ٣١٢).

الأعلم الشنتمري

يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (٤١٠هـ/ ١٠١٩م ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٨٤م). عالم باللغة والأدب. ولد في شنتمرية في الأندلس. مات بإشبيلية. من مؤلفاته «شرح الشعراء الستة»، و«شرح ديوان زهير بن أبي سلمى»، و«شرح ديوان الحماسة».

(وفيات الأعيان ٧/ ٨١؛ ودائرة

المعارف الإسلامية ٢/ ٣٢١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص٤٥٩؛ والأعلام ٨/ ٢٣٣).
١/ ٢٨١؛ ٣/ ١٦٠.

الأعلم الهذلي

حبيب بن عبد الله الهذلي، أخو صخر الغيّ. شاعر.
(شرح أشعار الهذليين ١/ ٣١١ ـ ٣٢٩).
٣/ ٢٩٠.

الأعمش

سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد (٦١هـ/ ٦٨١م ـ ١٤٨هـ/ ٧٦٥م). تابعيّ مشهور. أصله من بلاد الريّ، ومنشأه ووفاته في الكوفة. كان رأسًا في العلم النافع والعمل الصالح.
(وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٠ ـ ٤٠٣؛ وغاية النهاية ١/ ٣١٥؛ وطبقات ابن سعد ٦/ ٣٤٢ ـ ٣٤٤؛ والأعلام ٣/ ١٣٥).
١/ ٤٠٦، ٤٤٤؛ ٢/ ٦٨، ٧١، ٨٩، ١٩٨، ٢١٢، ٢٧٧، ٢٨٣، ٤١٥؛ ٤/ ١٣٦، ١٤٤، ١٧٨، ٢٧٩، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣٣١، ٣٩٠، ٤١١، ٤٢٧، ٥٠٨، ٥١٧، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٩؛ ٥/ ٢٦٢، ٢٨٦، ٢٩٥، ٤٧٤، ٥٣٥، ٥٤٩، ٥٥٠.

الأعور بن براء الكَلبي

راجز هجّاء من شعراء بني أميّة. كان يناوئ الشيعة.
(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٣ ـ ٢٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)).
٤/ ١٣.

الأغلب العجلي

الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة من ربيعة (. . . ـ ٢١هـ/ ٦٤٢م). شاعر راجز معمر. توجه مع سعد بن أبي وقاص غازيًا، فنزل الكوفة، واستشهد في موقعة نهاوند.
(الأغاني ٢١/ ٣٣ ـ ٤١؛ والشعر والشعراء ص٦١٧ ـ ٦٢١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٣٧؛ والأعلام ١/ ٣٣٥).
١/ ١٧٥، ٣٣٣، ٣٣٥؛ ٥/ ٤٩، ١٥٦.

أفنون التغلبي

صريم بن معشر بن ذهل بن تميم، من بني تغلب (. . . ـ نحو ٦٠ق. هـ/ نحو ٥٦٤م). شاعر جاهلي يمانيّ الأصل. مات في بادية الشام. لقب بـ«أفنون» لقوله في أبيات: «إنّ للشبان أفنونًا».
(الشعر والشعراء ص٤٢٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤٢ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٣/ ٢٠٤).
٢/ ٤٢٢.

الأفوه الأوديّ

صلاءة بن عمرو بن مالك، شاعر يماني جاهليّ (. . . ـ نحو ٥٠ق. هـ/ نحو ٥٧٠م). لقب بالأفوه؛ لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه حكيمًا قائدًا.
(الشعر والشعراء ص٢٢٩؛ والأغاني ١٢/ ١٩٨؛ والأعلام ٣/ ٢٠٦).
٤/ ٤٥٤.

الأقرع بن حابس

الأقرع بن حابس بن عقال بن

محمد بن سفيان بن مجاشع من تميم. شاعر مخضرم (. . . ـ ٣١هـ/ ٦٥١م) كان حكيمًا في الجاهلية، وآخر من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ من تميم قبل الإسلام. وكان في وفدها الذي قدم إلى الرسول ﷺ، فأسلم وحسن إسلامه.

(الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٥٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٣؛ ٢/ ٤٤٨؛ والأعلام ٢/ ٥).

٥/ ١٠٩.

أبو الأقرع بن حابس

١/ ١٨٨، ١٨٩.

الأقرع بن معاذ

الأشيم بن معاذ بن سنان بن حزم القشيري. لقّب بالأقرع لقوله [من الطويل]:

معاوِيَ من يرقيكم إن أصابكم
شبا حيَّةٍ ممّا غذا القفرُ أقرعا

(سمط اللآلي ص٩١٤).

١/ ٤٣٧.

الأقيشر الأسديّ

اسمه المغيرة، وفي نسبه اختلاف، فقيل: هو المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة، وقيل: هو المغيرة بن أسود بن وهب (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠م). شاعر ماجن هجّاء من بادية الكوفة. لُقّب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٨٧ ـ ٤٩٢؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٦١؛ والشعر والشعراء ص٥٦٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٧).

١/ ١٤٧.

إلياس بن مضر

إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. جدّ جاهليّ.

(الأعلام ٢/ ١٠).

٤/ ٢٤٤.

أمامة

ـ اسم امرأة ورد في شعر الجموح الظفري.

١/ ٢٤١.

ـ حبيبة جرير.

١/ ١٥٨.

امرؤ القيس

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المُرار (نحو ١٣٠ق. هـ/ ٤٩٧ ـ ٨٠ق. هـ/ ٥٤٥م). أشهر شعراء العرب، مولده بنجد. اشتهر بلقبه (امرئ القيس). قيل إن اسمه حندج، أو مليكة، أو عدي. أخذ الشعر عن خاله المهلهل، وقاله وهو صغير. تنقّل في أحياء العرب، شاربًا طربًا لاهيًا، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فقال جملته الشهيرة: «اليوم خمر وغدًا أمر». أجاره السموأل، ثم قصد قيصر الروم، فمطله، ومات في طريق عودته في أنقرة. تعدّدت طبعات ديوانه وشروحاتها.

(الشعر والشعراء ص١١١؛ والأغاني ٩/ ٩٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥١؛ والأعلام ٢/ ١١).

١/ ٤٧، ٥٥، ٧٦، ٩٥، ٩٨، ١٠٨، ١١٧، ١٤٢، ١٤٧، ١٤٨، ١٨٠، ٢١٠، ٢١٢، ٣٣٨، ٣٦٥؛ ٢/ ٢٥، ٦٤، ٦٧،

أمية بن أبي الصلت

أميّة بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (. . . ـ ٥هـ/ ٦٢٦م). شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام، وكان ممّن حرّم الخمر وعبادة الأوثان على نفسه. أقام في البحرين ثماني سنوات، وعاد إلى الطائف ومكّة، وسمع من الرسول ﷺ، وغادره إلى الشام، دون أن يسلم، ثم مات في الطائف. شعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ لا تعرفها العرب. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٦٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٣).

أمية بن أبي عائذ الهذلي

أمية بن أبي عائذ العمري، من بني عمرو بن الحارث، من هذيل (. . . ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. مدح بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان. رحل إلى مصر، فأكرمه عبد العزيز بن مروان.

(الشعر والشعراء ص٦٧١؛ والأغاني ٢٤/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ص٤٨٧؛ والأعلام ٢/ ٢٢).

أبو أمية بن المغيرة

أبو أميّة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، خَتَنَ أبي طالب، عمّ النبيّ ﷺ، خرج تاجرًا إلى الشام، فمات، فرثاه أبو طالب.

(خزانة الأدب ٤/ ٢٤٤).

أميمة

- حبيبة غويّة بن سلمى.

- حبيبة النابغة الذبياني.

الأنباري

أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد (٢٧١هـ/ ٨٨٤م ـ ٣٢٨هـ/ ٩٤٠م). من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظًا للشعر والأخبار. من مؤلفاته «الأضداد»، و«الزاهر»، و«شرح القصائد السبع الطول الجاهليات».

أنس بن زنيم

أنس بن زنيم بن عمرو بن عبد الله الكناني (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م).

شاعر من الصحابة. نشأ في الجاهلية. ولمّا ظهر الإسلام، هجا النبيّ ﷺ، فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح، ومدح الرسول بقصيدة، فعفا عنه.

(الإصابة ١/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٣ ـ ٤٧٦؛ والأعلام ٢/ ٢٤).

٣/ ١٧٦.

أنس بن عباس

أنس بن عباس بن مرداس السلميّ. شاعر جاهليّ. كان والده فارسًا شاعرًا من سادات قومه. وجدّته لأبيه الخنساء الشاعرة.

(المقاصد النحوية ٢/ ٣٥١؛ والدرر ٦/ ١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص٢٦٢؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).

٢/ ٩٣، ٩٤.

أنس الفوارس

ابن فاطمة بنت الخرشب الأنمارية التي يُضرب بها المثل في الإنجاب، إذ ولدت أربعة أبناء يُوصفون بالكملة، وهم: الربيع الكامل، وقيس الحفاظ، وعمارة الوهاب، وأنس الفوارس.

(الأعلام ٥/ ١٣٠، ١٣١).

٤/ ٣٤٨.

أنس بن مالك

أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم النجاري الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة، أو أبو حمزة (١٠ق. هـ/ ٦١٢م ـ ٩٣هـ/ ٧١٢م). صاحب رسول الله ﷺ وخادمه. مولده بالمدينة، أسلم صغيرًا وخدم النبي. رحل إلى دمشق، ومنها إلى البصرة، فمات فيها.

(الإصابة ١/ ٧١ ـ ٧٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٧، ٤٨؛ والأعلام ٢/ ٢٤، ٢٥).

٢/ ٦٠؛ ٣/ ٣٦٨؛ ٤/ ٢٩٣.

أنس بن مدركة

أنس بن مدرك (أو مدركة) بن كعب الأكلبي الخثعمي، أبو سفيان (.... ـ ٣٥هـ/ ٦٥٥م). شاعر فارس من المعمّرين. كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. أدرك الإسلام وأسلم. ثم أقام بالكوفة، وانحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك.

(الإصابة ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩١؛ والأعلام ٢/ ٢٥).

٢/ ١٧٠.

أنس بن نهيك

لعلّه أنس بن مدركة المتقدّم.

٢/ ١٧٠.

أنستاس ماري الكرمليّ

أنستاس ماري الكرملي، واسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عوّاد (١٢٦٣هـ/ ١٨٤٦م ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م). عالم بالأدب ومفردات العربية وفلسفتها وتاريخها. أصله من بحرصاف من بكفيّا بلبنان، انتقل وأبوه إلى بغداد. ثم ترهّب في بلجيكا وفرنسة، ثم عاد إلى بغداد، فأدار مدرسة الكرمليين. أصدر مجلة «لغة العرب»، وتولى تحرير مجلة «دار السلام»،

(تاريخ الإسلام وفيات ١٢١ ـ ١٤٠هـ. ص٣٧٩ ـ ٣٨٣؛ وتهذيب التهذيب ١/ ٣٩٧).
٥/ ٢٩٨، ٢٩٩.

باب الباء

ابن بابشاذ

طاهر بن أحمد بن باب شاذ (معناه الفرح والسرور)، أبو الحسن النحوي (. . . ـ ٤٦٩هـ/ ١٠٧٦م). أحد الأئمة في النحو وفنون العربية قدم إلى العراق تاجرًا باللؤلؤ، وأخذ عن علمائها، ثمّ رجع إلى مصر أو استُخدم في ديوان الرسائل. له «شرح الجمل» للزجاجي، و«التعليق» في النحو، و«المحتسب» في النحو أيضًا.
(بغية الوعاة ٢/ ١٧؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٣٩٠، ٣٩١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥١٥ ـ ٥١٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٩٥ ـ ٩٧).
٣/ ٨٦.

باغت بن صريم اليشكري

باغت، أو باعث بن صريم اليشكريّ. فارس جاهليّ شاعر، قتل بنو أسَيِّد بن عمرو بن تميم أخاه وائلاً، فانتقم باغت (أو باعث) لأخيه، فقتل ثمانين منهم.
(خزانة الأدب ٦/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥).
٤/ ٥٦٦.

باقل

رجل من إياد ضُرِب به المثل في العيّ.
١/ ٣٩.

بجير بن عبد الله

بجير بن عبد الله بن عامر القشيري. شاعر مقِلّ من رؤساء قُشير في الجاهليّة. قتله قعنب بن الحارث اليربوعي.
(الاشتقاق ١٠١، ٢٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص٥٩).
١/ ٣٩١؛ ٤/ ٣٩٧.

بجير بن عنمة

شاعر جاهليّ مقلّ، أحد بني بولان الطائيّ.
(شرح شواهد المغني ص١٦٠).
٥/ ١٣٣.

بجير القشيري

= بجير بن عبد الله القشيري.

البحتري

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري (٢٠٦هـ/ ٨٢١ م ـ ٢٨٤هـ/ ٨٩٨م). شاعر كبير، كان مع المتنبي وأبي تمام أشعر زمانهم. ولد بمنبج (بين حلب والفرات)، ورحل إلى العراق، واتصل بالمتوكّل العبّاسي وغيره، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج. له ديوان شعر، و«ديوان الحماسة»، وهو مختارات من أشعار استحسنها.
(الأغاني ٢١/ ٤٢؛ وطبقات الشعراء ص٣٩٣؛ ومعجم الشعراء ص٤٦١؛ والأعلام ٨/ ١٢١).

البخاريّ

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (١٩٤هـ/ ٨١٠م ـ ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م). حافظ أحاديث رسول الله ﷺ. ولد في بخارى، ونشأ يتيمًا.

قام برحلة طويلة سنة ٢١٠هـ لطلب الحديث، فجمع نحو ستّمئة ألف حديث، اختار منها ما وثق برواته. مات في خرتنك (من قرى سمرقند). من كتبه «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري، و«التاريخ»، و«الأدب المفرد»، و«خلق أفعال العباد».

(وفيات الأعيان ٤/ ١٨٨؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٤٧؛ والأعلام ٦/ ٣٤).

بدر بن سعيد

بدر بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن حجوان بن فقعس... بن إلياس بن مضر بن نزار. شاعر وأخو الشاعر المرار بن سعيد.

(الأغاني ١٠/ ٣٦٦ ـ ٣٧٣ طبعة دار الكتب العلمية).

٤/ ٢٣٩.

أبو بردة

ابن موسى الأشعريّ، ووالد بلال الذي كان على شرطة البصرة سنة ١٠٩هـ، ثمّ أصبح قاضي البصرة وأميرها.

١/ ٤٠٢.

برزة

أمّ عمر بن لجأ.

١/ ٣٩٨.

ابن بَرهان

عبد الواحد بن علي بن برهان، أبو القاسم العكبريّ (نحو ٣٧٦هـ/ ٩٨٦م ـ ٤٥٦هـ/ ١٠٦٤م). إمام في النحو واللغة ومعرفة النسب والحفظ لأيام العرب وأخبار المتقدّمين، زاهد، يأنس شديد الأنس بعلم الحديث، ولكنه لم يروِ شيئًا منه.

(بغية الوعاة ٢/ ١٢٠، ١٢١؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢١٣ ـ ٢١٥؛ والأعلام ٤/ ١٧٦).

١/ ١٨٨؛ ٥/ ٤.

ابن برّيّ

عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي (٤٩٩هـ/ ١١٠٦م ـ ٥٨٢هـ/ ١١٨٧م). عالم بالعربيّة. ولد ونشأ بمصر. له «شرح شواهد الإيضاح»، و«غلط الضعفاء من الفقهاء»، وحواش على صحاح الجوهري.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٤؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٨، ١٠٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ١١٠، ١١١؛ والأعلام ٤/ ٧٣، ٧٤).

٥/ ٢٨٣.

البزّيّ

أحمد بن محمد بن عبد الله البزّي، أبو الحسن (١٧٠هـ/ ٧٨٦م ـ ٢٤٣هـ/ ٨٥٧م). من كبار القرّاء. من أهل مكة، ووفاته فيها. قال ابن الجزري عنه: أستاذ محقّق ضابط متقن. وأورد بعض أخباره. وعرّفه ابن الأثير في «اللباب» بصاحب قراءة ابن كثير.

(غاية النهاية ١/ ١١٩؛ والأعلام ١/ ٢٠٤).

٥/ ٢٨٣.

بشامة بن حزن النهشلي

بشامة بن حزن النهشلي، نهشل بن دارم. وقيل هو بشامة بن جزء النهشلي.

(المؤتلف والمختلف ص٦٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣١٣، ٣١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقيّ ص١٠٠).
٤/ ١٣٦، ١٣٨

بشر بن أبي خازم

بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل (. . . ـ نحو ٢٢ق هـ/ نحو ٥٩٨م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، من أهل نجد. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية. له ديوان.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٤١ ـ ٤٤٥؛ والشعر والشعراء ص٢٧٦ ـ ٢٧٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧؛ والأعلام ٢/ ٥٤).
٣/ ٤٧؛ ٤/ ٥٧، ٦١، ٥٤٢، ٥٤٤.

بشر بن عمرو بن مرثد

شاعر من بني قيس بن ثعلبة، وقيل من بني بكر بن وائل. قتله رجل من بني أسد، فانتقم له المرار بن سعيد الفقعسيّ، فقتل القاتل.

(المؤتلف والمختلف ص٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٦، ٢٨٧).
٢/ ٢٧٣.

بشير بن عبد الرحمن

بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري، شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ٦/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)).
٢/ ٤١٣.

البعيث

خداش بن بشر بن خالد (. . . ـ ١٣٤هـ/ ٧٥١م). خطيب شاعر من أهل البصرة، وتوفي بها. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة.

(المؤتلف والمختلف ص٥٦؛ والشعر والشعراء ص٥٠٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٣٣؛ والأعلام ٢/ ٣٠٢).
١/ ٥٨.

البغدادي

= عبد القادر البغدادي.

بغيض بن شماس بن لؤي

بغيض بن عامر بن شماس بن لؤي بن جعفر (وهو أنف الناقة). من أسياد العرب في العصر الجاهلي. مدَحه الحطيئة (ديوان الحطيئة ص٩ ـ ١١).
٣/ ٣٣٥.

أبو بكر

= ابن السراج.

أبو بكر الصّدّيق

عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيميّ القرشيّ (٥١ق. هـ ـ ٥٧٣م ـ ١٣هـ/ ٦٣٤م). أوّل الخلفاء الراشدين، وأوّل من آمن برسول الله ﷺ من الرجال، وأحد أعاظم العرب. نشأ سيدًا من سادات قريش، وغنيًّا من كبار موسريهم، وعالمًا بأنساب القبائل وأخبارها وسياستها. بويع بالخلافة يوم وفاة النبيّ ﷺ سنة ١١هـ، فحارب المرتدين والممتنعين من دفع الزكاة، وافتتحت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق.

(الطبقات الكبرى ٣/ ١٦٩؛ والإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٠١؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).
٢/ ٤٠٨؛ ٣/ ١٨٦، ٤٧١، ٤٧٢.

أبو بكر بن الأسود

= ابن شعوب الليثي.

أبو بكر بن عبد الرحمن بن مخرمة

أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة. شاعر مقلّ.
(الشعر والشعراء ص٥٦٨).
٥/ ٦٨.

أبو بكر بن مجاهد

= ابن مجاهد.

بكر بن وائل

بكر بن وائل بن قاسط من بني ربيعة من عدنان. جدّ جاهليّ، من نسله بنو يشكر، وحنيفة، ومرّة، وبنو عجل.
(الأعلام ٢/ ٧١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤١ ـ ٤٧).
٢/ ٢٧٣.

بلال بن أبي بردة

بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري (. . . ـ نحو ١٢٦هـ/ نحو ٧٤٤م). أمير البصرة وقاضيها. كان راوية فصيحًا أديبًا. سجنه يوسف بن عمر الثقفي، ومات في السجن.
(تهذيب التهذيب ١/ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢ ـ ٣٧؛ والأعلام ٢/ ٧٢).
١/ ٤٠٠، ٤٠٢؛ ٣/ ١٢١، ١٢٢.

بلال بن مرداس

بلال بن مرداس بن جرير بن عامر التميميّ. والده مرداس بن أديّة، وهي أمّه. أحد عظماء الشراة من الخوارج، وأحد الخطباء الأبطال العبّاد (. . . ـ ٦١هـ/ ٦٨٠م). شهد صفّين مع علي، وأنكر التحكيم.
(معجم ما استعجم ص٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٥؛ والأعلام ٧/ ٢٠٢).
٥/ ٥٠٦.

البيهقي

أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر (٣٨٤هـ/ ٩٩٤م ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م). من أئمة الحديث. له تصانيف كثيرة، منها: «السنن الكبرى»، و«السنن الصغرى»، و«المعارف»، و«الأسماء والصفات»، و«دلائل النبوة».
(شذرات الذهب ٣/ ٣٠٤؛ ووفيات الأعيان ١/ ٧٥، ٧٦؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤٢٩؛ والأعلام ١/ ١١٦).
٢/ ٢٥٧.

باب التاء

تأبط شرًا

ثابت بن جابر بن سفيان من مضر، أبو زهير (. . . ـ نحو ٨٠ق هـ/ نحو ٥٤٠م). شاعر عدّاء من فتّاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. له ديوان.
(الأغاني ٢١/ ١٣٨ ـ ١٨١؛ والشعر والشعراء ص٣١٨ ـ ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٧ ـ ١٣٩؛ والأعلام ٢/ ٩٧).
١/ ٩٥، ٩٦، ١٠٥، ٣٨٠، ٣٨٤؛ ٢/ ٤١٩؛ ٣/ ٨٦، ٨٧، ١٣٢، ٤٦٩، ٤٧٠؛

تيم بن عبد مناة

تيم بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة، من مضر. جدّ جاهليّ، يسمّى بنوه «تيم الرباب».

(الأعلام ٢/ ٩٥).

١/ ٣٤٨.

تيم بن غالب بن فهر

جد جاهليّ نزل ضواحي مكة مع معيص بن عامر ومحارب بن فهر والحارث بن فهر، فعُرفوا بـ«قريش الضواحي».

١/ ٤٨.

باب الثاء

أبو ثروان

راجز مقلّ.

(المقاصد النحوية ٤/ ٥٤٥).

٣/ ١٠٦.

ثروان بن فزارة

شاعر مخضرم، ينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة. وفد على الرسول ﷺ، ومدحه.

(الإصابة ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٧).

٤/ ٣٣٩.

ثريا بنت علي بن عبد الله

أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبليّ الذي قتله داود بن عليّ. كانت من ربات الحسن والجمال. شبّب بها عمر بن ربيعة، وفدت على الوليد بن عبد الملك.

(خزانة الأدب ٢/ ٢٨، ٢٩؛ وأعلام النساء ١/ ١٨٣، ١٨٤).

٥/ ٢٤٥.

الثعالبيّ

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣٥٠هـ/ ٩٦١م ـ ٤٢٩هـ/ ١٠٣٨م). عالم في اللغة وشاعر. له «يتيمة الدهر»، و«فقه اللغة وسرّ العربية»، و«الإعجاز والإيجاز».

(شذرات الذهب ٣/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٧٨ ـ ٢٨٠؛ والأعلام ٤/ ١٦٣، ١٦٤).

٣/ ١٠٨.

ثعلب

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيّار الشيباني، أبو العباس (٢٠٠هـ/ ٨١٥م ـ ٢٩١هـ/ ٩٠٤م). نحوي، ولغوي، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة والفقه. أصيب بالصمم في آخر حياته، ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشتريت له. من مؤلفاته الكثيرة: «معاني القرآن»، و«اختلاف النحويين»، و«ما ينصرف وما لا ينصرف»، و«قواعد الشعر».

(إنباه الرواة ١/ ١٧٣ ـ ١٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٦).

١/ ٦٢؛ ٢/ ١٦٥، ٣١٧، ٣١٩، ٤٣٠؛ ٣/ ١٥، ٢٥، ٥٩، ٧٥، ١٨٢، ٢٢٢، ٣٣٥، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠، ٤٧٠؛ ٤/ ٥٤، ١٨٨، ٢٠٢، ٢١٩، ٢٣١؛ ٥/ ٧٥، ٨٧، ١٣٢، ٣٤٣، ٣٩٩.

ثعلبة بن بكر

= ثعلبة بن سعد

ثعلبة بن سعد

ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض، من غطفان، جدّ جاهليّ، بنوه بطن من ذبيان نزل بعضهم بالكوفة في الإسلام.

(دائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٢٠٢؛ والأعلام ٢/ ٩٩).

٤/ ١١٦.

باب الجيم

جابر

رجل جاهليّ من بني حنيفة. كان أخوه «حيّان» ينادم الأعشى.

٣/ ٧٧.

جامع بن عمرو

جامع بن عمرو بن مرخية الكلابيّ. شاعر مقلّ.

(شرح شواهد الشافية ص٣٤٩).

٥/ ٢٨٢.

جبار بن جزء

جبار بن جزء بن ضرار أخي الشماخ بن ضرار بن حرملة من بني ذبيان. شاعر مقلّ، إسلاميّ ابن صحابيّ.

(المؤتلف والمختلف ص٩٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٧).

١/ ٤٣٤.

جبار بن سلمى

جبار بن سلمى بن مالك من بني عامر بن صعصعة.

(المؤتلف والمختلف ص٩٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٦).

٢/ ١٧٥.

جبريل

أحد الملائكة المقرّبين إلى الله، ومنه تلقى الرسول ﷺ رسالته ووحيه.

(المنجد في الأعلام ص٢٠٨).

١/ ١٨٦؛ ٤/ ١٦٨.

جبير بن الأضبط

لم أقع على ترجمة له، وفي تهذيب إصلاح المنطق ص٤٣٩ أنه سأل الأسديّ في حمالة فحرمه، فقال:

تباعد عنّي فطحل إذْ دعوتُهُ
أمين، فزادَ الله ما بيننا بُعدا

٣/ ١٧.

جبير بن مطعم

جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل القرشي (... ـ ٥٩هـ/ ٦٧٩م). صحابي من علماء قريش وسادتهم. توفي بالمدينة، عدَّه الجاحظ من كبار النسّابين.

(البيان والتبيين ١/ ٣٠٣، ٣١٨، ٣٥٦؛ والإصابة ١/ ٢٣٥؛ والأعلام ٢/ ١١٢).

٤/ ٩٩.

جبيرة

اسم امرأة ورد في شعر الأعشى.

٢/ ١٨٢.

جحدر بن ضبيعة

فارس جاهليّ، وراجز مقلّ، قتل عمرًا وعامرًا التغلبيّين.

(خزانة الأدب ٢/ ١٧٢).
٣/ ١٢١.

جحدر العكليّ

جحدر بن مالك (أو معاوية) الحنفي. شاعرٌ لَسِن فاتك. أثار الرعب في اليمامة وعُمان. حبسه الحجاج بن يوسف، ثمّ أطلق سراحه. لقب بـ«جحدر اللص».

(خزانة الأدب ٧/ ٤٦٣ ـ ٤٦٦؛ وذيل سمط اللآلي ص٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤؛ والأعلام ٢/ ١١٣).

٤/ ٢٥٠.

الجحدري

عاصم بن أبي الصباح العجاج، وقيل: ميمون أبو المجشّر الجحدريّ البصريّ. قارىء. أخذ القراءة عَرَضًا عن سليمان بن قتة عن ابن عباس، وقرأ أيضًا على نصر بن عاصم، والحسن، ويحيى بن يعمر. توفي سنة ١٢٨هـ.

(غاية النهاية ١/ ٣٤٩).

٢/ ٢٠٨، ٣٣٥، ٤١٦، ٤٣٠. ٣/ ١٠٨؛ ٥/ ٥٥٤.

جذع بن سنان

جذع بن سنان الغسّاني. شاعر جاهليّ قديم. قال عبد القادر البغداديّ: «في «العباب» للصّغانيّ أنّ جذعًا هو جذع بن عمرو، وهو غلط». وقيل: هو خديج بن سنان.

(خزانة الأدب ٦/ ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٨).

٢/ ٤١٩.

ابن جذل الطعان

علقمة بن فراس بن غنم. من مشاهير العرب. شاعر مقلّ.

(تاج العروس (جذل)).

٣/ ٣٠٠.

جذيمة الأبرش

جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخيّ القضاعي (. . . ـ نحو ٣٦٦ق. هـ/ نحو ٢٦٨م). ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب. قتل والد الزباء، فقتلته ثأرًا لأبيها.

(خزانة الأدب ١١/ ٤٠٨، ٤٠٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٥٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ـ٢٣٦؛ والأعلام ٢/ ١١٤).

٥/ ١٦٨، ١٦٩.

جران العود

عامر بن الحارث النميريّ (. . . ـ . . .). شاعر وصّاف، أدرك الإسلام، واقتبس من القرآن الكريم كلمات أوردها في شعره. وجران العود تعني مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقّب نفسه به، ويذكره في شعره. له ديوان رواه وشرحه أبو سعيد السكّري.

(الشعر والشعراء ص٧٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٩٢؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

٢/ ٥٥؛ ٤/ ٣٣٤.

الجرجاني

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد

الجرجاني، أبو بكر (. . . ـ ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م). إمام في اللغة والنحو. أخذ النحو عن أبي الحسن محمد بن الحسين الفارسي (ابن أخت أبي علي الفارسي). عاش في جرجان، ولم يخرج منها. له شعر رقيق، وتصانيف ومؤلفات كثيرة، نذكر غيضًا من فيضها: «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، و«الجمل»، و«المغني» في شرح الإيضاح، و«إعجاز القرآن».

(إنباه الرواة ٢/ ١٨٨ ـ ١٩٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٠٦؛ وشذرات الذهب ٣/ ٣٤٠).

٢/ ٢١٠؛ ٣/ ٣٨١.

جرم بن زبان

جرم بن زبان (أو ربان) بن حلوان من قضاعة: جدّ جاهليّ. من نسله بنو جشم، وبنو قدامة، وبنو عوف. ومنهم جماعة من الصّحابة.

(القاموس المحيط (جرم)، والأعلام ٢/ ١١٨).

٥/ ١٨٠.

أبو الجرم الموصليّ

لغويّ لم أقع على ترجمة له.

٤/ ٢٥٢.

الجرميّ

صالح بن إسحاق، أبو عمر الجرمي (. . . ـ ٢٢٥هـ/ ٨٣٩م). فقيه ونحوي ولغوي. أخذ اللغة عن أبي زيد وطبقته، وعن الأصمعيّ، كان ورعًا صحيح الاعتقاد، من أهل البصرة، وسكن بغداد. كان مع أبي عثمان المازني سببًا في إظهار كتاب سيبويه. له كتب وتصانيف كثيرة، منها «التنبيه»، و«تفسير أبيات سيبويه»، و«الأبنية والتصريف».

(إنباه الرواة ٢/ ٨٠ ـ ٨٣؛ وشذرات الذهب ٢/ ٥٧؛ ومعجم الأدباء ص١٤٤٢).

١/ ١٥٤، ١٦١، ٢١٦، ٢٦٥، ٢٦٦، ٣٢٨، ٤٥٣؛ ٢/ ٨٩، ٩٦، ١٣١، ٣٨٣؛ ٣/ ٣٤، ١٨٨، ٢٥٣، ٢٦٩، ٢٨٧، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٤١١، ٤١٦، ٤٣٤، ٤٦٨؛ ٤/ ١١٦، ١٨٨، ١٩٤، ١٩٦، ٢٣٢، ٢٣٣، ٣٣٢، ٣٥٩، ٤٢٢، ٥١١؛ ٥/ ٧٤.

جرير

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨هـ/ ٦٤٠م ـ ١١٠هـ/ ٧٢٨م). الشاعر المشهور من تميم. ولد ومات في اليمامة، وعاش يساجل شعراء زمنه، وكان هجاؤه مرًا، وهو من أغزل الناس شعرًا. نقائضه مع الفرزدق هي الأكثر شهرة، لذا جمعت في ثلاثة أجزاء. كان يكنّى بأبي حزرة، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جدًا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٧١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٩٧، ٣٧٤؛ والأغاني ٨/ ٥ ـ ٩٨؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٦٥، ٨٨، ١١٢، ١١٧، ١٤١، ١٥٨، ١٦٠، ١٨٤، ٢٧٠، ٢٩٩، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٩٨، ٤١١، ٤١٦، ٤٣٨؛ ٢/ ١١٧، ١٤٣، ٢٣٨، ٣٣٠، ٣٥١، ٣٦٢، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤١٨؛ ٣/ ١٩، ٢٠، ٧٦، ١١١، ١٧٨، ١٧٩، ٢٢٣، ٢٩٢، ٣٣٩،

٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٣، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٧٢؛ ٤/ ٥٠، ٨٥، ١١٧، ٢٥٠، ٢٥٢، ٣١٤، ٣٢٨، ٣٩٦، ٤٠٨، ٤٥٥، ٤٦٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٧٢، ٥٧٣؛ ٥/ ٥٦، ٨٨، ٨٩، ١١٩، ١٥٤، ١٥٨، ٢٩٦، ٢٩٨، ٤٢٥، ٤٧٤، ٤٨٣، ٤٨٧.

جرير بن عبد الله البجلي

جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك البجلي الصحابيّ، يكنّى أبا عمرو، وقيل: أبا عبد الله. كان جميلاً. قال عمر بن الخطاب: هو يوسف هذه الأمّة، وقدّمه في حروب العراق على جميع بجيلة، وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسيّة. أرسله عليّ بن أبي طالب رسولاً إلى معاوية، ثمّ اعتزل الفريقين، وسكن قرقيساء حتى مات سنة ٥١هـ، وقيل: سنة ٥٤هـ.

(الإصابة ١/ ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٢٣).

٥/ ١٠٩.

جساس بن مرّة

جساس بن مرّة بن ذهل بن شيبان من بني بكر بن وائل (... ـ نحو ٨٥ق. هـ/ نحو ٥٣٥م). شاعر شجاع من فرسان العرب في الجاهلية. قتل كليب بن وائل، فنشبت حرب طاحنة بينَ بكر وتغلب دامت أربعين سنة.

(الأغاني ٥/ ٣٨، ٤٠ ـ ٤٥، ٥٧، ٦٥ ـ ٦٨؛ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ص٢٤٧ ـ ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٩٧؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ١١٠؛ ٢/ ١٠٨؛ ٥/ ٤٧.

الجعدي

= النابغة الجعدي.

جشم بن بكر

جُشم بن بكر بن حبيب، من تغلب، جَدّ جاهلي. من نسله كليب ومهلهل وعمرو بن كلثوم.

(جمهرة الأنساب ص٢٨٧؛ والأعلام ٢/ ١٢٠).

٥/ ٤٧.

أبو جعفر

يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر (... ـ ١٣٢هـ/ ٧٥٠م). أحد القرّاء العشرة. من التابعين. كان إمام أهل المدينة في القراءة. وعُرف بالقارئ، وكان من المُفتين المجتهدين.

(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٦).

٣/ ٧٤.

جعفر الصادق

جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السِّبْط (٨٠هـ/ ٦٩٩م ـ ١٤٨هـ/ ٧٦٥م). سادس الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. كان من أجلّاء التابعين. أخذ عنه جماعة، منهم الإمامان أبو حنيفة ومالك. ولقّب بالصادق؛ لأنه لم يُعرف عنه الكذب قط.

(وفيات الأعيان ١/ ٣٢٧؛ والأعلام ٢/ ١٢٦).

٤/ ١٧٨.

جليلة

جليلة بنت مرّة الشيبانية (... ـ نحو

٨٠ق هـ/ نحو ٥٤٠م). شاعرة فصيحة من ذوات الشأن في الجاهلية. وهي أخت جساس، قاتلِ زوجِها كليب.

(سمط اللآلي ص٧٥٦؛ والأعلام ٢/ ١٣٣).

٥/ ٤٧.

ابن جمرة

شاعر مقلّ.

٤/ ٦٤.

الجموح الظفري

أحد شعراء بني ظفر من سليم بن منصور.

١/ ٢٤١؛ ٣/ ٨.

الجميح الأسدي

منقذ بن الطمّاح بن قيس بن طريف، من عدنان (. . . ـ ٥٣ق. هـ/ ٥٧١م). فارس جاهلي شاعر. قُتل يوم جبلة، عام مولد النبيّ ﷺ. اختُلف في اسمه، فقيل: منقذ، وقيل: جميح.

(معجم الشعراء ص٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص٨٩٥؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).

٢/ ٦٢، ١٥١.

جميل بثينة

جميل بن عبد الله بن معمر العُذري القضاعي، أبو عمرو (. . . ـ ٨٢هـ/ ٧٠١م). شاعر من عُشّاق العرب. أحب بثينة، فقُرنت باسمه، وتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر، وأقلّ ما فيه المدح. وفد على عبد العزيز بن مروان (والي مصر)، فأكرمه، وأمر له بمنزل، ما لبث أن مات فيه. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٧؛ والأغاني ٨/ ٩٥؛ والمؤتلف والمختلف ص٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٣٨).

٢/ ١٩٩؛ ٣/ ٦، ٢٦٧؛ ٤/ ٢٥٦، ٢٥٨؛ ٥/ ١٢٨، ١٣٠، ١٣٧، ٤٠٠.

جندب

أخو شاعر كان يبرّ أمه ويخدمها، وكانت مع ذلك تؤثر أخاه (أي جندبًا) عليه.

١/ ٢٨١.

أبو جندب الهذلي

أبو جندب بن مرّة القروي الهذلي. شاعر جاهلي عُرف عنه الإباء الشديد والوفاء.

(شرح أشعار الهذليين ص٣٤٣ ـ ٣٧٠، ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩١ ـ ٢٩٢؛ والأغاني ٧/ ١٥٣).

٥/ ٤٥٣.

أبو جندل

رجل من كرام بني دارم، افتخر به الأخطل.

(ديوان الأخطل ص٣٧٩).

١/ ١٣٤.

جندل بن المثنى

جندل بن المثنى الطُّهوي، من تميم (. . . ـ نحو ٩٠هـ/ ٧٠٩م). شاعر راجز، كان معاصرًا للراعي النميري، وكان يهاجيه. نُسب إلى جدّته طُهيّة.

(سمط اللآلي ص٦٤٤؛ والأعلام ٢/ ١٤٠).
٣/ ١٩٢، ٣٢١، ٣٢٨.

جنوب بنت عجلان (أخت عمرو ذي الكلب)

أخت عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل. شاعرة جاهليّة، ولها أخت شاعرة اسمها ريطة. رثاها أخوها عمرو.
(خزانة الأدب ١٠/ ٣٩٠؛ وأعلام النساء ١/ ٢١٨).
٤/ ١٧١، ٥٥٢.

ابن جنّي

عثمان بن جني، أبو الفتح الموصلي (قبل ٣٣٠هـ/ ٩٤١م - ٣٩٢هـ/ ١٠٠١م). من أحذق أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، أخذ عن أبي علي الفارسي، ثم حلّ محلّه. وُلد في الموصل، وتوفي في بغداد. كان يناظر المتنبي في النحو، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعلم بشعري مني. له أشعار حسنة، ويقال إنه كان أعور. من مؤلفاته الكثيرة: «الخصائص»، و«سرّ صناعة الإعراب»، و«اللمع»، و«شرح ديوان المتنبي».
(البداية والنهاية ١١/ ٣٥٣؛ والأعلام ٤/ ٢٠٤).
١/ ٢٠٣، ٢٣٢؛ ٤/ ٥٥٣؛ ٥/ ٤، ٤٦، ٨٧، ٢٧٠، ٣٩١، ٤٩٣.

أبو جهل

أخو الحارث بن هشام قُتِل بِبَدر.
١/ ٤٥٤.

الجون

أخو القتّال الكلابي.
٢/ ٢٣٩.

ابن الجون الكندي

رجل قتله حصين بن أصرم الضّبّيّ.
(ديوان الفرزدق ١/ ٢٥٤).
١/ ١٠٤.

الجوهري

إسماعيل بن حمّاد الفارابي، أبو نصر (... - ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م). إمام في اللغة والأدب. درس على أبي عليّ الفارسيّ، وأبي سعيد السّيرافي. سافر إلى الحجاز، وأخذ اللغة مشافهةً عن العرب العاربة. عاد إلى نيسابور، ولم يزل مقيمًا بها، عاكفًا على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي. من مؤلفاته: «الصّحاح»، و«المقدمة في النحو»، و«عروض الوُرْقة» في العروض.
(بغية الوعاة ١/ ٤٤٦؛ والأعلام ١/ ٣١٣؛ ومعجم الأدباء ص٦٥٦).
٣/ ١٠١، ٣٠٣، ٣٢٩؛ ٤/ ٥١، ١٢٦، ١٨١، ١٩٦؛ ٥/ ٥٧، ٢٨٤، ٣٢٢، ٤٧٤.

باب الحاء

أبو حاتم

= السجستاني.

حاتم الطائي

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عديّ (... - ٤٦ق. هـ/ ٥٧٨م). فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجوده. كان من أهل

نجد، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيِّيء). تزوّج ماويَّة بنت حجر الغسانية. شعره كثير، ضاع معظمه، وطبع الباقي في ديوان صغير.

(الشعر والشعراء ص٢٤٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٧٠؛ والأعلام ٢/ ١٥١).

١/ ٢١٩، ٢٦٢، ٢٦٥؛ ٢/ ٢٦٨؛ ٣/ ٨١؛ ٤/ ٤٣٧، ٥٥٧؛ ٥/ ٢٣٥، ٤١٥، ٤١٦.

ابن الحاجب

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو، جمال الدين، ابن الحاجب (بعد ٥٧٠هـ/ بعد ١١٧٤م - ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م). فقيه، ومن أئمة النحويين. ولد في أسنا من صعيد مصر، وعلّم بالجامع الأموي بدمشق في زاوية المالكيّة، وتوفي بالإسكندريّة. من تصانيفه «الكافية»، و«الوافية»، و«الشافية»، و«المنتهى».

(بغية الوعاة ٢/ ١٣٤ - ١٣٥؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٤٨ - ٢٥٠؛ والأعلام ٤/ ٢١١).

حاجب بن زرارة

حاجب بن زُرارة بن عُدس الدارميّ التميميّ (... - نحو ٣هـ/ ٦٢٥م). من سادات العرب في الجاهلية. كان رئيس تميم في عدة مواطن. رهن قوسه عند كسرى، ثم وفى رهنه. أدرك الإسلام وأسلم.

(الإصابة ١/ ٢٨٦؛ والأعلام ٢/ ١٥٣؛ وانظر الحاشية في الأعلام).

٣/ ٢٢

الحارث بن حِلِّزة

الحارث بن حِلِّزة بن مكروه بن يزيد اليشكُريّ الوائليّ (... - نحو ٥٠ق. هـ/ نحو ٥٧٠م). شاعر جاهليّ من بادية العراق، وأحد أصحاب المعلّقات. كان أبرص فخورًا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص ٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥١؛ والأغاني ١١/ ٤٤ - ٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤).

٢/ ٢١٦؛ ٤/ ٣٠١، ٣٠٢.

الحارث بن خالد المخزوميّ

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي (... - نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). شاعر غزل، من أهل مكّة، كان على مذهب عمر بن أبي ربيعة: يتغزّل فلا يمدح ولا يهجو. كان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبّب بها. ولّاه يزيد إمارة مكة. رحل إلى دمشق، فلم يجد عند عبد الملك بن مروان ما يحب، فعاد إلى مكة، ومات فيها. له ديوان.

(الأغاني ٣/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤)

٤/ ٣٩٩.

الحارث بن الخزرج

شاعر مقلّ.

٣/ ٨٩، ١٠١.

الحارث بن سدوس

جدّ جاهليّ.

٢/ ١٩١.

الحارث بن ضرار

شاعر مقلّ من بني نهشل.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠).
١/ ٢١٣.

الحارث بن ظالم

شاعر جاهليّ من الفرسان، يكنّى أبا ليلى، ويضرب به المثل في الفتك. قتله مالك بن الخمس التغلبي بأبيه، وكان الحارث قد قتله.
(الأغاني ١١/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨١؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٩).
٤/ ١١٦، ٥٢٣؛ ٥/ ٧٢.

الحارث بن عبّاد

الحارث بن عباد بن ضبيعة من بكر بن وائل (. . . ـ نحو ٥٠ق. هـ/ ٥٧٠م). كان من حكّام ربيعة وفرسانها المعدودين. في أيامه كانت حرب البسوس، فاعتزل القتال. عمّر طويلاً.
(الأصمعيات ص٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩ ـ ٤٧٣؛ وشعراء النصرانية ص٢٧١؛ والأعلام ٢/ ١٥٦).
١/ ٢٦٧

الحارث بن عبد المطلب

ابن عبد المطلب بن هشام بن عبد مناف.
انظر: عبد المطلب بن هشام.
١/ ٣٦٠.

الحارث بن كعب

الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَة من مذحج من كهلان. جدّ جاهليّ. من نسله بنو الديان.
(الأعلام ٢/ ١٥٧).
١/ ١٥٦؛ ٢/ ٢١٠.

الحارث بن فهر

جدّ جاهلي. نزل في ضواحي مكّة مع أخيه محارب، ومعيص بن عامر بن لؤي، وتيم بن غالب بن فهر، فسمّوا «قريش الضواحي».
١/ ٤٨.

الحارث بن كلدة

الحارث بن كلدة الثقفي (. . . ـ نحو ٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). طبيب العرب في عصره، وأحد الحكماء المشهورين، وشاعر. من أهل الطائف. أخذ الطب عن الفرس. اختُلف في إسلامه. له كلام في الحكمة، وكتاب «محاورة في الطب» بينه وبين كسرى أنوشروان.
(المؤتلف والمختلف ص١٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٥٧).
٤/ ١١٧.

الحارث بن نهيك

شاعر مقلّ من بني نهشل.
(خزانة الأدب ١/ ٣١٣؛ وكتاب سيبويه ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص٩٤).
١/ ٢١٣، ٢١٤.

الحارث بن هشام

الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي، أبو عبد الرحمن (. . . ـ ١٨هـ/ ٦٣٩م). صحابيّ، كان شريفًا في الجاهلية والإسلام. يُضرب المثل ببناته في الحسن والشرف وغلاء المهر. شهد بدرًا مع الكافرين، وأسلم يوم فتح مكة. كان من المؤلفة قلوبهم.

(الإصابة ١/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦؛ والأعلام ٢/ ١٥٨).
١/ ٤٥٤.

حبيب بن سهم التميمي

شاعر مقلّ.
(الأغاني ٦/ ١٥٠).
٤/ ١٥٧.

الحجاج بن يوسف

الحجّاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد (٤٠هـ/ ٦٦٠م ـ ٩٥هـ/ ٧١٤م). سفّاك، داهية، خطيب. ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، وتقلّد عسكر عبد الملك بن مروان، مقاتلاً عبد الله بن الزبير. ثمّ أصبح واليًا على مكة والمدينة والطائف والعراق. بنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة)، وهو أول من ضرب درهمًا عليه: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله».
(وفيات الأعيان ٢/ ٥٩؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠؛ والأعلام ٢/ ١٦٨).
١/ ٢٧٩؛ ٢/ ١٨١، ٤٠٤؛ ٤/ ١٦٩، ٣٢٩، ٥٣٨؛ ٥/ ٢٠١، ٤٠٣.

حجل بن نضلة

حجل بن نضلة الباهليّ. شاعر جاهليّ أَسَر النوّار بنت عمرو بن كلثوم يوم طلح، وفرّ بها في الفلاة. وله في ذلك شعر.
(خزانة الأدب ٤/ ٢٠٠ ـ ٢٠١؛ والأصمعيّات ص١٣٨؛ والأعلام ٢/ ١٧٠).
٢/ ١٧٩.

حذام

حذام بنت الريان. جاهليّة يمانيّة يُضرب بها المثل في صِدق الخبر.
(تاج العروس (حذم)؛ والأعلام ٢/ ١٧١).
٣/ ٧١.

ابن حذيم

طبيب جاهليّ من بني تيم الرباب، كان من أطبّ العرب. وقيل: هو حذيم.
(خزانة الأدب ٤/ ٣٧٣؛ والأعلام ٢/ ١٧١).
٢/ ١٩١ ـ ١٩٤.

حذيمة بن يربوع

حذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرّة.
٣/ ٦٦.

حريث بن عناب

حريث بن عناب النبهاني الطائي (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠م). كان شاعرًا بدويًا، لم يتصدَّ للناس بمدح أو هجاء.
(الأغاني ١٤/ ٣٧٦ ـ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤٩؛ وسمط اللآلي ص٨٣؛ والأعلام ٢/ ١٧٤).
٢/ ١٦٣.

حريث بن محفض

حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض الخزاعي (. . . ـ نحو ٦٥هـ/ نحو ٦٨٥م). شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان ينزل بالشام.
(الشعر والشعراء ص٦٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٨٩؛ وسمط اللآلي ص٣٥؛ والأعلام ٢/ ١٧٤).
٢/ ٣٩٥.

الحريريّ

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو

محمد الحريري البصري (٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م ـ ٥١٦هـ/ ١١٢٢م). أديب كبير. كان غزير العلم، دميم الصورة. مولده بالمشان (بلدة صغيرة فوق البصرة)، ووفاته بالبصرة. ونسب إلى عمل الحرير أو بيعه، ترجمت مقاماته إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وبعدها نقلت إلى الكثير من اللغات. من أشهر كتبه: «مقامات أبي زيد السروجي» المشهورة باسم «المقامات الحريرية»، و«درّة الغواص في أوهام الخواص»، و«توشيح البيان»، وديوان شعر.

(وفيات الأعيان ٤/ ٦٣؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٧٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٣٦٥؛ والأعلام ٥/ ١٧٧).

١/ ٦٦.

أبو حزم العكلي

لعله أبو حزام العكلي، غالب بن الحارث، شاعر من قبيلة عكل، أو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة.

(انظر: سرّ صناعة الإعراب ص٣٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١).

٤/ ٤٨١.

حزيمة بن طارق

رئيس بني تغلب في الجاهلية، أغار على بني مالك بن حنظلة من بني يربوع، فاستاق إبل بني يربوع، لكن بني يربوع ركبوا في إثره، وهزموه، وأسروه.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ١/ ١٤٢).

٢/ ٢٠١.

الحزين الكنانيّ

عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك بن حريث. شاعر أمويّ عاش بالحجاز. عُرف واشتهر بمنظوماته في الردّ على الزبيريين، وكانت له مهاجاة مع الشعراء: عمرو بن أبي ربيعة، وكثيِّر عزّة، والفضل بن العباس اللهبيّ. توفي في الربع الأخير من القرن الأول.

(الأغاني ١٥/ ٣١٣ ـ ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٣؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٨؛ والأعلام ٢/ ١٧٥).

١/ ٤٥٠.

حسان بن ثابت

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد (. . . ـ ٥٤هـ/ ٦٧٤م). شاعر الرسول ﷺ. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. اشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة. كان شديد الهجاء. توفي بالمدينة. له ديوان. وكُتب عنه الكثير.

(الشعر والشعراء ص٣١١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢١٥؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٩؛ والأغاني ٤/ ١٤١ ـ ١٧٥؛ والأعلام ٢/ ١٧٥).

١/ ٣٦١؛ ٢/ ٥٣، ١٧٢، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٣؛ ٣/ ٥٢، ١٥٩، ١٦٠، ٢٢٤، ٢٢٥؛ ٤/ ٢٣٦، ٢٥٣، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٧٨، ٣٨٩، ٣٩٥، ٤٠٩؛ ٥/ ١٠٩، ١٢٣، ١٢٩، ٢٣٥، ٢٧٢، ٢٧٥.

(المؤتلف والمختلف ص٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص٤١٤).

٥/ ٤٨٩.

حضرمي بن عامر

حضرميّ بن عامر بن مجمّع الأسديّ، أبو كرّام. (. . . ـ نحو ١٧هـ/ نحو ٦٣٨م). صحابيّ من الشعراء الفصحاء الفرسان. حضر حرب الأعاجم في أيام عمر. تعلم سورة ﴿سبح باسم ربك الأعلى﴾ بعد إسلامه، فزاد فيها: «والذي أنعم على الحبلى فأخرج منها نسمةً تسعى»، فنهاه الرسول ﷺ عن ذلك.

(الإصابة ٢/ ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٢٦ ـ ٤٣٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٣).

٢/ ٧٢.

حطائط بن يعفر

حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن يعفر بن جندل بن نهشل بن دارم. شاعر جاهليّ كان مِتْلافًا لماله. وهو أخو الشاعر الأسود ابن يعفر.

(خزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ والأغاني ١٣/ ٣٠، وسمط اللآلي ص٧١٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٩، ٣٧٠).

٤/ ٥٥٧.

الحطم القيسيّ

شريح بن ضبيعة القيسيّ. لقّب بـ«الحطم» لقول رُشيد بن رُميض العنزيّ فيه [من الرجز]:

هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدِّي زِيَمْ
قد لفَّها اللَّيلُ بسوّاقٍ حُطَمْ

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦).

١/ ١٧٥.

الحطيئة

جَرْوَل بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة (. . . ـ نحو ٤٥هـ/ ٦٦٥م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجّاءً عنيفًا، لم يسلم من لسانه أحد، وهجا أمّه وأباه ونفسه. هجا الزِّبْرِقان بن بدرٍ، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه، ثم أخرجه بشرط ألا يهجو أحدًا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص ٣٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧ ـ ١٠٤؛ والأغاني ٢/ ١٤٩ ـ ١٩٤؛ ومعجم الشعراء ص٣٣٨؛ والأعلام ٢/ ١١٨).

١/ ٥٤، ١١٦، ٣٣٥؛ ٢/ ٢٦، ٦٥، ٢٣٥؛ ٣/ ٥٦، ٢٣٦، ٣٣٥، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢؛ ٤/ ٧٨، ٢٥٣، ٢٦١، ٢٨١؛ ٥/ ٨٣.

حفص

حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي الدوري، أبو عمر (. . . ـ ٢٤٦هـ/ ٨٦٠م). إمام القراءة في عصره. كان ثقةً ضابطًا. نزل سامراء. وتوفي في (رنبويه) مِنْ قُرى الريّ. كان ضريرًا، وهو أوّل من جمع القراءات. له كتاب «ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن»، و«قراءات النبي ﷺ»، و«أجزاء القرآن».

(غاية النهاية ١/ ٢٥٥؛ ومعجم الأدباء ص١١٨؛ والأعلام ٢/ ٢٦٤).

١/ ١٥٠، ٢١٣؛ ٢/ ٢٨، ٣٣٩، ٣٥٧؛ ٤/ ٢٣٨؛ ٥/ ٢٣٣، ٢٧٠، ٢٩٤.

أبو حكاك

شاعر راجز مقلّ.

(سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨).

٥/ ٤١٠.

ابن الحكم بن أبي العاص بن أميّة

شاعر إسلاميّ هاجاه حسان بن ثابت.

٥/ ٢٧٦.

الحكم بن المنذر

الحكم بن المنذر بن الجارود العبديّ. ساد هو وأبوه وجدّه، فكان أحد ولاة البصرة لهشام بن عبد الملك.

(الإصابة ١/ ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٣).

١/ ٣٣٢.

الحكيم بن عياش

= ابن عياش الكلبي.

حكيم بن معية

حكيم بن معيّة الربعيّ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. راجز إسلاميّ. كان في زمن العجّاج وحُميد الأرقط.

(خزانة الأدب ٥/ ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٦ـ ٣٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦).

٢/ ٢٥١؛ ٣/ ٢٣٩.

حمزة

حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التيمي الزيات (٨٠هـ/ ٧٠٠م ـ ١٥٦هـ/ ٧٧٣م). أحد القراء السبعة. كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان (في العراق)، ويجلب الجبن والجوز إلى الكوفة. مات بحلوان. كان عالمًا بالقراءات.

(وفيات الأعيان ٢/ ٢١٦؛ وغاية النهاية ١/ ٢٦١؛ والأعلام ٢/ ٢٧٧).

١/ ٣٣٤، ٣٥٧، ٣٧٠، ٣٧٣، ٤١٨، ٤١٩، ٤٤٤؛ ٢/ ٨٩، ١٩٨، ٢١٢، ٢٧٧، ٢٨٣، ٣٣٢، ٣٣٩، ٤١٥، ٤١٦؛ ٣/ ٣٧٨؛ ٤/ ١٠٠، ١٣٦، ٢٣٨، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣٩٠، ٤١١، ٥١٧؛ ٥/ ٧٣، ١١١، ١٦٠، ١٨٨، ١٩٤، ٢٦٢، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٧٥، ٥٢٠، ٥٤٠، ٥٤٣، ٥٤٩.

حمزة بن عبد المطلب

حمزة بن عبد المطلب بن هاشم، أبو عمارة (٥٤ق هـ/ ٥٥٦م ـ ٣هـ/ ٦٢٥م). عمّ النبيّ (صلعم)، وأحد سادات قريش في الجاهلية والإسلام. قُتل يوم أحد.

(الإصابة ٢/ ٣٧؛ والأعلام ٢/ ٢٧٨).

٤/ ٩٩.

حميد الأرقط

= حميد بن مالك الأرقط.

حميد بن بحدل

حميد بن حريث بن بحدل، من بني كلب بن وبرة، ينتهي نسبه إلى قضاعة. شاعر إسلاميّ، كانت عمّته ميسون بنت بحدل أمّ يزيد بن معاوية.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٤٣).

٢/ ٣٠٤.

حميد بن ثور

حُميد بن ثور بن حزن الهلاليّ

العامريّ، أبو المثنى (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر مخضرم: شَهِدَ «حنينًا» مع المشركين وأسلم، ووفد على النبي ﷺ. مات في خلافة عثمان بن عفان، وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣٩٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٣ ـ ٥٨٤؛ ومقدمة ديوانه؛ والأعلام ٢/ ٢٨٣).

٢/ ١٤٧، ٢٢٠، ٣٠٤؛ ٣/ ٥٣، ١٩٠؛ ٤/ ١٤٧، ٣٥٥، ٤٤٣؛ ٥/ ٣٥٢، ٣٥٨، ٤٥١.

حميد بن مالك الأرقط

حميد بن مالك بن ربيع بن مخاشن، من بني كعب بن ربيعة من تميم. سُمِّي الأرقط لآثار كانت بوجهه، كان معروفًا بأراجيزه، ونظم بعض القصائد. عاصر الحجاج، ومدحه بقصيدة. عدّه أبو عبيدة من أشهر البخلاء.

(الأغاني ٢/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص٦٤٩ ـ ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٣٢ ـ ١٨٣٥).

٢/ ١٤٧، ٢٥١، ٣١٥، ٣١٨؛ ٣/ ٧٣؛ ٤/ ١١٠، ١١٣.

حميد بن يحيى

لم أقع على ترجمة له.

٤/ ٥٣٤.

حمير بن سبأ

حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. جدّ جاهلي قديم. كان ملك اليمن، وإليه نسبة الحميريِّين. غزا وافتتح حتى بلغ في بعض غزواته الصين.

(نهاية الأرب ١٥/ ٢٩١؛ والأعلام ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥).

٥/ ١٨٠.

أبو حنبل الطائي

جارية بن مر الثعلي، من طيِّئ. نزل عليه الشاعر امرؤ القيس، بعد مقتل والده حُجْر، فأجار أبو حنبل خيله وإبله، ومنع منهما المنذر بن ماء السماء.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٢٩٨، ٢٩٩؛ والمؤتلف والمختلف ص٩٩؛ والشعر والشعراء ص١٢٤).

٣/ ٦١.

حنتف بن أوس

حنتف بن أوس بن جريّ، رجل من بني يربوع.

١/ ١٠٧.

أبو حنش

عصم بن النعمام. شاعر جاهليّ فارس. قتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو، آكل المرار، في يوم الكلاب. وكان شرحبيل رئيسًا على بكر بن وائل وعلى بني حنظلة

(الأغاني ٩/ ٩٩؛ ١٢/ ٢٤٥ـ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٧٢ ـ ٤٧٣ (كلاب)).

١/ ١٤١، ٢/ ٣٩٤، ٣٩٦.

حنظلة بن مالك

حنظلة بن مالك بن عمرو بن زيد مناة، من تميم: جَدّ جاهليّ. بنوه عدة بطون. وخمسة من أولاده يقال لهم «البراجم».

(الأعلام ٢/ ٢٨٧).

٢/ ١٨٥.

حنيف الحناتم

رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة. كان شديد الكبر والفخر.

(مجمع الأمثال ١/ ١١٦؛ والمستقصى ١/ ١٠).

٤/ ١٢٥.

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير اليشكريّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام.

(الإصابة ٢/ ٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧).

٢/ ٤٠٢.

أبو حنيفة

النعمان بن ثابت التيميّ بالولاء الكوفيّ (٨٠هـ/ ٦٩٩م - ١٥٠هـ/ ٧٦٧م). إمام الحنفيّة، الفقيه، المجتهد، المحقق. أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد ونشأ بالكوفة. أراده المنصور العباسي للقضاء ببغداد، فأبى، فحلف عليه، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل، فحبسه إلى أن مات. من مؤلّفاته «المسند» في الحديث، جمعه تلاميذه، و«المخارج» في الفقه.

(وفيات الأعيان ٥/ ٤٠٥؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٣٠؛ والأعلام ٨/ ٣٦).

١/ ٦٠، ٢٢٨.

حواء

امرأة آدم، عليه السلام. عصَتْ أوامرَ الله، وأَغْرَتْ آدم، فجاراها.

(المنجد في الأعلام ص٢٦١).

٥/ ٦٢.

حيان بن جزء

راجز مقلّ.

٤/ ٩٢.

أبو حيان الفقعسيّ

شاعر راجز. لم أقع على ترجمة له.

(خزانة الأدب ١١/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ص٩٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٠).

٥/ ١٧٠.

حية بن خلف الطائي

شاعر جاهليّ من بني طيّئ. من أبنائه حييّ بن ميمون بن حييّ بن شريك بن حيّة.

(بهجة المجالس ١/ ١٩٧، والمعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/ ١٧٢، ١٧٣، ٣٧٥، ٣٧٧، ٤٣٦، ٤٣٧).

٢/ ١٩٢.

أبو حيّة النُّميري

الهيثم بن الربيع بن زُرارة من بني نمير بن عامر (... - نحو ١٨٣هـ/ نحو ٨٠٠م). شاعر راجز من أهل البصرة. له ديوان صغير جمعه أحد الباحثين المعاصرين، ونشره في مجلة المورد.

(الأغاني ١٦/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص٧٧٨؛ وطبقات ابن المعتز ص١٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٠٣؛ والأعلام ٨/ ١٠٣).

١/ ٢٥٧؛ ٢/ ١٠١؛ ٤/ ٥٧.

أبو حيوة

شريح بن يزيد الحضرمي الحمصي (... - ٢٠٣هـ/ ٨٣٤م). والد حيوة بن

(المؤتلف والمختلف ص٥٦؛ والشعر والشعراء ص٦٤٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٣؛ والأعلام ٢/ ٣٠٢).
٢/ ١٥٢؛ ٤/ ٣٣٩، ٣٤١.

ابن خذام

شاعر جاهليّ كان أوّل من بكى الديار.
٤/ ٥٥٨.

أبو خراش الهذلي

خويلد بن مرّة، من بني هذيل، من مضر، (. . . ـ نحو ١٥هـ/ نحو ٦٣٦م). شاعر مخضرم، وفارس فاتك. اشتهر بالعدو، فكان يسبق الخيل. أسلم وهو شيخ كبير، وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب، وله معه أخبار. نهشته حيّة فقتلته.
(الأغاني ٢١/ ٢١١ ـ ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠٦ ـ ٤١٠؛ والشعر والشعراء ص٦٦٧ ـ ٦٦٨؛ والأعلام ٢/ ٣٢٥).
١/ ٣٦٦؛ ٢/ ٣٣٥، ٣٤٠؛ ٥/ ٤٤٣.

أبو خراشة

= خفاف بن ندبة.

خرقاء

اختلف فيها، فقيل: لقب لميّة، صاحبة ذي الرُّمة، وقيل: امرأة من بني البكّاء بن عامر بن صعصعة.
(ديوان ذي الرمة ص٣٦٩).
٤/ ٥٥٩؛ ٥/ ٩٧.

خُزز بن لوذان

خزز بن لوذان السدوسي، يعرف بالمرقم الذهليّ. شاعر جاهليّ قديم. كانت له امرأة من بجيلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرسٍ كان يؤثره على خَيْلَهُ، ويطعمه ألبان إبله.
(المؤتلف والمختلف ص١٠٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٩٠؛ وذيل سمط اللآلي ص٨٦).
١/ ٣٣٧.

خضّم بن عمرو بن تميم

هو العنبر بن عمرو بن تميم.
(معجم البلدان ٢/ ٣٧٧).
١/ ١٠١. ١٧٠.

أبو الخطاب

= الأخفش الأكبر.

خطام المجاشعي

خطام بن نصر بن رياح بن عياض من بني يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم. وذكر الصاغاني في العباب أن اسمه بشر.
(المؤتلف والمختلف ص١١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٨).
٣/ ١٩٢، ٢١٠، ٢١١؛ ٤/ ٥٠٣.

الخطيم

يزيد بن مالك، من زعماء الخوارج وقادتهم زمن معاوية. قيل له: «الخطيم» لضربة تلقاها على وجهه.
(الكامل في التاريخ ٣/ ٤١٧ ـ ٤١٨، ٤٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤).
٤/ ٢٥٠.

خفاف بن ندبة

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة (. . . ـ نحو

٢٠هـ/ ٦٤٠م). شاعر فارس، عاش زمنًا في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم. شهد حنينًا والطائف، وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضاته مع ابن مرداس. قال الأصمعي: «خفاف ودريد بن الصمّة أشعر الفرسان». له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣٤٨؛ والأغاني ١٨/ ٨١ ـ ٩٩؛ والأعلام ٢/ ٣٠٩).

خلف الأحمر

خلف بن حيّان، أبو محرز، المعروف بالأحمر (. . . ـ نحو ١٨٠هـ/ نحو ٧٩٦م). كان عالمًا باللغة والأدب، وأحد رواة الغريب والشعر ونقاده، والعلماء به وبقائليه وصناعته. كان يصنع الشعر وينسبه إلى العرب. له «ديوان شعر»، وكتاب «جبال العرب»، و«مقدمة في النحو».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٨٣؛ والأعلام ٢/ ٣١٠).

خلف بن هشام

خلف بن هشام البزار الأسدي (١٥٠هـ/ ٧٦٧م ـ ٢٢٩هـ/ ٨٤٤م). أحد القرّاء العشرة. حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاثة عشرة، كان عالمًا عابدًا ثقة. اشتهر ببغداد، وتوفي فيها مختفيًا زمان الجهميّة.

(غاية النهاية ١/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣؛ والأعلام ٢/ ٣١١ ـ ٣١٢).

خليفة بن براز

شاعر جاهليّ مقلّ.

(خزانة الأدب ٩/ ٢٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٧٥).

الخليل بن أحمد الفراهيدي

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيديّ (١٠٠هـ/ ٧١٨م ـ ١٧٠هـ/ ٧٨٦م). من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وأوّل معجم لغويّ عربي، وهو كتاب العين. كان أستاذ سيبويه. من مؤلفاته «تفسير حروف اللغة»، و«العروض»، و«النغم».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٧٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٤٤؛ وطبقات ابن المعتز ص٩٥، والأعلام ٢/ ٣١٤).

خندف

امرأة إلياس بن مضر، وأمّ جد الشاعر قصي بن كلاب.

(خزانة الأدب ٧/ ٣٧٩).

الخنساء

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السُّلميّة (. . . ـ ٢٤هـ/ ٦٤٥م). أشهر شواعر العرب، من أهل نجد. أدركت الإسلام فأسلمت. كان الرسول ﷺ يستنشدها ويعجبه شعرها. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية. لها ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٣٥٠؛ وطبقات الشعراء ص٤٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٠٣، ٢٠٤؛ والأغاني ١٥/ ٧٢؛ والأعلام ٢/ ٨٦).

خوّات بن جبير

رجل جاهليّ شاعر، ساوم امرأة جاهلية كانت تبيع السمن، وشَغَل يديها، ونكحها دون أن تقدر على دفعه. يضرب به المثل في النكاح.

(مجمع الأمثال ١/ ٣٧٦؛ والمستقصى ٢/ ١٩٦؛ وثمار القلوب ص٢٣٥، ٢٩٣).

خويلد بن خالد

= أبو ذؤيب الهذلي.

باب الدال

أبو دؤاد الإيادي

جارية بن الحجاج الإيادي. شاعر جاهليّ، كان من وُصّاف الخيل المجيدين. له ديوان.

(الأغاني ١٦/ ٤٠٢ ـ ٤١٣؛ وسمط اللآلي ص٨٧٩؛ والشعر والشعراء ص٢٤٣؛ والأعلام ٢/ ١٠٦).

الدّارقطني

علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الشافعي (٣٠٦هـ/ ٩١٩م ـ ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م). إمام عصره في الحديث، وأوّل من صنّف القراءات وعقد لها أبوابًا. ولد بدار القطن من أحياء بغداد. من مؤلفاته: «السنن»، و«الضعفاء»، و«العلل الواردة في الأحاديث النبوية».

(وفيات الأعيان ٢/ ٢٩٧ ـ ٢٩٩؛ وغاية النهاية ١/ ٥٥٨؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٩/ ٨٨ ـ ٩٠؛ والأعلام ٤/ ٣١٤).

أبو داود

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود (٢٠٢هـ/ ٨١٧م ـ ٢٧٥هـ/ ٨٨٩م). إمام أهل الحديث في زمانه. أصله من سجستان، وتوفي في البصرة. أشهر كتبه: «السنن»، وهو أحد الكتب الستة في الحديث النبوي،

و«المراسيل»، و«كتاب الزهد».

(وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٣٨؛ والأعلام ٣/ ١٢٢).

دارم بن حنظلة

دارم بن حنظلة بن مالك بن عمرو، جدّ جاهلي من تميم. كان يقال له مع أخوته «البراجم».

٢/ ١٨٥.

داود (النبي)

داود بن يَسَّى من سبط يهوذا (نحو ١٠١٠ ـ ٩٧٠ق. م). ثاني ملوك اليهود، ووالد سليمان الحكيم. من بيت لحم اليهودية. اشتهر بمقتل جوليات الجبار الفلسطيني. أسس مملكة يهوذا، وجعل أورشليم عاصمةً لها. ينسب إليه سفر المزامير.

(المنجد في الأعلام ص٢٨٢).

٢/ ٢٥٠.

الدبيريّ

معروف الدبيريّ. شاعر. لم تذكر المصادر والمراجع التي بين يدي من ترجمته شيئًا.

(معجم الشعراء ص٤٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ٢/ ٢٦٦؛ والحيوان ٦/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٨).

٥/ ١٧٠.

دثار بن شيبان النمري

شاعر إسلاميّ من بني النمر بن قاسط. حمله الزِّبْرِقان بن بدر على هجاء بني بغيض، فهجاهم مفضّلاً الزبرقان.

(خزانة الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص٧٢٦).

٤/ ٢٥١.

دختنوس

دختنوس بنت لقيط بن زرارة، شاعرة جاهليّة، كانت زوجة عمرو بن عمرو بن عدس، فطلبت إليه الطلاق، فطلّقها، وتزوّجت غيره، فافتقر زوجها، فبعثت إلى عمرو تطلب منه حَلُوبةً، فأجابها: «الصيفَ ضيعتِ اللبن».

(مجمع الأمثال ٢/ ٦٨؛ وسمط اللآلي ص٨٣٥؛ والأعلام ٢/ ٣٣٧).

٤/ ٤٩٣.

أبو الدَّرداء

عويمر بن مالك بن قيس بن أميّة الأنصاري الخزرجي (. . . ـ ٣٢هـ/ ٦٥٢م). صحابي من الحكماء الفرسان القضاة. كان قبل البعثة النبويّة تاجرًا في المدينة، ثمّ انقطع للعبادة. وفي الحديث: «عويمر حكيم أمتي». مات بالشام.

(الإصابة ٥/ ٤٦؛ وغاية النهاية ١/ ٦٠٦؛ والأعلام ٥/ ٩٨).

٢/ ٢٤١، ٢٤٢.

ابن دُرُسْتُويه

عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (٢٥٨هـ/ ٨٧١م ـ ٣٤٧هـ/ ٩٥٨م). من علماء اللغة، فارسيّ الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد. من مؤلفاته: «الكتّاب»، و«معاني الشعر»، و«أخبار النحويين»، و«نقض كتاب العين».

(بغية الوعاة ٢/ ٣٦؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والأعلام ٤/ ٧٦).

(١/ ١٩٧؛ ٢/ ١٨١؛ ٤/ ٣١٧، ٣٥٠، ٣٦٦؛ ٤/ ٣٢١، ٤٥٩، ٤٩٥؛ ٥/ ٥، ٢٥٠.

درنا بنت سيار

اختلف فيها، فقيل: درنا بنت عبعبة الجحدرية، أو عمرة الجشميّة، وقيل: درماء بنت سيار بن عبعبة الجحدرية، وقيل: عمرة الخثعميّة، وقيل: درنا بنت سيار بن صبرة بن حطان بن سيّار بن عمرو بن ربيعة.

(شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٦١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٢؛ وشرح كتاب سيبويه ١/ ٢١٨).

١/ ٣٤٥؛ ٢/ ١٨٥، ١٨٦، ١٨٩.

ابن دُريد

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (من أزد عمان من قحطان)، أبو بكر (٢٢٣هـ/ ٨٣٨م - ٣٢١هـ/ ٩٣٣م) أشعر العلماء وأعلم الشعراء. ولد في البصرة، وعاش في عمان مدة، وتقلّد ديوان فارس، فمدح آل ميكال بقصيدته المشهورة «المقصورة الدريدية»، ثم عاد إلى بغداد، وفيها توفي. من كتبه الكثيرة: «الاشتقاق»، و«المقصور والممدود»، و«الجمهرة».

(وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩؛ والأعلام ٦/ ٨٠).

١/ ٤٦، ١٢٢؛ ٣/ ٩٨؛ ٥/ ٥٢١.

دُريد بن الصمة

دريد بن الصمة الجشمي البكري (.... - ٨هـ/ ٦٣٠م). شاعر شجاع من المعمَّرين. غزا نحو مئة غزوة لم يُهزم في واحدة منها، وأدرك الإسلام، ولم يُسلم، فقُتل على دين الجاهلية يوم حنين. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث. له ديوان.

(الأغاني ١٠/ ٥ - ٤٧؛ والمعمرون ص٢١ - ٢٢؛ والشعر والشعراء ص٧٥٣؛ والأعلام ٤/ ٣٣٩).

٣/ ٣٤٠؛ ٤/ ٣٢٣، ٥٥٧؛ ٥/ ٢١، ٦٤، ٦٥.

دعد

اسم امرأة ورد في شعر جرير.

١/ ١٩٣.

دكين بن رجاء الفقيمي

دكين بن رجاء الفقيمي (.... - ١٠٥هـ/ ٧٢٣م). شاعر راجز اشتهر في العصر الأمويّ. مدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة.

(الشعر والشعراء ص٦١٤؛ وسمط اللآلي ص٢١٤؛ ومعجم الأدباء ١١/ ١١٣ - ١١٧؛ والأعلام ٢/ ٣٤٠).

٣/ ١١٠؛ ٥/ ٣٥٤.

ابن الدُّمَيْنَة

عبد الله بن عبيد الله بن أحمد (.... - نحو ١٣٠هـ/ نحو ٧٤٧م). والدمينة أمه: شاعر بدوي. أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي. له ديوان.

(الأغاني ١٧/ ٩٨ - ١١٢؛ والشعر والشعراء ص٧٣٥، ٧٣٦؛ وسمط اللآلي

ص١٣٦، ٢٦٤؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).
١/ ٣٣٣؛ ٥/ ٥٠.

دوكس بن الفدوكس

عمّ جرير، الشاعر الأموي.
٢/ ٣٩٤.

باب الذال

ذات النحيين

امرأة جاهلية من بني تيم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السمن في الجاهلية. لها قصة مع خوّات بن جبير. يُضرب بها المثل في الشغل.
(مجمع الأمثال ١/ ٣٧٦؛ والمستقصى ١/ ١٩٦).
٤/ ١٢٦، ١٢٧.

أبو ذؤيب الهذلي

خويلد بن خالد بن محرّث (. . . ـ نحو ٢٧هـ/ نحو ٦٤٨م). شاعر مخضرم فحل. سكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح. مات بمصر، وقيل بإفريقية. أشهر شعراء هذيل. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٦٥٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٢٣؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٦٥؛ والأعلام ٢/ ٣٢٥).
١/ ٩٩، ١٠٣، ١٢٧، ٢٦٢، ٢٦٥، ٤٢٢؛ ٢/ ٢٠١، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٥٠، ٢٥٣؛ ٣/ ١٨، ٣١٦، ٣١٨، ٤٠٦، ٤٠٧؛ ٣/ ٤٨، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٣٠؛ ٤/ ٢٥، ١٩٥؛ ٥/ ٩٠، ١١٠، ٢٥٣، ٢٥٥، ٥١٧.

ابن ذكوان

عبد الرحمن بن أحمد، أبو عمر (١٧٣هـ/ ٧٨٩م، ٢٠٢هـ/ ٨١٨م). عالم بالقراءات. كان شيخ الإقراء في الشام. وقيل: لم يكن بالمشرق والمغرب في زمانه أعلم بالقراءة منه.
(الأعلام ٣/ ٢٩٣؛ والنشر في القراءات العشر ١/ ١٤٥).
١/ ١٥٠؛ ٢/ ٢٩؛ ٥/ ١٩٤، ٥٤٩.

ذو الإصبع العدواني

حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة (. . . ـ نحو ٢٢ ق. هـ/ نحو ٦٠٠م). شاعر جاهليّ حكيم شجاع. لُقّب بـ «ذي الإصبع»؛ لأنّ حيّة نهشت إصبع رجله فقطعتها، وقيل: كانت له إصبع زائدة. غلب على شعره الحكمة والفخر. له ديوان.
الأغاني: ٣/ ٨٦ ـ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ص ٧١٢ ـ ٧١٣؛ وسمط اللآلي ص٢٨٩؛ والأعلام ٢/ ١٧٣).
١/ ١٠٠، ١٨٩؛ ٤/ ٢٦٧، ٥١٧.

ذو جدن الحميري

من أذواء اليمن.
(خزانة الأدب ٢/ ٢٨٩).
١/ ٣٤٤.

ذو الخرق الطهويّ

شاعر جاهليّ. قال عبد القادر البغدادي: إنّ هناك ثلاثة من بني طهيّة سمّوا بـ«ذي الخرق»، وهم:
١ ـ خليفة بن حمل بن عامر.
٢ ـ قرط بن قرط أخو بني سعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية، وهو فارس أيضاً.
٣ ـ شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن

ربيعة الرقّي

ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي، أبو ثابت (أو أبو شبانة) الرقي (. . . ـ ١٩٨هـ/ ٨١٣م). شاعر غزل مقدم. كان ضريراً يلقّب بالغاوي. عاصر المهدي العباسي ومدحه. مولده ومنشأه بالرقّة (مدينة على الفرات في سوريا)، وهو من المكثرين المجيدين، وما أسقطه عن طبقته إلا تركه خدمة الخلفاء، وبعده عن العراق، ومخالطة الشعراء. له ديوان.

(الأغاني ١٦/ ٢٧١؛ ومعجم الأدباء ص١٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٠١؛ والأعلام ٣/ ١٦).

١/ ١٣٦؛ ٣/ ٢٣، ٧٧.

ربيعة بن صبح

شاعر مقلّ.

(شرح شواهد الإيضاح ص٢٦٤).

٢/ ٣٠٥.

ربيعة بن مقروم

ربيعة بن مقروم بن قيس الضبّي (. . . ـ بعد ١٦هـ/ بعد ٦٣٧م). من شعراء الحماسة. وفَدَ على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. واشترك في معركة القادسية.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٤٢، ٥٤٥؛ والشعر والشعراء ص٣٢٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠١، ١٠٢؛ والأعلام ٣/ ١٧).

٣/ ٥.

ربيعة بن نزار

ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان. جدّ جاهليّ قديم، كان مسكن أبنائه بين اليمامة والبحرين والعراق. وهو الذي يقال له: «ربيعة الفرس». تفرعت عنه بطون كثيرة.

(معجم قبائل العرب ٢/ ٤٢٤؛ والأعلام ٣/ ١٧).

٥/ ٢١٧.

رداد

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.

٥/ ٢٧٩، ٢٨١.

الرسول ﷺ

انظر: محمد بن عبد المطلب.

رشيد بن رميض العنزي

شاعر جاهليّ مقلّ، أدرك الإسلام. قيل: اسمه رويشد. عُرف برجز قاله في شريح بن ضبيعة الضبّي.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٣٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٤١؛ والحماسة البصرية ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٦(سعر)).

١/ ١٧٥؛ ٥/ ١٥٦.

الرضيّ الأستراباذي

محمد بن الحسن، رضيّ الدين (. . . ـ ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م). نحوي، صرفي، منطقي، مُتكلِّم. من أهل أستراباذ في طبرستان. من مؤلفاته شرح كافية ابن الحاجب، وشرح شافيته.

(بغية الوعاة ١/ ٥٦٧ ـ ٥٦٨؛ وشذرات الذهب ٥/ ٣٩٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨ ـ ٣٠؛ والأعلام ٦/ ٨٦).

٤/ ٤٧٣.

رقيم أخو بني الصادرة

شاعر إسلاميّ. والصادرة هو سعد بن بذاوة بن ذهل بن خلف بن محارب.
(خزانة الأدب ٧/ ٣٧، ٢٨).
٣/ ١٢٤.

الرُّماني

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرمّانيّ (٢٩٦هـ/ ٩٠٨م - ٣٨٤هـ/ ٩٩٤م). باحث معتزليّ مفسِّر، من كبار النحويين. أخذ عن ابن السَّراج وابن دُريد. وكان أستاذًا لأبي حيان التوحيديّ. له نحو مئة مؤلف، منها: «المعلوم والمجهول»، و«الجامع في علم القرآن»، و«شرح أصول ابن السراج».
(إنباه الرواة ٢/ ٢٩٤ - ٢٩٦؛ وطبقات اللغويين والنحويين ص٨٦؛ ونزهة الألباء ص٣٨٩؛ والأعلام ٤/ ٣١٧).
١/ ٢٢٩؛ ٢/ ١٣٥، ٢٦٤؛ ٥/ ٤٥، ٧٦، ٣٤٨.

ابن الروميّ

عليّ بن العباس بن جريج (٢٢١هـ/ ٨٣٦م - ٢٨٣هـ/ ٨٩٦م). شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي. ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسمومًا. له ديوان ضخم.
(وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٨ - ٣٦٢؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٨؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣١٣؛ والأعلام ٤/ ٢٩٧).
١/ ٦٨.

رويس

محمد بن المتوكل، أبو عبد الله اللؤلؤي (. . . - ٢٣٨هـ/ ٨٥٢م). مقرىء حاذق ضابط مشهور من أهل البصرة. أخذ القراءة عَرَضاً عن يعقوب الحضرمي. توفي بالبصرة.
(غاية النهاية ٢/ ٢٣٤).
١/ ٣٤٩؛ ٢/ ١١٩؛ ٥/ ٥١، ٧٨، ٤٤٥

رويشد بن كثير الطائي

من شعراء الحماسة.
(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص٤١١).
٣/ ٣٦٢.

رياح

اسم رجل ورد في شعر مجهول القائل.
١/ ٣١٨، ٣٢٤

الرِّياشي

العباس بن الفرج بن علي بن عبد الله (١٧٧هـ/ ٧٩٣ - ٢٥٧هـ/ ٨٧١م). لغويّ راوية. من أهل البصرة. من مصنفاته: «الخيل»، و«الإبل»، و«ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب».
(إنباه الرواة ٢/ ٣٦٧ - ٣٧٣؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٦٥٢ - ٦٥٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧؛ والأعلام ٣/ ٢٦٤).
١/ ١٢٨، ٤٥٣.

ريطة أخت عمرو ذي الكلب

شاعرة مقلة.
٤/ ١٧١.

باب الزاي

الزباء

الزّباء بنت عمرو بن الظرب بن

حسان بن أذينة بن السميدع (.... - ٣٥٨ق. هـ/ ٢٨٥م). صاحبة تدمر، وملكة الشام والجزيرة. وذهب المؤرخون العرب إلى أنها قتلت جذيمة الأبرش، ملك العراق، فاحتال ابن أخت له اسمه عمرو بن عديّ حتى دخل قصرها، وهمّ بقتلها، فامتصّت سمًّا قاتلاً، وقالت: «بيدي لا بيد عمرو». ويقول مؤرخو الإفرنج: إنّ الرومان أسروها، وماتت في الأسر.

(مجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ - ٢٣٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).

٣/ ٣٤٧، ٤١٠

زبان بن العلاء

= أبو عمرو بن العلاء.

زبان بن سيار الغزاريّ

شاعر جاهليّ مقلّ. كان أحد سادات بني فزارة، وقد ذكره النابغة الذبياني في شعره. له قصيدتان في المفضليات. كان يُلقَّب «العُشراء» لعظم جوفه.

(شرح أبيات سيبويه ص٢/ ٤١٢، ٤١٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٤٦٣).

٤/ ١٨١.

الزِّبرِقان بن بدر

الزبرقان بن بدر التميميّ السعديّ (... - نحو ٤٥هـ/ نحو ٦٦٥م). صحابيّ من رؤساء قومه. له ديوان.

قيل: اسمه الحصين، ولُقِّب بالزبرقان، وهو من أسماء القمر، لحسن وجهه. كان فصيحاً شاعراً. ولّاه الرسول ﷺ صدقات قومه، فثبت إلى زمن عمر، وكف بصره في آخر عمره.

(الإصابة ٣/ ٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٧؛ والأعلام ٣/ ٤١).

١/ ٢٩٨، ٢٩٩، ٤٤٦؛ ٣/ ٣٣٥.

أبو زبيد الطائي

حرملة بن المنذر، وقيل المنذر بن حرملة الطائي القحطاني، أبو زبيد (.... - ٦٢هـ/ ٦٨٢م). شاعر نديم معمّر، من نصارى طيّئ، عاش في الجاهليّة، وأدرك الإسلام ولم يسلم. واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه. كان نديماً للوليد بن عقبة. مات بالكوفة في زمن معاوية. جمع ما بقي من شعره في ديوان.

(الأغاني ١٢/ ١٥٠؛ والشعر والشعراء ص٣٠٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٩٣).

١/ ٢٨٠، ٣٥٦؛ ٢/ ١١٢؛ ٣/ ٤٤؛ ٤/ ٢٢، ١٠٩، ١١٣، ٥٣٥، ٥٣٧؛ ٥/ ١٥٣، ٢٥٣، ٥٦٠.

ابن الزبير

= عبد الله بن الزبير.

الزُّبير بن العوَّام

الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي، أبو عبد الله (٢٨ق. هـ/ ٥٩٤ - ٣٦هـ/ ٦٥٦م). الصحابي الشجاع، وأحد العشرة المبشَّرين بالجنة، وأوّل من سلّ سيفه في الإسلام. شهد بدراً وأُحُداً وغيرهما. قتله ابن جرموز غيلةً في يوم الجمل.

(تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٥٥؛ والأعلام ٣/ ٤٣).

٤/ ٥٤٦.

الزجّاج

إبراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق الزجّاج (٢٤١هـ/ ٨٥٥م ـ ٣١١هـ/ ٩٢٣م). نحوي ولغوي، ولد ومات في بغداد. كان في فتوّته يخرط الزجاج. تعلّم النحو من المبرّد، وصار من كتّاب القاسم بن عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي). كانت له مناقشات كثيرة مع ثعلب وغيره. من كتبه: «الأمالي»، و«الاشتقاق»، و«إعراب القرآن»، و«معاني القرآن».

(معجم الأدباء ص٥١؛ وإنباه الرواة ١/ ٤١١؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٩؛ والأعلام ١/ ٤٠).

١/ ٨٣، ١٥٣، ١٧٩، ١٨١، ١٩٤، ٢٢٣، ٢٨٦، ٣٩١، ٤٤٠، ٤٤١؛ ٢/ ١٢، ١٩، ٢٣، ٤٣، ٤٧، ٦٤، ٣٠٦، ٣١٣، ٣١٨، ٣٥٧، ٤٢٠؛ ٣/ ٢١، ٥١، ١٣٢، ٤١٠، ٤٣٦، ٤٥٦؛ ٤/ ١١، ١٤، ١٨٠، ٢٧٤، ٣٣٣، ٤٢٠، ٥١٢، ٥٤١، ٥٤٣؛ ٥/ ١٢٦، ١٣٢، ١٦٥، ٢٦٩، ٤٧٤، ٤٩٩، ٥٣١.

الزجّاجي

عبد الرحمن بن إسحق، أبو القاسم النهاوندي (. . . ـ ٣٣٧هـ/ ٩٤٨م). شيخ العربيّة في عصره، لزم الزجّاج ليتعلّم، فنسب إليه. أقام في حلب، ودمشق، ثم مات في طبريّة. قيل إن كتابه «الجمل الكبرى» كان كتاب المصريين وأهل المغرب والحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس بـ«اللمع» لابن جني، و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي. أشهر كتبه بعده: «الإيضاح في النحو»، و«شرح خطبة أدب الكاتب»، و«الكافي في النحو».

(إنباه الرواة ٢/ ١٦٠؛ والبداية والنهاية ١١/ ٢٣٩؛ والوافي بالوفيات ١٨/ ١١٢؛ والأعلام ٣/ ٢٩٩).

٤/ ٤٢٣، ٥٠٩؛ ٥/ ١٣٤.

زرافة الباهلي

شاعر مقلّ.

٢/ ١٨٠.

زرعة بن السائب

شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ١/ ٣٤٣).

١/ ٤٢٧

الزعفرانيّ

الحسين بن محمد بن علي الزعفراني، أبو سعيد (. . . ـ ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م). عالم بالحديث والأصول. له «الشيوخ»، و«المسند»، و«التفسير».

(الأعلام ٢/ ٢٥٤؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٣١٨).

٢/ ٤١٦؛ ٤/ ٢٨٤.

زغبة الباهلي

قيل: هو مالك بن زغبة. شاعر جاهليّ مقلّ. وانظر: مالك بن زغبة.

(شرح شواهد الإيضاح ص١٣٦).

٣/ ٤٧٣.

أبو زغبة الخزرجي

وقيل: أبو زغيبة. وقيل: أبو زعنة، وهو

عامر بن كعب بن عامر. شاعر مقِلّ من الخزرج.

(جمهرة الأنساب ص٣٦١؛ وتاج العروس (زعن)؛ والإصابة ٧/ ٧٤).

١/ ١٧٥.

زفر بن الحارث الكلابي

زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكلابي، أبو الهذيل (... ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). أمير من التابعين من أهل الجزيرة. شهد صفين مع معاوية أميرًا على أهل قنسرين، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس الفهري، وعندما قُتل الضحاك، هرب زفر إلى قرقيسيا، ولم يزل متحصنًا فيها حتى مات.

(المقاصد النحوية ٢/ ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٢؛ والأعلام ٣/ ٤٥).

٤/ ٣٤١.

زكريا

والد يوحنا (يحيى) المعمدان. كفل مريم العذراء. مات شهيدًا.

(دائرة المعارف الإسلامية ١٠/ ٣٦٨، ٣٦٩).

٢/ ٣٠٢.

الزمخشري

انظر ترجمته في القسم الأول من كتابنا هذا.

١/ ٣٩، ٤١؛ ٤/ ٣٨٤، ٤٥٠؛ ٥/ ١١٧، ١٧٥، ١٧٦، ٢٩٧، ٣٤٢، ٤١٦

زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر (... ـ ١٣ق.هـ/ ٦٠٩م). حكيم الشعراء في الجاهلية. كان أبوه شاعراً، وخاله، وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وأخته الخنساء، جميعهم شعراء. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر، وينقّحها ويهذّبها في سنة، لذا سمّيت بالحوليّات. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص١٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٣٦؛ والأعلام ٣/ ٥٢).

١/ ١٧٠، ٣٧٥، ٣٨٠، ٤٤٦؛ ٢/ ١٤٨؛ ٣/ ٤، ٥٥، ١١٦، ١١٧، ١٧٢، ١٧٥، ١٨٠، ٢٨٦، ٣٣٧، ٤٨٩، ٤٩٥؛ ٥/ ١٤، ١٠٧، ١١٤، ٢٢٧، ٢٢٩، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٨٥، ٥٥٣.

الزوزني

حسين بن أحمد بن حسين الزوزني (... ـ ٤٨٦هـ/ ١٠٩٣م). عالم بالأدب، قاضٍ. له «شرح المعلقات السبع»، و«ترجمان القرآن».

(كشف الظنون ص١٧٤١؛ وهدية العارفين ١/ ٣١٠؛ والأعلام ٢/ ٢٣١).

زياد بن أبيه

زياد بن أبيه (١هـ/ ٦٢٢م ـ ٥٣هـ/ ٦٧٣م). من الدُّهاة، القادة، الفاتحين، الولاة. من أهل الطائف. اختلف في اسم والده. أسلم في عهد أبي بكر. ألحقه معاوية بنسبه، وولّاه البصرة والكوفة وسائر العراق.

(خزانة الأدب ٦/ ٤٤ ـ ٤٩، ٥١ ـ ٥٣؛ والأعلام ٣/ ٥٣).

٢/ ١٧٨.

زياد الأعجم

زياد بن سليمان ـ أو سُليم ـ الأعجم، مولى بني عبد القيس، أبو أمامة العبدي (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر أموي، كان في لسانه عجمة، فلقّب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان. عاصر المهلب بن أبي صفرة ومدحه. أكثر شعره في مديح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وفد على هشام بن عبد الملك. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٩٣؛ والأغاني ١٥/ ٣٧٠ ـ ٣٨٥؛ والأعلام ٣/ ٥٤).

٣/ ٢٣٢، ٢٨٠؛ ٥/ ٢١٤، ٢١٧

زياد بن حمل

زياد بن حمل بن سعيد بن عُميرة بن حُريث. شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٥٦).

٤/ ٤٠٧.

زياد العنبري

راجز مقلّ.

(المقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩).

٤/ ٨٠، ٨١.

زياد بن منقذ

زياد بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر التميميّ (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م). شاعر أمويّ من معاصري الفرزدق وجرير. كانت إقامته في بطن الرمة (من أودية نجد)، وزار اليمن.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص٤٠٩؛ والأعلام ٣/ ٥٥).

٤/ ٤١، ٧٦، ٢٣٩، ٤٠٧؛ ٥/ ٣١١.

زياد بن واصل السلمي

شاعر جاهليّ من بني سُليم.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٤).

٢/ ٢١٣

زيادة بن زيد

زيادة بن زيد بن مالك. شاعر إسلاميّ، استعر الشعر بينه وبين ابن عمه هُدبة بن الخشرم لتعريض كلّ منهما بأخت الآخر، فقتله هدبة. ثم قُتِل به هدبة. وكان ذلك في أيام معاوية بن أبي سفيان.

(خزانة الأدب ١١/ ١٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٤٤).

٤/ ١٦١.

الزياديّ

عبد الله بن أبي إسحاق (زيد) الحضرميّ (٢٩هـ/ ٦٥٠م ـ ١١٧هـ/ ٧٣٥م). عالم بالنحو والقراءات، بصريّ يعدّ في أوّل الطبقة الرابعة من النحاة.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٤ ـ ١١٦؛ والألام ٤/ ٧١).

١/ ١٥٤، ١٨٨؛ ٥/ ١١٢.

أبو زيد

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو

زيد (١١٩هـ/ ٧٣٧م - ٢١٥هـ/ ٨٣٠م).
أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة، ووفاته بها. قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال: «سمعت الثقة» عنى أبا زيد. من تصانيفه: «النوادر»، و«خلق الإنسان»، و«لغات القرآن»، و«اللبأ واللبن».
(وفيات الأعيان ٢/ ٣٧٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٠؛ والأعلام ٣/ ٩٢).
دون أرقام.

زيد بن أرقم

زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري (... - ٦٨هـ/ ٦٨٧م). صحابي، غزا مع النبي ﷺ سبع عشرة غزوة، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب، ومات بالكوفة. له في كتب الحديث سبعون حديثاً.
(تهذيب التهذيب ٣/ ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٥؛ والأعلام ٣/ ٥٦).
٤/ ٥٦٦.

زيد بن ثابت

زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري الخزرجي، أبو خارجة (١١ ق. هـ/ ٦١١م - ٤٥هـ/ ٦٦٥م). من أكابر الصحابة. كان كاتب الوحي. ولد في المدينة، ونشأ بمكة، وهاجر مع النبي وهو ابن ١١ سنة، وتعلم وتفقه في الدين، فكان رأساً بالمدينة في القضاء والفتوى والقراءة والفرائض.
(غاية النهاية ١/ ٢٩٦ - ٢٩٧؛ والإصابة ٣/ ٢٢ - ٢٣؛ والأعلام ٣/ ٥٧؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١١/ ٨).
١/ ١٤٠، ١٤٤؛ ٣/ ١٦٠.

زيد الخيل (الخير)

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من طيّىء، أبو مكنف (... - ٩هـ/ ٦٣٠م). لقّب بـ «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان من أجمل الناس، شاعراً حسناً، وخطيباً لسناً، أدرك الإسلام، وأسلم، فسمّاه الرسول: زيد الخير. ومات على ماء بنجد، يقال له «فردة». له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والأغاني ١٧/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٩؛ والأعلام ٣/ ٦١).
٢/ ٣٠٠، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٧، ٣٤٨؛ ٤/ ٦٦، ٩٣؛ ٥/ ١٠١، ٢٢٣.

زيد العبسيّ

زياد بن سفيان العبسيّ. جدّ جاهلي. زوج فاطمة بنت الخرشب. ووالد ربيع وعمارة وأنس الذين سُمُّوا الكمَلة.
٤/ ٣٤٨، ٣٤٩.

زيد بن عتاهية

شاعر مقل.
(شرح شواهد الإيضاح ص٥٤٠).
٣/ ٢١٧.

زيد بن علي

زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران بن أبي بلال، إمام قارىء حاذق ثقة. قرأ على كثيرين، وقرأ عليه كثيرون. توفي ببغداد سنة ٣٥٨هـ.
(غاية النهاية ١/ ٢٩٨، ٢٩٩).
٤/ ٢٤٩، ٣٩١؛ ٥/ ٤٧، ٢٩٥.

زيد بن عمرو بن نفيل

زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزّى

(. . . ـ ١٧ ق. هـ/ ٦٠٦م). شاعر جاهليّ. كان نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء. كان يكره عبادة الأوثان، ولا يأكل مما ذبح عليها.

(الأغاني ٣/ ١١٧ ـ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩٣، ٣٩٤؛ ٦/ ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٥، ٤١٩؛ والأعلام ٣/ ٦٠).

١/ ١٢٠، ٣٣٣؛ ٣/ ٩٠.

زيد المعارك

رجل من أشراف بني دارم، افتخر به الأخطل.

(ديوان الأخطل، ص٣٧٩).

١/ ١٣٤، ١٣٥.

زيد بن المهلهل

= زيد الخيل.

باب السين

السابق البربريّ

سابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد (. . . . ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر من الزّهاد، من موالي بني أميّة. لقّب بالبربري، ولم يكن من البربر. سكن الرقّة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز، فينشده من مواعظه.

(خزانة الأدب ٩/ ٥٣٢؛ والأعلام ٣/ ٦٩).

٤/ ٢٣٦.

سؤر الذئب

شاعر مقلّ.

٢/ ١٢٥.

ساعدة بن جؤية الهذليّ

ساعدة بن جؤية الهذلي، من سعد هذيل. شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحبة. له ديوان.

(خزانة الأدب ٣/ ٨٦، ٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٣؛ وسمط اللآلي ص١١٥؛ والأعلام ٣/ ٧٠).

١/ ١٧٦؛ ٤/ ٩٠، ٤٠٥.

أم سالم

حبيبة ذي الرمّة.

١/ ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠؛ ٣/ ١٢، ٨٠.

سالم بن دارة

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني، المعروف بـ«ابن دارة» (. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ ٦٥٠م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمّه «دارة»، وهي من بني أسد. كان هجّاءً، مات من جُرحٍ أصابه به زميل بن أمّ دينار الفزاري، بسبب هجائه له. له ديوان.

(خزانة الأدب ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٠٣، والأعلام ٣/ ٧٣).

١/ ٣١٦؛ ٢/ ١٢.

سالم بن قحفان

شاعر جاهلي أتاه أخو امرأته، فأعطاه بعيراً من إبله، وقال لامرأته: هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناه إلى بعيره، ثم أعطاه بعيراً آخر، وقال: هاتي حبلاً، ثم أعطاه ثالثاً، وقال: هاتي حبلاً، فقالت: ما عندي حبل، فقال: «عليّ الجِمال وعليك الحبال»، فرمت إليه خمارها، وقالت: اجعله حبلاً لبعضها.

وقال شعراً في المناسبة، وردّت عليه بشعر.
(خزانة الأدب ٩/ ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨١).
٤/ ٣٦٢.

سبأ بن يشجب

سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. من كبار ملوك اليمن في الجاهلية الأولى. ملك صنعاء وما جاورها، وكان شجاعاً عالي الهمّة. ابتنى مدينة مأرب وفيها السدّ، وقيل: هو أوّل من خطب في الجاهلية.
(الأعلام ٣/ ٧٦).
٣/ ١٦٠.

سبرة بن عمرو الأسدي

شاعر مقلّ.
٢/ ٦٣.

سجاح

سجاح بنت الحارث بن سويد التميمية (. . . ـ نحو ٥٥هـ/ نحو ٦٧٥م). شاعرة أديبة عارفة بالأخبار. ادعت النبوّة بعد وفاة النبيّ ﷺ. تزوّجت مسيلمة الكذاب. ثمّ أسلمت بعد مقتله.
(الأعلام ٣/ ٧٨؛ والدرّ المنثور ص٢٤٠).
٣/ ٦٧.

السجستاني

سهب بن محمد بن عثمان الجشمي السِّجِسْتاني، أبو حاتم (. . . ـ ٢٤٨هـ/ ٨٦٢م). من كبار العلماء باللغة والشعر. من أهل البصرة، كان المبرِّد يلازم القراءة عليه. له أكثر من ثلاثين كتابًا، منها: «ما تلحن فيه العامّة»، و«الأضداد»، و«المعمرين»، و«الوحوش».
(وفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٦٠٦؛ وإنباه الرواة ٢/ ٥٨؛ والأعلام ٣/ ١٤٣).
٣/ ٢١، ٤٠٩، ٤٦٩؛ ٤/ ٥٦٢؛ ٥/ ١٣٢.

سحيم عبد بني الحسحاس

شاعر رقيق الشعر (. . . ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). كان عبدًا نوبيًّا أعجميّ الأصل. اشتراه بنو الحسحاس، وهم بطن من بني أسد، فنشأ فيهم. رآه النبي ﷺ، وكان يعجبه شعره. قتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم.
(الشعر والشعراء ص٤١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٢ ـ ١٠٦؛ وسمط اللآلي ص٧٢١؛ والأعلام ٣/ ٧٩).
١/ ٢٩٣؛ ٢/ ١١٩؛ ٣/ ١٧٤؛ ٥/ ١١.

سحيم بن وثيل

سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ ٦٨٠م). شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المئة. كان شريفاً في قومه.
(الشعر والشعراء ص٦٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦، ٣/ ٥٨ ـ ٦٠؛ والأعلام ٣/ ٧٩).
١/ ١٧٢؛ ٢/ ٢٥٥؛ ٣/ ٢٢٧، ٢٢٩.

أبو سدرة الأسدي

سحيم بن الأعرف من بني الهُجيم بن عمرو بن تميم. شاعر إسلاميّ من معاصري جرير والفرزدق، وله مقطعات مليحة.

(خزانة الأدب ٢/ ١١٩؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

١/ ٣٠١.

ابن السراج

محمد بن السريّ بن سهل، أبو بكر (. . . ـ ٣١٦هـ/ ٩٢٩م). أديب لغوي من أهل بغداد، أخذ عن المبرّد، وأخذ عنه الزجّاجيّ، والسِّيْرَافي، وأبو علي الفارسي. قيل: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السرّاج بأصوله. كان عارفاً بالموسيقى، ومات شاباً. من كتبه: «الأصول»، و«شرح كتاب سيبويه»، و«الموجز في النحو»، و«العروض».

(بغية الوعاة ١/ ١٠٩؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٣٩؛ والأعلام ٦/ ١٣٦).

١/ ٨١، ١٩٠، ١٩٨، ٢٤٣، ٢٤٥، ٣٢٠، ٤١٩، ٤٥٣؛ ٢/ ١٠، ٢٤٧؛ ٣/ ٣٤، ٨١، ١٣٧، ١٨٧، ٣٥٠، ٣٦٧، ٤٢٦؛ ٤/ ٧٢، ٢٠٢، ٣٤٧، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٢٤، ٤٢٩، ٤٤٨، ٤٨٣، ٥٠٥، ٥١٤؛ ٥/ ٤، ٢٤، ٧٧، ١٠٦، ١١٢، ٢٢٦، ٢٦٠، ٣٤٢، ٣٩٠.

سعد بن بكر

سعد بن بكر بن هوازن، من عدنان. جدّ جاهليّ. امتاز بنوه بالفصاحة، وفيهم نشأ النبي ﷺ في طفولته.

(ثمار القلوب ص٢٨، ٢٩؛ والأعلام ٣/ ٨٤).

١/ ١٤٤

سعد بنُ ذُبيان

سعد بنُ ذبيان بن بغيض، من عدنان. جَدّ جاهليّ. بنوه بطنان: عوف وثعلبة.

(جمهرة الأنساب ص٢٤٠؛ والأعلام ٣/ ٨٥).

١/ ١٤٤.

سعد بن زيد مناة

سعد بن زيد مناة بن تميم، من عدنان. جدّ جاهليّ. تفرّقت منازل بنيه بين قطر وعمان وأطراف البحرين إلى ما يلي البصرة.

(جمهرة الأنساب ص٢٠٤؛ والأعلام ٣/ ٨٥).

(٣/ ٤٧٤؛ ٤/ ٢٨٣.

سعد بن عبادة

سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجي، أبو ثابت (. . . ـ ١٤هـ/ ٦٣٥م). صحابي من أهل المدينة. كان سيِّد الخزرج، وأحد الأمراء الأشراف في الجاهلية والإسلام. شَهِدَ العَقَبة وأُحُدًا والخندق.

(الإصابة ٣/ ٨٠؛ والأعلام ٣/ ٨٥، ٨٦).

٢/ ٤٠٨.

سعد بن قرط

سعد بن قرط، أحدُ بني جُذيمة، شاعر تزوّج امرأةً، نَهَتْهُ أُمُّهُ (أم الخيف) عنها، فوبَّخته بقصيدة، فردّ عليها هاجيًا إياها.

(خزانة الأدب ١١/ ٨٧، ٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٨٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٣).

٤/ ٩٧.

سعد بن مالك

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي. شاعر جاهلي من سراة بني بكر وفرسانها. قتل في حرب البسوس.

(خزانة الأدب ١/ ٤٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٩؛ والأعلام ٣/ ٨٧).

١/ ١٤٤، ٢٦٧، ٢٦٩، ٣٤٧

سعد بن معاذ

سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأوسيّ الأنصاريّ (. . . ـ ٥٥هـ/ ٦٢٦م). صحابيّ من الأبطال من أهل المدينة. كان سيِّد الأوس، وحمل لواءهم يوم بدر.

(الإصابة ٣/ ٨٧؛ والأعلام ٣/ ٨٨).

٥/ ٣٥٧.

سعد بن هذيم

سعد بن زيد بن ليث بن سود، من قُضاعة. جدّ جاهليّ. حضَنه حبشيّ اسمه «هذيم»، فأضيف إليه.

(جمهرة الأنساب ص٤١٨؛ والأعلام ٣/ ٨٥).

١/ ١٤٤.

سعيد بن جبير

سعيد بن جبير الأسدي بالولاء، أبو عبد الله (٤٥هـ/ ٦٦٥م ـ ٩٥هـ/ ٧١٤م). تابعيّ، حبشيّ الأصل. أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. ثمّ كان ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه، قال: أتسألونني وفيكم ابن أمّ دهماء؟ يعني سعيداً. قتله الحجاج بواسط.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٧١ـ ٣٧٤؛ وتهذيب التهذيب ٤/ ١١؛ وغاية النهاية ١/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦؛ والأعلام ٣/ ٩٣).

٤/ ٤٨١، ٤٩٢، ٥٣٥، ٥٧٢؛ ٥/ ٢٦٢، ٣٥٧.

أبو سعيد السيرافي

= السيرافي.

السفّاح بن بكير

السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي (. . . ـ بعد ٧١هـ/ ٦٩٠م). شاعر روى له صاحب المفضليات قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة لوفاته لمصعب بن الزبير.

(شرح اختيارات المفضل ص١٣٦١؛ والأعلام ٣/ ١٠٤).

٥/ ٣٤٢.

ابن السِّكِّيت

يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف (١٨٦هـ/ ٨٠٢م ـ ٢٤٤هـ/ ٨٥٨م). إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان، تعلم ببغداد، جعله المتوكل العباسيّ من ندمائه. من مؤلفاته: «الألفاظ»، و«الأضداد»، و«القلب والإبدال»، و«غريب القرآن».

(وفيات الأعيان ٦/ ٣٩٥ ـ ٤٠١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٩؛ وإنباه الرواة ٤/ ٥٦ ـ ٦٣؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).

ابن سنان بن ثميل المازني

شاعر مقل.

٣/ ٢٨.

سهيل

اسم رجل ورد في شعر عمر بن أبي ربيعة.

٥/ ٢٤٥.

سوار بن المضرب

هو سوار (وفي المقاصد النحوية «سواد» بالدال، ولعله تصحيف)، شاعر أمويّ هرب من الحجاج بن يوسف الثقفي، وقال شعرًا في ذلك.

(المقاصد النحوية ٢/ ٤٥١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥).

١/ ٢١٣.

سويد بن خذاف

سعد بن خذاق الشنيّ العبدي، من بني عبد القيس. شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. اشتهر هو وأخوه يزيد، في أيام عمرو بن هند. وهجاه سويد. وقد ينسب إلى أحدهما ما قاله الآخر.

(الشعر والشعراء ص٣٩٣؛ والأعلام ٣/ ١٤٥).

٣/ ١٣٥.

سويد بن الصامت

سويد بن الصامت بن حارثة الخزرجي الأنصاري. شاعر من أهل المدينة. لقيه النبي ﷺ بسوق ذي المجاز، فدعاه إلى الإسلام، وقرأ عليه شيئًا من القرآن. فاستحسنه. فلم يلبث أن قتله الخزرج، وذلك قبل الهجرة.

(الإصابة ٣/ ١٨٩؛ وسمط اللآلي ص٣٦١؛ والأعلام ٣/ ١٤٥).

٣/ ٣٢١

سُويد بن أبي كاهل

سويد بن أبي كاهل (غطيف)، أو (شبيب) بن حارثة بن حسل، الذبيانيّ الكناني اليشكري، أبو سعد (. . . ـ بعد ٦٠هـ/ ٦٨٠م). شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلّام في طبقة عنترة. سجن بالكوفة لهجائه أحد بني يشكر. وجمع ما وجد من شعره في ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٢؛ والأغاني ١٣/ ١١٤ ـ ١٢١؛ والأعلام ٣/ ١٤٦).

/ ٤١٣، ٤٧٣

سُويد بن كُراع

من بني الحارث بن عوف (. . . ـ نحو ١٠٥هـ/ نحو ٧٢٣م). شاعر فارسٌ مقدَّم. كان في العصر الأمويّ صاحب الرأي في بني عكل.

(الشعر والشعراء ص٦٣٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٧٦؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٥ـ٤٠٣؛ والأعلام ٤/ ١٤٦).

١/ ١٢٥، ١٢٧، ١٢٩؛ ٣/ ٤٧١، ٤٧٢؛ ٤/ ٥١٩، ٥٢٥.

سيبويه

عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر الحارثيّ بالولاء (١٤٨هـ/ ٧٦٥م ـ ١٨٠هـ/

٧٩٦م). اشتهر بلقبه سيبويه الذي يعني رائحة التفّاح. إمام البصريين في النحو، تعلّم على الخليل بن أحمد الفراهيدي، فبرع في النحو. كتب «الكتاب» الذي قيل إنه قرآن النحو، وعارض الكسائي فخطّأه، فخرج إلى فارس، وأقام فيها إلى وفاته.

(فوات الوفيات ٢/ ١٠٣؛ ومعجم الأدباء ص٢١٢٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٩؛ والأعلام ٥/ ٨١).

السيرافي

الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٢٨٤هـ/ ٨٩٧م-٣٦٨هـ/ ٩٧٩م). نحوي عالم بالأدب. أصله من سيراف (من بلاد فارس)، سكن بغداد، وتولّى نيابة القضاء فيها، وتوفي فيها. من مؤلفاته «الإقناع» في النحو، و«أخبار النحويين البصريين»، و«شرح كتاب سيبويه».

(وفيات الأعيان ٢/ ٧٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٣١٣؛ والأعلام ٢/ ١٩٥).

ابن سيرين

محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء (٣٣هـ/ ٦٥٣م - ١١٠هـ/ ٧٢٩م). إمام وقته في علوم الدين بالبصرة. تابعي من أشراف الكتّاب. اشتهر بالورع وتعبير الرؤيا.

(وفيات الأعيان ٤/ ١٨١؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٢١٤؛ والأعلام ٦/ ١٥٤).

سيف بن أوس

سيف بن أوس بن حري، رجل من بني يربوع.

سيف بن ذي يزن

سيف بن ذي يزن بن ذي أصبح (نحو ١١٠هـ/ ٥١٦م - ٥٠ق. هـ/ ٥٧٤م). من ملوك العرب اليمانيين ودهاتهم. ولد ونشأ بصَنْعاء. انتصر على الأحباش بمساعدة الفرس.

(نهاية الأرب ١٥/ ٣٠٩؛ والأعلام ٣/ ١٤٩).

السّيوطي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، جلال الدين السيوطي (٨٤٩هـ/ ١١٤٥م - ٩١١هـ/ ١٥٠٥م). إمام حافظ، ومؤرّخ أديب، نشأ يتيمًا في القاهرة، واعتزل الناس في الأربعين، فألّف أكثر كتبه، أرسل السلطان والأغنياء هدايا للسيوطي فردّها. له نحو ستمئة مصنف ما بين الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة، ومنها: «الأشباه والنظائر»، و«الإتقان في علوم القرآن»، و«بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة».

(شذرات الذهب ٨/ ٥١؛ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٥ (ترجمته بقلمه)؛ والأعلام ٣/ ٣٠١).

باب الشين

شأس بن عبدة

أخو علقمة بن عبدة الفحل، وقيل: ابن أخيه. أسره الحارث بن أبي شمر الغسّاني، فمدحه علقمة طالباً فكَّ أسر شأس.

(ديوان علقمة ص ٤٨ ـ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٠).

٣/ ٢٨٨.

شبيب بن جعيل

شاعر جاهليّ أسره بنو قتيبة الباهليون في حرب كانت بينهم وبين تغلب. له شعر يخاطب به أمّه في أسره.

(المؤتلف والمختلف ص٨٤؛ والدرر ١/ ٢٤٤، ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٨).

٢/ ١٧٩.

شرحبيل بن الحارث

شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار. قتله أبو حنش عصم بن النعمان في يوم الكلاب. كان والده ملك الحيرة في أيام قباذ بن فيروز، وكان شرحبيل رئيساً على بكر بن وائل وعلى بني حنظلة.

(الأغاني ٩/ ٩٩، ١٢/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٢ ـ ٤٧٣ «كلاب».

٢/ ٣٩٤، ٣٩٦.

شرحبيل بن مالك

شاعر مقلّ من بني عصم.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦).

١/ ٣٨٠.

شعبة بن عياش

شعبة بن عياش بن سالم الأزدي الكوفي، أبو بكر (٩٥هـ/ ٧١٤م ـ ١٩٣هـ/ ٨٠٩م). من مشاهير القراء. كان عالماً فقيهاً. توفي في الكوفة.

(النشر في القراءات العشر ١/ ١٥٦؛ والأعلام ٣/ ١٦٥).

١/ ٢١٣؛ ٤/ ٥٥١؛ ٥/ ٧٣.

شعبة بن قمير

شعبة بن قمير الطهويّ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام.

(نوادر أبي زيد ص١١٨ ـ ١١٩، ١٤١ ـ ١٤٣؛ وحماسة البحتريّ ص٢٥١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٢).

١/ ٤٣٧؛ ٣/ ٢٠٧.

ابن شعوب الليثي

هو أبو بكر بن الأسود، المعروف بابن شعوب اللَّيثي، وشعوب أم الأسود هذا. شاعر مقلّ.

(المقاصد النحوية ٣/ ٢٢٧، ٤/ ١٤؛ والدرر ٥/). ٢١٢.

٤/ ٣٩٧.

أبو شعيب السوسي

أحد العلماء الذين رووا عن اليزيدي (يحيى بن المبارك).

٥/ ٥٣٩.

شقران

شاعر امويّ، كان حيًّا زمن الوليد بن يزيد، وقال شعراً في مقتل الوليد سنة

صخر بن عمرو السلميّ

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد، (. . . ـ نحو ١٠ ق.هـ/ نحو ٦١٣م). من بني سليم، أخو الخنساء الشاعرة، كان فارسًا شاعرًا. جُرح في غزوة له ثم مات. ولأخته شعر كثير في رثائه.

(خزانة الأدب ١/ ٤٣٥؛ والأصمعيات ص١٤٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٢؛ والأعلام ٣/ ٢٠١).

١/ ٢٨٣.

صخر الغيّ

صخر بن عبد الله الهذلي، وقيل: هو صخر الغيّ بن عبد الله الخثميّ، أحد بني عمرو بن الحارث، وقيل أيضًا: هو صخر الغيّ بن سويد بن رياح بن كليب بن كعب بن كاهل. شاعر جاهليّ صعلوك. لقّب بـ«صخر الغيّ» لخلاعته وشدّة بأسه. مات بنهشة أفعى.

(الأغاني ٢٢/ ٣٤٧ ـ ٣٥٢؛ والشعر والشعراء ص٦٧٢؛ والأعلام ٣/ ٢٠١).

٣/ ١٥٣، ١٥٤.

أبو صخر الهذلي

عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل بن مدركة (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). شاعر من الفصحاء. كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان، متعصّباً لهم. حبسه عبد الله بن الزبير عاماً، ثم أطلقه بشفاعة رجال من قريش.

(الأغاني ٢٤/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦١؛ وسمط اللآلي ص٣٩٩؛ والأعلام ٤/ ٩٠).

٢/ ٢٨؛ ٤/ ٤٩٣، ٥٥٣؛ ٥/ ٤٢، ٤٤.

صِرمة بن أبي أنس

أبو قيس صِرمة بن أبي أنس من بني عدي بن النجار.

(خزانة الأدب ٦/ ١١٥).

٢/ ٤٠٢.

صرمة الأنصاري

صرمة بن قيس بن مالك النجاري الأوسي، أبو قيس (. . . ـ نحو ٥هـ/ نحو ٦٢٧م). شاعر جاهليّ، عمّر طويلاً، وترهَّب، وفارق الأوثان في الجاهليّة. وقيل: أسلم في شيخوخته عام الهجرة.

(الإصابة ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣؛ والأعلام ٣/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧١).

١/ ٤٤٧؛ ٤/ ٢٨٩.

ابن صريم اليشكري

باغت أو باعث بن صريم اليشكري.

٤/ ٥٦٧.

ابن الصعق

= يزيد بن عمرو.

ابن أبي الصلت

= أمية بن أبي الصلت.

أبو الصلت الثقفي

والد أمية بن أبي الصلت.

٥/ ٢٥.

الصمة بن عبد الله القشيري

الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة

القشيري (. . . ـ نحو ٩٥ هـ/ نحو ٧١٤م). شاعر بدوي غَزِلٌ. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام، ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان. له ديوان.
(الأغاني ٦/ ٥ ـ ١٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦٢، ٨/ ٦٥؛ وسمط اللآلي ص٤٦١؛ والأعلام ٣/ ٢٠٩).
٣/ ٢٢٦، ٢٢٨.

باب الضاد

ضابئ البرجميّ

ضابئ بن الحارث بن أرطأة (التميميّ (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر خبيث اللسان، كثير الشرّ. كان ضعيف البصر. سجنه عثمان بن عفّان لقتله صبيًّا بدابته، ولم ينفعه الاعتذار بضعف بصره. ولما خرج من السجن، هجا قومًا من بني نهشل، فأُعيد إلى السجن. وعُرض السُّجَناء يومًا، فإذا هو قد أعدّ سكِّينًا في نعله يريد أن يغتال بها عثمان، فبقي في السجن إلى أن مات.
(طبقات فحول الشعراء ص١٧١؛ والشعر والشعراء ص٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣؛ والأعلام ٣/ ٢١٢).
١/ ٢٣٦؛ ٤/ ٥٤٢.

ضب بن نعرة

راجز مقلّ.
(شرح شواهد الإيضاح ص٥٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (نتن)).
٣/ ٢٥٥.

ضباعة بنت زفر بن الحارث الكِلابي

انظر: زفر بن الحارث الكلابي.
٤/ ٣٤١.

الضحاك

ـ اسم رجل ورد في شعر مجهول القائل.
١/ ٣٢٠، ٣٢١.
ـ اسم رجل ورد في شعر جرير.
١/ ٤٣٨، ٤٤٤.

الضحاك بن هنام

الضحّاك بن هنّام الرقاشيّ، من شعراء القرن الأول الهجريّ.
(خزانة الأدب ٤/ ٣٧ ـ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٠؛ وزهر الآداب ص٦٥٢).
٢/ ١١٢.

ضِرار بن نَهْشَل

ضرار بن نهشل، شاعر مقلّ، له قصيدة في رثاء أخيه يزيد.
(معاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٦).
١/ ٢١٣.

ضمرة بن جابر

= ضمرة بن ضمرة.

ضمرة بن ضمرة

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي. شاعر جاهليّ من بني دارم، من الشجعان الرؤساء. كان اسمه «شقة بن ضمرة»، فسمّاه النعمان «ضمرة». هو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهلية، أغار فيه على بني أسد، وانتصر عليهم.
(سمط اللآلي ص٤٣٥، ٥٠٣، ٩٢٢؛ والأعلام ٣/ ٢١٦).
١/ ١١٨، ١٢٢، ٢٨١؛ ٣/ ٣٤٤؛ ٤/ ٤٨٨.

باب الطاء

أبو طالب

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من قريش (٨٥ق. هـ/ ٥٤٠م - ٣ق. هـ/ ٦٢٠م). والد علي رضي الله عنه، وعم النبي ﷺ وكافله ومربّيه ومناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء الأباة. له ديوان.

(خزانة الأدب ٢/ ٧٥؛ والأعلام ٤/ ١٦٦).

الطبري

محمد بن جرير بن يزيد الطبري (٢٢٤هـ/ ٨٣٩م - ٣١٠هـ/ ٩٢٣م). مؤرّخ مفسّر. ولد في طبرستان، واستوطن بغداد، وتوفي بها. له «أخبار الرسل والملوك» الذي يعرف بـ «تاريخ الطبري»، و«جامع البيان في تفسير القرآن»، ويعرف بـ «تفسير الطبري»، و«اختلاف الفقهاء».

(غاية النهاية ٢/ ١٠٦؛ وكشف الظنون ص٤٣٧؛ والأعلام ٦/ ٦٩).

طرفة بن العبد

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكريّ الوائليّ، أبو عمرو (نحو ٨٦ق. هـ/ ٥٣٨م - ٦٠ق. هـ/ ٥٦٤م). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، ثم تنقّل في بقاع نجد. نادم الملك عمرو بن هند، الذي أرسله إلى المكعبر (عامله على البحرين وعمان)، فقتله في العشرين من عمره. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص ١٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٦؛ والأعلام ٣/ ٢٢٥).

الطِّرِمّاح

الطرمّاح بن حكيم بن الحكم، من طيّىء (... - نحو ١٢٥هـ/ ٧٤٣م). شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فعلّمَ فيها. كان هجّاءً، معاصراً للكميت، صديقاً له، لا يكادان يفترقان. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٥٨٩؛ والأغاني ١٢/ ٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٨؛ والأعلام ٣/ ٢٢٥).

طعيمة بن عديّ

طعيمة بن عديّ بن نوفل بن عبد مناف. (... - ٢هـ/ ٦٢٤م). من رؤساء قريش في الجاهلية. كان ينادمه منبه بن الحجاج السهمي. قتل يوم بدر، قتله حمزة وعليّ.

(الأعلام ٣/ ٢٢٧؛ ونسب قريش ص١٩٨).

طفيل الغنوي

طفيل بن عوف بن كعب، من بني غنيّ،

من قيس عيلان (. . . ـ نحو ١٣ق. هـ/ نحو ٦١٠م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، وهو أوصف العرب للخيل، وربَّما سُمّي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها. كان معاوية يقول: خلّوا لي طفيلاً، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء. له ديوان.

(الأغاني ١٥/ ٣٣٧ ـ ٣٤٣؛ والشعر والشعراء ص٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦ ـ ٤٧؛ والأعلام ٣/ ٢٢٨).

١/ ١٣٠، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩، ٣٩٧؛ ٤/ ١٢؛ ٥/ ٤٩، ٢٢٣، ٣٦٤.

طفيل بن يزيد

طفيل بن يزيد الحارثيّ. شاعر جاهليّ فارس.

(خزانة الأدب ٥/ ١٦٣).

٣/ ٤٧.

طلحة بن الحسن

طلحة بن الحسن بن علي، طلحة الخير، رجل عُرف بكرمه.

١/ ١٤٥.

طلحة الطلحات

طلحة بن عبد الله الخزاعي، أحد الأجواد المقدَّمين (. . . ـ نحو ٦٥هـ/ نحو ٦٨٥م). وأضيف إلى الطلحات؛ لأنه فاق في الجود خمسةَ أجوادٍ، اسم كل واحد منهم طلحة، وهم: طلحة الخير، وطلحة الفياض، وطلحة الجود، وطلحة الدراهم، وطلحة الندى. وقيل: كان في أجداده جماعة اسم كلٍّ منهم طلحة. وقيل غير ذلك.

(خزانة الأدب ٨/ ١٥ ـ ١٦؛ والأعلام ٣/ ٢٢٩).

١/ ١٤٠، ١٤٤.

طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن

طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر، طلحة الدراهم. رجل عُرف بالكرم.

١/ ١٤٥.

طلحة بن عبد الله بن عوف

طلحة بن عبد الله بن عوف بن أبي عبد الرحمن بن عوف الزبيدي، طلحة الندى. رجل عُرف بالكرم.

١/ ١٤٥

طلحة بن عبيد الله

طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي المدني، أبو محمد (٢٨ق. هـ/ ٥٩٦ ـ ٣٦هـ/ ٦٥٦م). صحابي شجاع. وأحد العشرة المبشّرين بالجنّة. كان من علماء قريش ودهاتها. ولقّب بـ«طلحة الجود» و«طلحة الخير» و«طلحة الفياض». قتل يوم الجمل وهو بجانب عائشة. ودفن بالبصرة. له ٣٨ حديثًا.

(غاية النهاية ١/ ٣٤٢؛ وتهذيب التهذيب ٥/ ٢٠؛ والأعلام ٣/ ٢٢٩).

٢/ ٢٠٦، ٢٠٨.

طلحة بن عمر

طلحة بن عمر بن عبيد الله بن عمرو بن يعمر بن عثمان التيميّ، طلحة الجود. رجل عُرف بكرمه.

١/ ١٤٥.

الطماح بن عامر

الطماح بن عامر بن الأعلم بن خويلد العقيلي. شاعر مقلّ له، مُقَطَّعات حِسَان.

(الخصائص ٢/ ٢٠٨ (الحاشية)).

١٤٧/٤

أبو الطمحان القينيّ

حنظلة بن شرقي، أحد بني القين من قضاعة (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر فارس معمر. أدرك الإسلام وأسلم.

(الأغاني ١٣/ ٥ ـ ١٦؛ وسمط اللآلي ص٣٣٢؛ والإصابة ٢/ ٦٦؛ والأعلام ٢/ ٢٨٦).

٣/ ٢٦٣.

ابن طوق

كنية رجل وردت في شعر طفيل الغنوي.

١/ ١٣٠

باب الظاء

ابن ظالم

= الحارث بن ظالم.

باب العين

عائشة

عائشة بنت عبد الله (أبي بكر الصدّيق) بن عثمان، أمّ عبد الله (٩ق. هـ/ ٦١٣ ـ ٥٨هـ/ ٦٧٨م). أفقهُ نساء المسلمين، وأعلمُهنّ بالدين والأدب. تزوّجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة. توفيت في المدينة، وروي عنها ٢٢١٠ حديث.

(الإصابة ٨/ ١٣٩؛ وأعلام النساء ٣/ ٩؛ والأعلام ٣/ ٢٤٠).

١/ ٤٨؛ ٢/ ٢٧٥؛ ٣/ ٢٣٩، ٣٦٦، ٣٧٠.

عاتكة بنت زيد

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية (. . . ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة. تزوّجها عبد الله بن أبي بكر الصديق، ومات، فَرَثَتْهُ. وتزوّجها عمر بن الخطاب، فاستشهد، فَرَثَتْهُ. وتزوجها الزبير بن العوام، وقتل، فرثته.

(الإصابة ٨/ ١٣٦ ـ ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٧٠، ٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٨ـ٣٨١؛ والأعلام٣/ ٢٤٢).

٤/ ٥٤٦.

عارق الطائي

قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن مالك بن أمان بن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي الأجئي، نسبةً إلى أجأ أحد جبلي طيّء، وهما أجأ وسلمى. شاعر جاهليّ.

(خزانة الأدب ٧/ ٤٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٠٥).

٢/ ٣٧٧، ٣٨٦.

عاصم

عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي، أبو بكر (. . . ـ ١٢٧هـ/ ٧٤٥م). أحد القراء السبعة. تابعي، ثقة في القراءات. قيل: اسم أبيه عبيد، وبهدلة اسم أمه.

(تهذيب التهذيب ٥/ ٣٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٩؛ وغاية النهاية ١/ ٣٤٦؛ والأعلام ٣/ ٢٤٨).

أمّ عاصم

بنت عاصم بن عمر بن الخطاب.

عاصم الجحدريّ

عاصم بن أبي الصباح العجاج، وقيل: ميمون أبو المجشر الجحدريّ البصريّ. أخذ القراءة عَرَضًا عن سليمان بن قتة عن بن عباس، وقرأ أيضًا على نصر بن عاصم وغيره. توفي قبل سنة ١٣٠هـ، وقيل: سنة ١٢٨هـ.

(غاية النهاية في طبقات القراء ١/ ٣٤٩).

أبو العالية

رفيع بن مرهان، أبو العالية الرياحي (. . . ـ ٩٠هـ/ ٧٠٨م). من كبار التابعين القراء. أخذ القرآن عرضًا عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت وابن عباس.

(غاية النهاية ١/ ٢٨٤، ٢٨٥).

عامان بن كعب

= عامر بن كعب

عامر

اسم راعٍ ورد في رجز مجهول القائل.

ابن عامر

عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي (٨هـ/ ٦٣٠م ١١٨هـ/ ٧٣٦م). أحد القرّاء السبعة. ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق بعد فتحها، وتوفي بها. كان صدوقاً في رواية الحديث. (غاية النهاية (١/ ٤٢٣؛ وتهذيب التهذيب ٥/ ٢٧٤؛ والأعلام ٤/ ٩٥).

أبو عامر

جدّ العبّاس بن مرداس. انظر: العباس بن مرداس.

عامر بن الأكوع

راجز مقلّ. رجزَ بأصحاب النبيّ ﷺ لمّا خرَج إلى خيبر. استشهد في خيبر.

(الدرر ٥/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ص٢٨٦).

عامر بن جوين الطائي

عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي. شاعر فارس، من أشراف طيّىء في الجاهليّة. من المعمّرين. كان فاتكاً، مستهتراً. له حكاية مع امرىء القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده البغدادي.

(خزانة الأدب ١/ ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة

٢/ ١٧٠؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).
١/ ٣٠٢؛ ٢/ ١٠٨؛ ٣/ ٣٦٠، ٣٦١؛ ٥/ ٣٩٣.

عامر بن الطفيل

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامريّ، من بني عامر بن صعصعة (٧٠ق. هـ/ ٥٥٤م - ١١هـ/ ٦٣٢م). شاعر فارس، وأحد فتّاك العرب وساداتهم في الجاهليّة. ولد ونشأ بنجد. وفد على النبيّ ﷺ، ولم يُسلمْ. له ديوان، وهو ابن عمّ لبيد الشاعر.
(خزانة الأدب ٣/ ٨٠؛ والشعر والشعراء ص٣٤١؛ والإصابة ٥/ ١٢٧؛ والأعلام ٣/ ٢٥٢).
١/ ١٣٩، ١٤٣، ١٤٤؛ ٣/ ٢٥٢؛ ٤/ ١٤٢؛ ٥/ ٤٨٠، ٤٨٥.

عامر بن الظرب

عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني. حكيم جاهليّ، وخطيب. كان إمام مضر وحكمها وفارسها.
(خزانة الأدب ٢/ ١٦٥؛ والمؤتلف والمختلف ص١٥٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٨؛ والأعلام ٣/ ٢٥٢).
٤/ ١٣.

عامر بن كعب

وقيل: عامان، وقيل: غامان بن كعب بن عمرو بل سعد. شاعر جاهليّ مُقِلّ.
٣/ ٦٦.

عامر بن مالك

عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري (... - نحو ١٠هـ/ نحو ٦٣١م). فارس قيس وأحد أبطال العرب في الجاهلية. لقب بـ «ملاعب الأسنّة». أدرك الإسلام، وقدم على الرسول ﷺ، ولم يثبت إسلامه.
(خزانة الأدب ٩/ ٥٤٩ - ٥٥٥؛ والإصابة ٤/ ١٦ - ١٧؛ والمؤتلف والمختلف ص١٨٧؛ والأعلام ٣/ ٢٥٥).
١/ ١٣٩، ١٤٤؛ ٣/ ٦٠.

عباد بن زياد

عباد بن زياد بن أبيه، أبو حرب (... - ١٠٠هـ/ ٧١٨م). أمير. كانت إقامته بالبصرة، وولّاه معاوية سجستان، فغزا بلاد الهند. وكان في الشام أيام عبد الملك بن مروان.
(تهذيب التهذيب ٥/ ٩٣؛ والأعلام ٣/ ٢٥٧).
١/ ٣٦٤

ابن عباس

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس (٣ق. هـ/ ٦١٩م - ٦٨هـ/ ٦٨٧). صحابي جليل. ولد بمكّة، ولازم رسول الله، وروى عنه الأحاديث الصحيحة. توفي بالطائف. قال عطاء: كان ناس يأتون ابن عباس في الشعر والأنساب، وناس يأتونه لأيام العرب ووقائعهم، وناس يأتونه للفقه والعلم. ينسب إليه كتاب «تفسير القرآن».
(الإصابة ٤/ ٩٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٦٢؛ والأعلام ٤/ ٩٥).
١/ ١٢٠، ١٢٦، ١٢٩؛ ٢/ ٨٢،

أبو العباس

أبو العباس ثعلب

عباس حسن

أديب ونحوي مصري (١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م - ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م). له «النحو الوافي» و«اللغة والنحو بين القديم والحديث».

(تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٦٣، ٢٦٤).

العباس بن مرداس

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلميّ، من مضر، أبو الهيثم (. . . - نحو ١٨هـ/ ٦٣٩م). شاعر فارس، من سادات قومه. أمّه الخنساء الشاعرة. ويدعى فارس العُبيد (اسم فرسه)، كان بدوياً لم يسكن مكّة ولا المدينة. وكان ممّن ذمّ الخمرة وحرّمها في الجاهلية. مات في خلافة عمر. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص١٥٠؛ ومعجم الشعراء ص٢٦٢؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٤ - ٣١٢؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).

عبد بن أبي بكر بن كلاب

لم أقع على ترجمة له.

عبد الله بن أبي إسحاق

عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي (٢٩هـ/ ٦٥٠م - ١١٧هـ/ ٧٣٥م). نحوي من الموالي من أهل البصرة. فرّع النحو وقاسه، وأخذ عنه كبار النحاة كأبي عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، والأخفش.

(خزانة الأدب ١/ ٢٣٧ - ٢٣٩؛ والأعلام ٤/ ٧١).

عبد الله بن جدعان

عبد الله بن جدعان التيمي القرشي، أحد الأجواد العرب المشهورين. أدرك النبيّ ﷺ قبل النبوة.

(خزانة الأدب ٨/ ٣٦٥، ٣٦٦؛ والأعلام ٤/ ٧٦).

عبد الله بن الحارث

عبد الله بن الحارث بن نوفل الهاشمي القرشي (٩هـ/ ٦٣٠م - ٨٤هـ/ ٧٠٣م). والٍ من أشراف قريش، من أهل المدينة. كان ورعاً ظاهر الصلاح. ولّاه ابن الزبير على البصرة، ولمّا قامت فتنة ابن الأشعث، خرج إلى عُمان هارباً من الحجاج، فتوفي فيها.

(الإصابة ٥/ ٥٩؛ والأعلام ٤/ ٧٧).

عبد الله بن الحجاج

عبد الله بن الحجاج بن عبد الله بن كلثوم الباهليّ الأصمّ، من بني ذبيان. شاعر

خبيث اللسان. كانت منازل قومه في اليمامة بنجد. له قصائد في هجاء الفرزدق، وللفرزدق ردّ عليه. كان من أشدّ الناس على عبد الملك بن مروان في طاعة ابن الزبير.

(شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤ ـ ٣٦٥؛ والأعلام ٤/ ٧٧).

٣/ ٢٣١، ٢٤٣.

عبد الله بن الدمينة

= ابن الدمينة.

عبد الله بن ربعي

= أبو محمد الفقعسي.

عبد الله بن رواحة

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي، أبو محمد (. . . ـ ٨هـ/ ٦٢٩م). صحابي وأمير وشاعر. شهد العقبة وبدراً وأحداً والخندق والحديبية. استخلفه النبيّ ﷺ على المدينة في إحدى غزواته، وصحبه في عمرة القضاء، وله فيها رجز. له ديوان.

(الإصابة ٤/ ٦٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٣؛ والأعلام ٤/ ٨٦).

١/ ٣٤٦؛ ٢/ ٣٤٢، ٤١٣

عبد الله بن الزبعري

عبد الله بن الزبعرى بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد (. . . ـ نحو ١٥هـ/ نحو ٦٣٦م). شاعر قريش في الجاهلية. حارب المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه حسان بن ثابت أبياتاً، فلمّا بلغته، عاد إلى مكة، فأسلم واعتذر، ومدح النبيّ ﷺ، فأمر له بحلّة. له ديوان.

(المؤتلف والمختلف ص١٣٢؛ وسمط اللآلي ص٣٨٧، ٨٣٣؛ والأغاني ٤/ ٨٧؛ والأعلام ٤/ ٨٧).

٥/ ١٦١.

عبد الله بن الزَّبير

عبد الله بن الزَّبير بن الأشيم الأسديّ (. . . ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). من شعراء الدولة الأمويّة، والمتعصّبين لها. كوفيّ المنشأ والمنزل. كان هجّاءً يخاف الناس شرّه. له ديوان.

(الأغاني ١٤/ ٢١٥ ـ ٢٥٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦؛ والأعلام ٤/ ٨٧).

٢/ ٩٧، ٩٨، ٩٩.

عبد الله بن الزُّبير

عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو بكر (١هـ/ ٦٢٢م ـ ٧٣هـ/ ٦٩٢م). فارس قريش في زمنه، شهد فتح إفريقية زمن عثمان، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤هـ، فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وخراسان، وكانت له وقائع هائلة مع الأمويين، حتى حاصره الحجاج وقتله في مكّة. هو أوّل من ضرب الدراهم المستديرة.

(فوات الوفيات ٢/ ١٧١؛ والأغاني ١٤/ ٢١٥ ـ ٢٥٤؛ والأعلام ٤/ ٨٧).

١/ ١٢٥، ١٢٦؛ ٢/ ٩٨، ٩٩، ١٤٧، ١٥٤، ١٥٥، ٢٠٨، ٣٤٩، ٤٠٨؛ ٣/ ٣٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٥٥٦، ٥٥٧؛ ٥/ ٥٨.

عبد الله بن الزبير بن فضالة بن شريك

رجل له قصة مع عبد الله بن الزبير الأسديّ.

٢/ ٩٨

فأدركه، فأنشد بعض الأبيات مفتخراً.
(خزانة الأدب ١/ ٤٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥).
٣/ ١٠٧

ابن عبد الجن

= عمرو بن عبد الحق.

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (٦هـ/ ٦٢٧م - ١٠٤هـ/ ٧٢٢م). شاعر ابن شاعر. أقام بالمدينة وتوفي فيها. له ديوان.
(تهذيب التهذيب ٦/ ١٦٢؛ والإصابة ٥/ ٦٧ - ٦٨؛ والأعلام ٣/ ٣٠٣ - ٣٠٤).
٢/ ١٣٣، ١٣٦؛ ٣/ ١٥٩؛ ٥/ ١٠٩، ٢٧٢، ٢٧٦، ٤٥٨

عبد الرحمن بن الحكم

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ (... - نحو ٧٠هـ/ نحو ٦٩٠م). شاعر، وأخو الخليفة الأمويّ مروان. كان حاضراً عند يزيد بن معاوية لما جيء إليه برأس الحسين.
(فوات الوفيات ٢/ ٢٧٧؛ والأعلام ٣/ ٣٠٥).
٣/ ١٩٧.

عبد الرحمن بن أم الحكم

شاعر مقلّ.
٤/ ٢٦٠، ٢٦١.

عبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي

شاعر مقلّ.
(شرح شواهد الإيضاح ص٨٩).
١/ ٢٠٩.

أبو عبد الرحمن السلمي

عبد الله بن حبيب بن ربيعة الضرير، مقرئ الكوفة. ولد في حياة النبيّ ﷺ، ولأبيه صحبة. انتهت إليه القراءة تجويدًا وضبطًا. أخذ القراءة عَرَضًا عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وغيرهم. توفي سنة ٧٤هـ وقيل: سنة ٧٣هـ.
(غاية النهاية ١/ ٤١٣، ٤١٤).
١/ ٢١٥

عبد السلام هارون

عبد السلام محمد هارون (١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م - ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م). محقق وأديب وباحث ولغويّ. ولد في الإسكندرية وتوفي بالقاهرة. حقّق الكثير من كتب التراث وخاصةً كتب الجاحظ.
(تتمة أعلام الزركلي ١/ ٢٩٠ - ٢٩٤).
٢/ ١٨٢.

عبد العزيز بن مروان

عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أميّة، أبو الأصبغ (... - ٨٥هـ/ ٧٠٤م). أمير مصر. ولد في المدينة، وسكن حلوان، وبنى فيها الدور والمساجد، وتوفي فيها. كان شجاعاً جواداً وهو والد الخليفة عمر بن عبد العزيز.
(خزانة الأدب ٨/ ٤٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٨).
٥/ ١٢٦، ١٤٢.

عبد عمرو بن الأحوص

قيل: عبد بن عمرو بن الأحوص،

وقيل: عبد عمرو بن شريح بن الأحوص. والأحوص اسمه ربيعة، وسُمّي بذلك لضيق في عينه.

(خزانة الأدب ١/ ١٨٣، ١٨٤).

٣/ ٣١٢.

عبد القادر البغدادي

عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠هـ/ ١٦٢٠م - ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م). العلّامة والمؤرّخ. وُلِدَ وتأدب ببغداد، ورحل إلى مصر ودمشق. وجمع مكتبة نفيسة. وتوفي بالقاهرة. أتقن التركيّة والفارسيّة. أشهر كتبه: «خزانة الأدب»، و«شرح شواهد الشافية»، و«شرح شواهد المغني»، و«حاشية على شرح بانت سعاد».

(تقديم كتابه خزانة الأدب لعبد السلام هارون؛ والأعلام ٤/ ٤١).

١/ ٣٦٥،

عبد قيس

رجل من عدي بن جندب بن العنبر.

٤/ ٥٢٠، ٥٢٤

عبد قيس بن خفاف

عبد قيس بن خُفاف، أبو جبيل البرجمي، من بني عمرو بن حنظلة. من شعراء المفضّليات. شاعر جاهليّ - وذكر السيوطي أنّه إسلاميّ - وسيّد شريف. استعان بحاتم الطائي في دماء حملها عن قومه وامتدحه، ووفد على النعمان، ودسّ له على لسان النابغة هجاء، فكان ذلك سبب غضب النعمان على النابغة.

(سمط اللآلي ص٩٣٧؛ والأعلام ٤/ ٤٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٥٥٥؛ وسمط الآلي ص٩٣٧).

٣/ ٣٣٣.

عبد المسيح بن عسلة

عبد المسيح بن عسلة الشيباني (.... - نحو ٥٠ق. هـ/ نحو٥٧٥م). شاعر جاهلي نُسب إلى أمّه عسلة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع. اختار صاحبُ المفضليّات مقاطعَ من شعره. وأخباره قليلة.

(المؤتلف والمختلف ص١٥٧، ١٥٨؛ وسمط اللآلي ص٥٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٢١٦؛ والأعلام ٤/ ١٥٣).

١/ ٢٧٠.

عبد المطلب بن هاشم

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو الحارث (نحو ١٢٧ق. هـ/ نحو ٥٠٠م - نحو ٤٥ق. هـ/ نحو ٥٧٩م). وقيل: اسمه شيبة الحمد. زعيم قريش في الجاهلية، وأحد سادات العرب ومقدّميهم. ولد في المدينة، ونشأ بمكة. وهو جدّ الرسول ﷺ. مات بمكّة عن نحو ثمانين عامًا أو أكثر.

(الكامل في التاريخ ٢/ ١٠ - ١٢؛ والأعلام ٤/ ١٥٤، ١٥٥).

١/ ٤٦، ٣٥٨، ٣٦٠.

عبد الملك بن مروان

عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو الوليد (٢٦هـ/ ٦٤٦م - ٨٦هـ/ ٧٠٥م). من عظماء الخلفاء ودهاتهم. انتقلت إليه الخلافة بعد موت أبيه سنة ٦٥هـ، فضبط أمورها، وعرّب الدواوين. كان واسع العلم متعبّداً.

(فوات الوفيات ٢/ ٤٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٦٥).

١/ ١٠٤، ٣٠٣، ٣٢٧؛ ٢/ ٩٤، ١١٠، ١٨١، ٣٤٩.

عبد مناف بن ربع الهذليّ

عبد مناف بن ربع الهذليّ. شاعر جاهليّ. نسبته إلى جريب، وهو من هذيل. أورد البغدادي قصيدة له، ذكر فيها يوم أنف من أيام الجاهلية بين هذيل وبني ظفر من سُليم.

(خزانة الأدب ٧/ ٤٩، ٥٠؛ والأعلام ٤/ ١٦٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص٦٦٩ ـ ٦٨٩).

٥/ ٢٥٣.

عبد الواسع بن أسامة

شاعر مقلّ.

(شرح المفصل ٧/ ١٠٣).

٤/ ٣٥٣، ٣٥٥.

عبد يغوث بن وقاص

وقيل: عبد يغوث بن صُلاءة بن ربيعة، وقيل: عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص، وقيل: عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة (. . . ـ نحو ٤٠ ق. هـ/ نحو ٥٨٤م). شاعر جاهليّ يمانيّ، وفارس معدود. كان سيِّد قومه من بني الحارث، وهو الذي كان قائدهم يوم الكُلاب الثاني، فأسرته تيم، وقتلته.

(خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢؛ وذيل سمط اللآلي ص٦٣؛ والأغاني ١٦/ ٣٥٤ ـ ٣٦٨؛ والأعلام ٤/ ١٨٧).

١/ ٣١٥، ٣١٨؛ ٣/ ٢٦٦، ٢٩٢، ٣٦٥؛ ٥/ ٤٩٣.

عَبدَة بن الطبيب

عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي (. . . ـ نحول ٢٥هـ/ نحو ٦٤٥م). شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود شجاعًا. شهد الفتوح، وكانت له في ذلك آثار مشهورة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٣١، ٧٣٢؛ والأغاني ٢١/ ٣٠، ٣١؛ وسمط اللآلي ص٦٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٧٢).

٢/ ٢٦٠.

عبلة

حبيبة عنترة بن شداد.

١/ ٣٨٤.

أبو عبيد

القاسم بن سلّام، أبو عبيد الهرويّ الأزدي (١٥٧هـ/ ٧٧٤م ـ ٢٢٤هـ/ ٨٣٨م). إمام في اللغة والنحو والأدب. من مصنّفاته «الغريب المصنّف»، و«الأمثال»، و«المقصور والممدود».

(الوافي بالوفيات ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٢٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٣، ٢٥٤؛ وإنباة الرواة ٣/ ١٢ ـ ٢٣؛ والأعلام ٥/ ١٧٦).

٢/ ٦٠؛ ٣/ ٤١، ١٠٠، ١٥٣، ٢٠٨.

عبيد بن الأبرص

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسديّ، من مضر، أبو زياد (. . . ـ نحو ٢٥ق. هـ/ ٦٠٠م). من دهاة الجاهلية

وحكمائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية بعد المعلّقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات. عمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٧؛ والأغاني ٢٢/ ٨٥ ـ ١٠١؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).

١/ ٣٣٨؛ ٢/ ٤٠٢؛ ٣/ ١٥، ١٥٠، ١٥١؛ ٥/ ٩٣، ١٣٥، ٥٠٤.

ابن عبيد الأشجعي

شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ١/ ٥٨).

١/ ٢٧٨.

عبيد الله بن الحُرّ

عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة (... ـ ٦٨هـ/ ٦٨٧م). قائد من الشجعان، وشاعر فحل. كان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قُتل، انحاز إلى معاوية. مات غريقاً في الفرات.

(خزانة الأدب ٢/ ١٥٦؛ والأعلام ٤/ ١٩٢).

٤/ ٢٨١.

عبيد الله بن قيس الرقيَّات

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي (... ـ نحو ٨٥هـ/ ٧٠٤م). شاعر قريش في العصر الأموي. خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ثم انصرف إلى الكوفة، ثم إلى الشام لاجئاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وأقام عنده إلى أن مات. لقّب بابن قيس الرقيات؛ لأنه كان يتغزّل بثلاث نسوة، كلّ منهن رقية. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٥٤٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٧؛ والأغاني ٥/ ٨٠ ـ ١١٠؛ والأعلام ٤/ ١٩٦).

١/ ١٤٠، ١٤٤، ١٤٥، ١٨٩، ١٩٣، ٣١١؛ ٢/ ٣٥٨؛ ٤/ ٥٥٦؛ ٥/ ١٦٢، ٢٧٠، ٤٨٣.

أبو عبيدة

معمر بن المثنّى التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي (١١٠هـ/ ٧٢٨م ـ ٢٠٩هـ/ ٨٢٤م). من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. قال الجاحظ عنه: «لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه». ويبدو أنه كان شعوبيّاً يبغض العرب. له نحو مئتا مؤلَّف، منها: «نقائض جرير والفرزدق»، و«مجاز القرآن»، و«أيام العرب»، و«الخيل».

(وفيات الأعيان ٥/ ٢٣٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٧٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٧٢).

٢/ ١٧٨، ١٧٩، ١٨٥، ١٩٤، ٣٥٨، ٤٠٤؛ ٣/ ١٤، ٤٣، ٦٥، ٢٤٩، ٣٢٨، ٣٩٠؛ ٤/ ١٧٣؛ ٥/ ٧٦، ٣٣١، ٣٦١، ٣٩٨.

أبو عبيدة بن الجراح

عامر بن عبد الله بن الجراح بن هلال الفهري (٤٠ق. هـ/ ٥٨٤م ـ ١٨هـ/ ٦٣٩م). الأمير، والقائد، وفاتح الديار الشاميّة، والصحابيّ، وأحد العشرة المبشَّرين بالجنة.

العجاج

عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، العجّاج، أبو الشعثاء (. . . ـ نحو ٩٠هـ/ ٧٠٨م). راجز مجيد، ولد في الجاهلية، ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. هو أوّل من رفع الرجز وشبّهه بالقصيد، وهو والد رؤبة، الراجز المشهور أيضاً. له ديوان رجز كبير.

(الشعر والشعراء ص٥٩٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص٤٩؛ والأعلام ٤/ ٨٦).

١/ ٤٩، ١٨٠، ٢٥٩، ٢٩٤، ٣٠٤، ٣٢٧، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٧٧، ٤٥٢، ٤٥٥؛ ٢/ ٢٤٠؛ ٣/ ٨٧، ٩٣، ٩٤، ١٠٠، ١٥١، ١٥٢، ٢٤٧، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٢١، ٤٠٣، ٤٣٦؛ ٤/ ٥٣، ٥٦، ٩٥، ٩٧، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٨، ٣٥٢، ٤٦٧، ٥٠٢، ٥٠٥؛ ٥/ ٧٤، ٧٥، ٧٦، ١٧٠، ٣١٣، ٣٢٩، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٧٥، ٣٩٥، ٤١٢.

عجفاء بنت علقمة

امرأة من بني سعد نُسب إليه رجز.

٥/ ٥٠.

العُجير السلوليّ

العُجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من بني سلول (. . . ـ نحو ٩٠هـ/ نحو ٧٠٨م). من شعراء الدولة الأموية. كان جوادًا كريمًا. عدّه ابن سلّام من شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة.

(الأغاني ١٣/ ٦٤ ـ ٨٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥، ٣٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٩٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٧).

١/ ١٩٠، ٢٠٦.

العدوي

راجز مقِلّ.

٣/ ١٥٨.

عديّ بن حاتم

عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، أبو وهب، وأبو طريف (. . . ـ ٦٨هـ/ ٦٨٧م). صحابي، أمير، من الأجواد. كان رئيس طيّئ في الجاهلية والإسلام. شهد فتح العراق، ومعركة الجمل وصفين والنهروان مع علي. مات بالكوفة، وروي عنه ٦٦ حديثًا.

(الزركلي: الأعلام ٤/ ٢٢٠).

(الإصابة ٤/ ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٦؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).

١/ ٢٠٣.

عدي بن الرعلاء

عدي بن الرعلاء الغسّانيّ. اشتهر بنسبته إلى أمه، وضاع اسم أبيه، وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع:

ليس من مات فاستراح بميْتٍ
إنّما الميْت ميّت الأحياءِ

(خزانة الأدب ٩/ ٥٨٦؛ والأصمعيات ص١٧٠؛ ومعجم الشعراء ٢٥٢).

٥/ ٤٣٨.

عدي بن الرقاع

عديّ بن زيد بن مالك بن علي بن

الرقاع، أبو داود. (. . . ـ نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م). شاعر كبير من أهل دمشق. كان معاصرًا لجرير، مهاجيًا له، مقدمًا عند بني أميّة، مدّاحًا لهم، خاصًا بالوليد بن عبد الملك. له ديوان.

(الأغاني ٩/ ٣٥٠ ـ ٣٦٠؛ والشعر والشعراء ص٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١؛ والأعلام ٤/ ٢٢١).

٤/ ٣٥.

عدي بن زيد

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبادي التميمي (. . . ـ نحو ٣٥ق. هـ/ ٥٩٠م). شاعر، من دهاة الجاهليين، فصيح، يحسن العربيّة والفارسيّة والرمي بالنشاب. وهو أوّل من كتب بالعربيّة في ديوان كسرى. سكن المدائن، وتزوّج هند بنت النعمان بن المنذر، الذي سجنه وقتله في سجنه بالحيرة بسبب وشاية. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١؛ والأغاني ٢/ ٨٩ ـ ١٤٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).

١/ ٥٤، ١٥٩؛ ٢/ ١٩٦، ٢٦٠، ٣٩٢، ٤١١؛ ٣/ ٢٨٠، ٣٢٨؛ ٤/ ٣٥٦؛ ٥/ ١٢٢، ٤٥٧، ٤٥٨.

عدي بن لجأ

أخو عمر بن لجأ.

١/ ٣٤٨.

العُدَيل بن الفرْخ

العُدَيل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي النجم (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م)، شاعر فحل. اشتهر في العصر المرواني. وهجا الحجاج بن يوسف، وهرب منه إلى بلاد الروم، فأرسل الحجاج يطلبه من قيصر، فبعثه إليه، فأنشد العديلُ الحجاج قصيدة يمدحه فيها، فعفا عنه وأطلقه. كان يلقّب بالعَبّاب.

(الشعر والشعراء ص٤٢٠؛ والأغاني ٢٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٠؛ والأعلام ٤/ ٢٢٢).

٢/ ٢٦٩.

العذافر الكندي

راجز مقل.

(شرح شواهد الإيضاح ص٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص٢٠٤، ٢٠٥).

٥/ ٢٩٠.

العرجي

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفّان الأموي القرشي، أبو عمر (. . . ـ نحو ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). شاعر غزل مطبوع، ينحو منحى عمر بن أبي ربيعة، وكان من الأدباء الظرفاء الأسخياء، ومن الفرسان المعدودين. لقّب بالعرجي لسكناه قرية (العرج) قرب الطائف. مات في سجنه. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٥٧٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٨؛ والأغاني ١/ ٣٦٩؛ والأعلام ٤/ ١٠٩).

١/ ٤٧، ١٧٤؛ ٢/ ٢٧٩، ٣٤١.

العرزميّ

محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان

العرزمي الفزاري (٧٧هـ/ ٦٩٦ ـ ١٥٥هـ/ ٧٧٢ك). شاعر حضرمي له اشتغال بالحديث. أكثر شعره آداب وأمثال. ضاعت كتبه، فحدّث من حفظه. فأتى بمناكير. نسبته إلى «جبانة عرزم» بالكوفة، وكان منزله فيها.

(معجم ما استعجم ص٤١٧؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٣٢٢؛ والأعلام ٦/ ٢٥٨).

١/ ٣٩٠

عرقوب

رجل جاهليّ من خيبر. يُضرب به المثل في إخلاف المواعيد.

(ثمار القلوب ص١٣١؛ والمستقصى ١/ ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٣).

١/ ٢٧٨، ٢٧٩.

عروة

أخو أبي خراش الهذلي.

٢/ ٣٤٠.

عروة بن حزام

عروة بن حزام بن مهاجر، من بني عذرة (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر من متيّمي العرب. كان يحب ابنة عم له تدعى عفراء، تزوّجت برجل من الشام، فمات من حزنه عليها. له ديوان صغير.

(الشعر والشعراء ص٦٢٦ ـ ٦٣١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥ ـ ٢١٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٦).

٤/ ٢٥٩، ٢٦١؛ ٥/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧.

عروة بن الورد

عروة بن الورد بن زيد العبسيّ من غطفان (. . . ـ نحو ٣٠ق. هـ/ نحو ٥٩٤م). من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يُلقّب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. له ديوان.

٢/ ٨١، ٣٦٠؛ ٤/ ١٧٤.

(الشعر والشعراء ص٦٧٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣ ـ ٣٩؛ والأغاني ٣/ ٧٢ ـ ٨٥؛ والأعلام ٤/ ٢٢٧).

عزّة

حبيبة كثير.

٢/ ١٢٠، ١٢١.

عريان بن أبي شيبان

راوٍ.

٥/ ٥٢٠.

عزّ

اسم امرأة ورد في رجز مجهول القائل.

٣/ ٢٩٥.

عزيز

ورد ذكره في القرآن الكريم. ومختلف في كونه من الأنبياء أو الأولياء. ولعله عزرا الكاتب صاحب أحد الأسفار القديمة.

١/ ٣٣٤؛ ٥/ ١٦٠.

ابن عصفور

علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرميّ الإشبيليّ، أبو الحسن (٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م ـ ٦٦٩هـ/ ١٢٧١م). علّامة نحوي، لازم الشَّلَوْبين والدبّاج وأخذ عنهما، ودرّس في إشبيلية وشريش ومالقة ومرسيه وغيرها. لم يكن ورعًا، فقيل إنّه

الملائكة»، و«شرح ديوان المتنبّي»؛ أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته، فثلاثة أقسام: «لزوم ما لا يلزم»، و«سقط الزند»، و«ضوء السقط».

(وفيات الأعيان ١/ ١١٣؛ ومعجم الأدباء ص٢٩٥؛ والأعلام ١/ ١٥٧).

٤/ ٤٢.

علباء بن أرقم

علباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل. شاعر جاهليّ، كان معاصراً للنعمان بن المنذر.

(معجم الشعراء ص ٣٠٤؛ والأصمعيات ص١٥٧).

٤/ ٥٦٦؛ ٥/ ١١٦، ٣٩٢.

علقمة بن عبدة الفحل

علقمة بن عَبَدة بن ناشرة بن قيس (. . . ـ نحو ٢٠ق. هـ/ نحو ٦٠٣م). شاعر جاهليّ من الطبقة الأولى. كانت له مساجلات مع امرىء القيس. له ديوان شرحه الأعلم الشنتمري.

(الشعر والشعراء ص٢٢٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٢؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧).

١/ ٩٧، ٢٧٨، ٢٩٥؛ ٢/ ٤٢١؛ ٣/ ٢٨٨، ٤١٧، ٤٥٤؛ ٤/ ٥٩، ٤٤٩؛ ٥/ ٥٥٢.

علقمة بن علاثة

علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العامري (. . . ـ نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤٠م). صحابيّ. كان في الجاهليّة من أشراف قومه. وفد على قيصر، ونافر عامر بن الطفيل، ثم أسلم.

(الإصابة ٤/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣ ـ ١٨٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨).

٢/ ١٦٠؛ ٣/ ٣١٢.

علي

= علي بن مسعود.

علي بن بدال

علي بن بدّال، من بني سُليم. شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ١/ ٢٦٧، ٧/ ٤٨٩؛ وآمالي الزجاجي ص٢٠).

٣/ ٢٠٤.

علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشميّ القرشيّ، أبو الحسن (٢٣ق. هـ/ ٦٠٠م ـ ٤٠هـ/ ٦٦١م). رابع الخلفاء الراشدين، وابن عمّ النبي ﷺ وصهره، وأوّل الناس إسلاماً بعد خديجة. أقام بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في ١٧ رمضان. جُمعَت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب مطبوع سُمّي «نهج البلاغة»، وله ديوان مشكوك بنسبة معظمه إليه.

(الإصابة ٤/ ٢٦٩؛ ومعجم الأدباء ص١٨٠٩؛ ومعجم الشعراء ص٢٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٩٥).

١/ ٦٦، ٢٦٥، ٣٩٢؛ ٢/ ٩٩، ٢٠٨؛

علي بن عيسى الربعيّ

علي بن عيسى بن الفرج بن صالح، أبو الحسن الربعيّ (٣٢٨هـ/ ٩٤٠م ـ ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م). أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد. من مؤلفاته «البديع»، و«شرح مختصر الجرمي»، و«شرح الإيضاح».

(إنباة الرواة ٢/ ٢٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٨١، ١٨٢؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٣٦؛ والأعلام ٤/ ٣١٨).

أبو علي الفارسي

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨هـ/ ٩٠٠م ـ ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م). أحد أئمة العربية. ولد في فسا (من أعمال فارس)، وانتقل إلى بغداد، ثم إلى حلب، فأقام عند سيف الدولة الحمداني، ثم عاد إلى فارس، فبغداد حتى توفي. من كتبه: «التذكرة»، و«العوامل»، و«المسائل الشيرازيات»، و«الإيضاح».

(شذرات الذهب ٣/ ٨٨؛ ومعجم الأدباء ص٨١١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٠؛ والأعلام ٢/ ١٧٩).

علي بن محمد العريني

علي بن محمد العرينيّ (وفي اللسان ١٣/ ٢٣٥ (شدن): علي بن أحمد). وقيل: المغربيّ. شاعر متأخّر. كان يروم التشبّه بطريقة العرب في الشعر، وله مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر. وقُتل المقتدر في شوال سنة ٣٢٠هـ.

(خزانة الأدب ١/ ٩٨؛ ٩/ ٣٦٣).

علي بن مسعود

علي بن مسعود الأزدي. كان أخاً لعبد مناة بن كنانة من أمه، فلمّا مات عبد مناة، حضَنَ ولدَه، فنُسبوا إليه.

(شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٧).

عمارة

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعيّ التميميّ (١٨٢هـ/ ٧٩٨م ـ ٢٣٩هـ/ ٨٥٣م). شاعر مقدّم من أهل اليمامة. كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء من بني العباس، فيجزلون صلته. وهو من أحفاد جرير الشاعر. وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه.

(الأغاني ٢٤/ ٢٠٣ ـ ٢١٥؛ وطبقات الشعراء ص٣١٦؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٧؛ والأعلام ٥/ ٣٧).

عمارة بن زياد العبسي

أحد الأبطال الذين غلبهم عنترة بن شداد.

عمر بن لجأ

عمر بن لجأ بن حدير التيميّ (. . . . ـ نحو ١٠٥هـ/ نحو ٧٢٤م). شاعر أمويّ. اشتهر بما كان بينه وبين جرير من مفاخرات ومعارضات. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٩ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٥٩).

١/ ٢٧٠، ٣٤٨، ٣٩٩، ٤١١؛ ٢/ ١٠٤، ١٩٣؛ ٤/ ١١١.

عمر بن هبيرة

عمر بن هبيرة بن سعد بن عديّ الفزاريّ، أبو المثنى (. . . . ـ نحو ١١٠هـ/ نحو ٧٢٨م). أمير من الدهاة الشجعان. غزا الروم، فهزمهم، وأسر منهم خلقًا كثيرًا.

(الأعلام ٥/ ٦٨).

٣/ ١٥٩؛ ٥/ ٢٧٢.

عمران بن حطان

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك (. . . . ـ ٨٤هـ/ ٧٠٣م). خطيب وشاعر، ومن رجال العلم والحديث. من أهل البصرة. لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان، ومات هناك.

(الأغاني ١٨/ ١١٤؛ والمؤتلف والمختلف ص٩١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٠؛ والأعلام ٥/ ٧٠).

٢/ ١٦٦، ٣٤٤، ٣٦٧؛ ٤/ ٢٩١، ٣٨٢، ٣٨٥.

عمرة

أخت عمرو ذي الكلب الهذلي.

٤/ ١٧١.

عمرة الخثعمية

هي عمرة الجشميّة، وقيل: الخثعميّة، شاعرة جاهليّة نُسب إليها قولها:

هما أخوا في الحرب من لا أخا له
إذا خاف يوماً نبوةً فدعاهما

ونُسب إلى غيرها. والبيت من قصيدة لها في الحماسة ترثي ابنيها.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٠٨٢؛ والدرر ٥/ ٤٦؛ وأعلام النساء ٣/ ٣٥٠).

١/ ٣٥٤؛ ٢/ ١٨٥.

عمرة بنت عجلان

أخت عمرو ذي الكلب بن العجلان الكاهليّ، من قبيلة هذيل. وقيل: اسمها جنوب. شاعرة لها شعر في رثاء أخيها.

(شرح أشعار الهذليين ص٥٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص١٠٦).

٤/ ٥٥٢.

أبو عمرو

= أبو عمرو بن العلاء.

أم عمرو

ـ كنية امرأة وردت في رجز مجهول القائل.

١/ ١٢١؛ ٤/ ١٩.

ـ كنية امرأة وردت في شعر أبي ذؤيب الهذلي.

٢/ ٢٠١؛ ٥/ ١٥٦.

عمرو بن أحمر

عمرو بن أحمر بن العمرَّد بن عامر الباهلي، أبو الخطّاب (. . . ـ نحو ٦٥هـ/ ٦٨٥م). شاعر مخضرم، عاش نحواً من تسعين عاماً. أسلم وغزا مغازي في الروم، ونزل بالشام مع خالد بن الوليد. ثم سكن الجزيرة، وأدرك أيام عبد الملك بن مروان. هجا يزيد بن معاوية، وفرّ منه. له ديوان، ومختارات في «حماسة» أبي تمام.

(طبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٧؛ والشعر والشعراء ص٣٦٣؛ والأعلام ٥/ ٧٢).

١/ ١١٩؛ ٢/ ١٠٨؛ ٣/ ٤٠، ٥٤، ١٤١، ١٥٦، ١٥٧، ٤٤٢؛ ٤/ ٩٠، ٩٢، ٢٥٧، ٢٥٩، ٣٥٠؛ ٥/ ٤٤٦، ٤٤٧

عمرو بن الإطنابة

عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي الخزرجي.

اشتهر بنسبته إلى أمّه الإطنابة بنت شهاب. شاعر فارس جاهلي. كان على رأس الخزرج في المدينة، ومن الرواة من يعدّه من ملوك العرب في الجاهليّة.

(معجم الشعراء ص٢٠٣؛ وسمط اللآلي ص٥٧٥.

٤/ ٥٢٣.

عمرو بن الأهتم

عمرو بن سنان (الأهتم) المنقري، أبو ربعيّ (. . . ـ ٥٧هـ/ ٦٧٧م). أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد. كان يدعى «المكحل» لجماله في شبابه. وفد على النبيّ ﷺ، ولمّا تكلَّم بين يديه، أعجبه كلامه، فقال: «إنّ من البيان لسحرًا».

(الشعر والشعراء ص٦٣٦ ـ ٦٣٨؛ ومعجم الشعراء ص٢١٢؛ والإصابة ٤/ ٢٨٥؛ والأعلام ٥/ ٧٨).

١/ ٣٧١.

عمرو بن جابر الحنفي

شاعر جاهليّ.

(حماسة البحتري ص١٧، ١٨).

١/ ١٥٩.

عمرو بن جرموز

قاتل الزبير بن العوام، زوج عاتكة بنت زيد.

(الأغاني ١٨/ ٦١، ٦٣، ٦٨).

٤/ ٥٤٦.

عمرو الجنبي

شاعر جاهليّ مقلّ، من قبيلة جنب التي كانت في اليمن.

(خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٤).

٣/ ٤٢.

عمرو بن حسان

عمرو بن حسان بن هانئ بن مسعود، من بني الحارث بن همام بن مرّة بن ذهل بن شيبان من شعراء ربيعة الإسلاميين. اشتهر بوصف الخمرة ومجلسها والندامى.

(معجم الشعراء ص٢٣٢؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أبو قيس)).

٣/ ١٣١.

عمرو بن خثارم

شاعر جاهليّ مقلّ.

(خزانة الأدب ٨/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ص٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠).
٥/ ١٠٩.

عمرو بن ذي الكلب

عمرو ذو الكلب بن العجلان بن عامر بن برد بن منبّه، أحد بني كاهل، كان جارًا لبني هُذيل. شاعر مقلّ.
(شرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٦٥).
١/ ١٧٧؛ ٤/ ١٧١.

عمرو بن شأس

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي (... ـ نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤٠م). شاعر جاهليّ مخضرم. أدرك الإسلام، وهو شيخ كبير، فأسلم. كان ذا قدر وشرف في قومه.
(الأغاني ١١/ ٢٠٢ ـ ٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص٧٥٠؛ ومعجم الشعراء ص٢١٢؛ والأعلام ٥/ ٧٩).
٢٣/ ٢٥٨.

أبو عمرو الشيباني

إسحاق بن مرار الشيبانيّ بالولاء، أبو عمرو (٩٤هـ/ ٧١٣م ـ ٢٠٦هـ/ ٨٢١م). لغويّ أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد، ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان، وأدّب بعض أولادهم، فنسب إليهم. من مؤلفاته: «الخيل»، وكتاب «اللغات»، وكتاب «الإبل»، وكتاب «خلق الإنسان».
(وفيات الأعيان ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٢٩٦).
١/ ٦٢؛ ٢/ ٤٢٦؛ ٣/ ٣٣٥.

عمرو بن العاص

عمرو بن العاص بن وائل السهميّ، أبو عبد الله (٥٠ق. هـ/ ٥٧٤م ـ ٤٣هـ/ ٦٦٥م). فاتح مصر، وأحد عظماء العرب ودهاتهم، وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. أسلم في هدنة الحديبيَّة، وولّاه النبيّ ﷺ إمرة جيش «ذات السلاسل». افتتح مصر.
(جمهرة الأنساب ص١٥٤؛ والإصابة ٥/ ٢؛ والأعلام ٥/ ٧٩).
١/ ٤١٤؛ ٤/ ٢٨٩، ٣٢٢.

عمرو بن عبد الجن

عمرو بن عبد الجنّ بن عائذ الله بن أسعد ابن سعد بن كثير بن غالب بن جرم التنوخي. شاعر جاهليّ، وأمير. خلف جذيمة الأبرش على ملكه، بعد قتله، ونازعه عمرو بن عديّ (ابن أخت جذيمة) فانتزع منه الملك.
(خزانة الأدب ٧/ ٢٢٠؛ ومعجم الشعراء ص٢٠٩؛ والأعلام ٥/ ٨٠).
٣/ ٢٨٦.

عمرو بن عبد مناف

= هاشم بن عبد مناف.

عمرو بن عبيد

عمرو بن عبيد بن باب التيميّ، أبو عثمان البصريّ (٨٠هـ/ ٦٩٩م ـ ١٤٤هـ/ ٧٦١م). قارىء، وشيخ المعتزلة في عصره ومفتيها، وأحد الزهّاد المشهورين. اشتهر بعلمه وزهده وأخباره مع المنصور العباسي وغيره.
(وفيات الأعيان ٣/ ٤٦٠ ـ ٤٦٢؛ وغاية النهاية ١/ ٦٠٢؛ والأعلام ٥/ ٨١).
٥/ ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٥٥.

عمرو بن عداء الكلبي

شاعر إسلاميّ مقلّ.

(خزانة الأدب ٧/ ٥٨٥).

٣/ ٢٠٨.

أبو عمرو بن العلاء

زبان بن عمار التميميّ المازنيّ البصريّ (٧٠هـ/ ٦٩٠م - ١٥٤هـ/ ٧٧١م). والعلاء لقب أبيه. كان إماماً في اللغة والأدب، وأحد القرّاء السبعة، ولد بمكّة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قال عنه أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر. له أخبار وكلمات مأثورة.

(غاية النهاية ١/ ٢٨٨؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٦٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).

١/ ١٣١، ١٨١، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣٤، ٣٤٥، ٣٤٩، ٣٥٦، ٣٧٠، ٣٨٦؛ ٢/ ٥٨، ٦٠، ٦٤، ٨٠، ٩٨، ١١٠، ١١٩، ٢٨٠، ٣١٠، ٣٥٧، ٣٨٣، ٣٨٧، ٤٠٤؛ ٣/ ٧٥، ١٠٨، ١٦٩، ١٩٤، ٢٠٣، ٢٤٥، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٥، ٤٠٦، ٤١٣، ٤١٥، ٤٥٦؛ ٤/ ٤، ١١٨، ٢٣٨، ٢٧٩، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٨١، ٥١٠، ٥١٢، ٥٥٥؛ ٥/ ٢٩، ٥٢، ١٥٢، ١٦١، ٢٢٢، ٢٣٨، ٢٧٧، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣١٢، ٣٧٤، ٣٩٠، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١١، ٤١٣، ٤٥٢، ٤٥٦، ٤٨٦، ٤٨٨، ٥٢٠، ٥٣٣، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤٤، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥٥، ٥٦٤.

أبو عمرو بن عمار

جد أبي عمرو بن العلاء.

١/ ٩٤.

عمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي

عمرو بن قعاس بن عبديغوث بن محرّش بن مالك المذحجيّ. شاعر جاهليّ مقلّ.

(معجم الشعراء ص٢٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥؛ ومن اسمه عمرو ص٨٧).

٢/ ٩٣.

عمرو بن قميئة

عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي (نحو ١٨٠ق. هـ/ نحو٤٤٨م - نحو ٨٥ق. هـ/ نحو ٥٤٠م). شاعر جاهلي مقدّم. خرج مع إمرىء القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق. كان يقال له «الضائع». له ديوان.

(الأغاني ١٨/ ١٤٣ - ١٤٩؛ والشعر والشعراء ص٣٨٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٨؛ والأعلام ٥/ ٨٣).

١/ ٢٥٦، ٣١٣؛ ٢/ ١٨٥، ١٨٨، ٤١٢؛ ٤/ ٢٣٥، ٢٥٠.

عمرو القنا

عمرو القنا بن عميرة العنبري من تميم (... - ٧٧هـ/ ٦٩٦م). شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة، وسيّد من ساداتهم وفرسانهم. اشتهر بوقائعه في حروبهم مع المهلّب.

(معجم الشعراء ص٢٢٥، ٢٢٦؛ والأعلام ٥/ ٨٢).

٤/ ١٥٧.

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب، من بني تغلب، أبو الأسود (. . . . ـ نحو ٤٠ق . هـ/ ٥٨٤م). شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. كان من أعزّ الناس نفساً. قتل الملك عمرو بن هند، ثم مات في الجزيرة الفراتية. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥١؛ والأغاني ١١/ ٥٤ ـ ٦٣؛ والأعلام ٥/ ٨٤).

٢/ ٣٩٤، ٣٩٦؛ ٤/ ١٠٢؛ ٥/ ٤٤، ٤٧.

عمرو بن لأي

عمرو بن لأي بن موألة بن عائذ بن ثعلبة. من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية. شاعر وفارس.

(معجم الشعراء ص٢١٤؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠؛ ومن اسمه عمرو ص٤٤).

٢/ ٤١٢.

عمرو بن معديكرب

عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيديّ، أبو ثور (. . . . ـ ٢١هـ/ ٦٤٢م). فارس اليمن. وفد على النبي ﷺ، فأسلم، ثم ارتدّ في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، وبعثه عمر إلى العراق. أخبار شجاعته كثيرة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٠٠ ـ ٢٢٠؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٤٠؛ والأعلام ٥/ ٨٦).

١/ ٧٦، ٣٩٢، ٤٢٧؛ ٢/ ٥٤، ٧٢، ٧٣، ٣٠١، ٣١٦؛ ٣/ ٥٨، ٦٤، ٩٣، ٢٨٥، ٢٨٦؛ ٤/ ٤٣٩.

عمرو بن ملقط

عمرو بن ثعلبة بن عتاب بن ملقط الطائيّ. شاعر جاهليّ. كان معاصراً لعمرو بن هند.

(خزانة الأدب ٩/ ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٥٨؛ والأعلام ٥/ ٧٥).

٢/ ٢٩٧، ٣٧٧؛ ٤/ ٢٦٨، ٣٦٥.

عمرو بن هند

عمرو بن المنذر اللخميّ (. . . . ـ نحو ٤٥ق . هـ/ نحو ٥٧٨م). عرف بنسبته إلى أمه هند، عمة امرىء القيس الشاعر. لقّب بالمحرّق الثاني لإحراقه بعض بني تميم في جناية واحد منهم، اسمه سويد الدارمي، قتل ابناً أو أخاً صغيراً لعمرو. كان شديد البأس، كثير الفتك، هابه العرب وأطاعته القبائل.

(الشعر والشعراء ص١٢١، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٩٤...؛ والأعلام ٥/ ٨٦).

١/ ٢٩١؛ ٢/ ١٨٥، ٣٩٤، ٣٩٦؛ ٤/ ٤٧٠؛ ٥/ ١٦٩.

عمرو بن يربوع

رجل، قيل: إنّه تزوّج السعلاة، وأنجب منها أولاداً.

(جمهرة اللغة ص٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص٢٢٥).
٤/ ٤٩٠.

عُمير بن شُييم

= القطامي.

العنبري

= قريط بن أنيف.

عنترة بن شَدّاد

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي (. . . ـ نحو ٢٢ ق. هـ/ ٦٠٠م). أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن الطبقة الأولى من شعرائهم. قصة غرامه بابنة عمّه «عبلة» معروفة، وقلّما تخلو قصيدة له من ذكرها. شهد حرب داحس والغبراء. اختلف في سبب موته بعد عمره الطويل. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٢٥٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٢؛ والأغاني ٨/ ٢٤٤ ـ ٢٥٣؛ والأعلام ٥/ ٩١).
١/ ٣٨٤؛ ٢/ ٣، ٥، ١١٩، ٢٤٥، ٤١٤؛ ٣/ ٩١، ٢٠٠؛ ٤/ ٣٥٧، ٤٧٢؛ ٥/ ١٠٢، ١٨٠، ٣٣٧.

عنترة بن عروس

عنترة بن عروس مولى ثقيف. شاعر مقلّ ولد في بلاد أزد شنوءة. وكان يزيد بن ضبّة «الثقفي هجاه فرد عليه عنترة بهجاء بذيء.
(المؤتلف والمختلف ص١٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥؛ ٢/ ٢٥١).
٢/ ٣٥٧.

عُنيزة

محبوبة امرئ القيس.

ابن عنقاء الفزاري

قيس بن بجرة، وقيل: عبد قيس بن بجرة. من شعراء غطفان. عاش في الجاهلية، ثم أدرك الإسلام كبيرًا، فأسلم. له خبر طويل مع عامر بن الطفيل.
(الإصابة ٥/ ٥٣٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥١؛ والأغاني ١٩/ ٢٠٨، ٢٠٩).
٣/ ٦٨.

عوف بن الأحوص

عوف بن الأحوص بن جعفر العامريّ، أبو يزيد. شاعر جاهليّ شهد حرب الفجار.
(معجم الشعراء ص٢٧٥؛ وسمط اللآلي ص٣٧٧؛ والأعلام ٥/ ٩٤).
٣/ ٥٩.

عوف بن الخرع

= عوف بن عطية.

عوف بن عطية

عوف بن عطية بن عمرو (الخرع) من مضر. شاعر جاهليّ. أدرك الإسلام، وعدّه ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين.
(خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠؛ وسمط اللآلي ص٣٧٧، ٧٢٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٩؛ والأعلام ٥/ ٩٦).
٣/ ٥١، ٢٠٧.

عوف العقيلي

قارئ له اختيار في القراءة. أخذ القراءة عرضًا عن نصر بن عاصم. روى القراءة عنه المعلى بن عيسى.

(غاية النهاية ١/ ٦٠٦).

٣/ ١٠٨.

عويف

رجل عُرف بالكرم.

٥/ ٢٢٠، ٤١١، ٤١٣.

عويف القوافي

عُويف (أو: عوف) بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة، من فزارة (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م). شاعر كان من أشراف قومه. اشتهر في الدولة الأموية في الشام، ومدح الوليد وسليمان ابني عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز. سُمّي عويف القوافي لبيت قاله.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٨٤؛ وسمط اللآلي ص٨١٤؛ ومعجم الشعراء ص٢٧٧؛ والأعلام ٥/ ٩٧).

٣/ ٨٨.

ابن عياش الكلبي

الحكيم بن عياش الكلبي. من شعراء الشام. هجا مضر.

(خزانة الأدب ١/ ١٧٩ـ١٨١؛ والحيوان ٢/ ٦؛ ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٤٧).

عياض بن درّة

عياض بن درّة (أو: ابن أم درّة) الطائيّ. شاعر جاهليّ مقلّ.

(المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧١).

٣/ ٤٠٨.

عيسى بن عمر

عيسى بن عمر الثقفي بالولاء البصريّ، أبو عمرو (. . . ـ ١٤٩هـ/ ٧٦٦م). من أئمة اللغة، وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، وأوّل من هذّب النحو ورتبه. من مؤلفاته «الجامع»، و«الإكمال».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ـ ٢٣٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٧٤ـ ٣٧٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٨٦ـ ٤٨٨؛ والأعلام ٥/ ١٠٦).

١/ ١٧٢، ١٨١، ٣٢٨؛ ٢/ ٦٠، ٢٥٥، ٢٨٠، ٣٢٩، ٣٣٢؛ ٣/ ٧٤، ٤١٣، ٤١٥؛ ٤/ ٦١، ٢٣٨؛ ٥/ ١٥٧، ١٦١، ٤٩٥.

عيسى بن قدامة الأسديّ

شاعر كان له نديمان، فماتا، فكان يجيء ويجلس عند القبرين حتى يقضي وطره.

(الأغاني ١٥/ ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨٦).

١/ ٢٨٦.

عيسى بن مريم

التسمية العربية ليسوع المسيح. ولد في بيت لحم على أيام أوغسطس قيصر سنة ٤ ق. م. وعاش في الناصرة إلى سنّ الثلاثين، ثمّ أخذ بالتبشير بالديانة المسيحية.

(المنجد في الأعلام ص٧٥٠).

١/ ٣٣٢؛ ٣/ ٤٢، ٢٨٦؛ ٤/ ٣٤٨.

عيسى الهمداني

عيسى بن عمر، أو عمر الهمداني الكوفي. قارئ أعمى. كان مقرئ الكوفة بعد حمزة. كان رجلاً صالحًا ثِقة. توفي سنة ١٥٦هـ وقيل سنة ١٥٠هـ.

(غاية النهاية ١/ ٦١٢ـ ٦١٣).

٣/ ٧٥.

العيني

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني (٧٦٢هـ/ ١٣٦١م ـ ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م). مؤرِّخ، علّامة، من كبار المحدِّثين. أصله من حلب. أقام في حلب ومصر ودمشق والقدس. من مؤلفاته «المقاصد النحوية»، و«البناية في شرح الهداية»، و«رمز الحقائق»، و«تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر».

(شذرات الذهب ٧/ ٢٨٦؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص١٤٠٢؛ والأعلام ٧/ ١٦٣).

١/ ٢٦٢.

أبو عيينة بن حصن الفزاري

هو مرداس والد عباس بن مرداس الشاعر.

(ديوان عباس بن مرداس ص٨٤).

١/ ١٨٨، ١٨٩؛ ٢/ ٢٥٤.

باب الغين

غامان بن كعب

= عامر بن كعب.

أبو الغريب النصريّ

أعرابيّ له شعر قليل أدرك الدولة الهاشميّة.

(خزانة الأدب ٥/ ٩٣).

٣/ ٥٦.

غسان بن وعلة

غسان بن وعلة بن مرة بن عباد. شاعر مقلّ.

(المقاصد النحوية ١/ ٤٣٦؛ والدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥).

١/ ١٢٢؛ ٢/ ٣٨٣.

أبو غطفان الصاردي

راجز مقلّ من بني الصاردة. وبنو الصاردة حي من بني مرّة بن عوف بن غطفان.

(سمط اللآلي ص٣٠٠).

٤/ ٣٢٢.

الغوري

راوٍ.

٤/ ١٨٨؛ ٥/ ٧١.

أبو الغول الطهوي

شاعر من عبد شمس بن أبي أسود بن طهية من تميم. عاش في الكوفة في نهاية العصر الأموي. أحبّ ابنة عمه سلمى، ثمّ قتلها غيرةً، ثم قتل غولاً بعد ذلك، فقيل له: «أبو الغول».

(سمط اللآلي ص٥٧٩ ـ ٥٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٨ ـ ٤٤٠؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٣).

٣/ ٣٠٠، ٣٨٦؛ ٤/ ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨.

غوية بن سلمى

غوية (أو عوية) بن سلمى بن ربيعة بن زبان من بني ثعلبة. شاعر جاهليّ مقلّ.

(لسان العرب ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ ومعجم الشعراء ص٣٠٧ ـ ٣٠٨).

٤/ ٤٩١.

غيلان بن حريث

غيلان بن حريث الربعي. راجز مقلّ.

(المقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ والدرر ١/

غيلان بن سلمة الثقفي

غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف. (. . . . ـ ٢٣هـ/ ٦٤٤م). شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. فأسلم يوم الطائف. كان عنده عشر نسوة، فأمره النبي ﷺ أن يختار منهن أربعًا، فصارت سنّة تُتَّبع.

غيلان بن شجاع النهشلي

راجز مقلّ.

باب الفاء

ابن فارس

أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين (٣٢٩هـ/ ٩٤١م ـ ٣٩٥هـ/ ١٠٠٤م)، إمام في اللغة والأدب. أصله من قزوين، وأقام مدّة في همذان، ثمّ انتقل إلى الريّ، فتوفي فيها. من مؤلفاته «مقاييس اللغة»، و«المجمل»، و«الصاحبي في فقه اللغة»، و«جامع التأويل».

الفارسيّ

= أبو علي الفارسي.

الفارقي

سعيد بن سعيد الفارقي، أبو القاسم، نحويّ (. . . . ـ ٣٩١هـ/ ١٠٠١م). مات مقتولاً بالقاهرة. له «تقسيمات العوامل وعللها»، و«تفسير المسائل المشكلة في أول المقتضب للمبرد».

فاطمة بنت الخرشب

فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة، من غطفان. يُضرب بها المثل في الإنجاب، فيقال: «أنجب من بنت الخرشُب». كانت امرأة زياد بن سفيان العبسيّ، فولدت له أربعة أبناء يوصفون بالكملة، وهم ربيع الكامل، وعمارة الوهاب، وقيس الحفّاظ، وأنس الفوارس.

فاطمة الزهراء

فاطمة بنت محمد ﷺ بن عبد الله بن عبد المطلب (١٨ق. هـ/ ٦٠٥م ـ ١١هـ/ ٦٣٢م). من نابهات قريش. تزوّجها الإمام عليّ، وهي في الثامنة عشرة من عمرها، فولدت له الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب. هي أوّل من جُعل لها النعش في الإسلام.

أبو الفتح

= ابن جني.

الفرّاء

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلميّ، أبو زكريا (نحو ١٤٠هـ/ ٧٥٧م ـ ٢٠٧هـ/ ٨٢٢م). أبرع الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. أخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، وكان مؤدّب ابني الخليفة المأمون. ولد بالكوفة، وعاش في بغداد. أشهر كتبه: «الحدود»، و«المعاني»، و«الجمع والتثنية في القرآن»، و«المفاخر».

(إنباه الرواة ٤/ ٥؛ ومعجم الأدباء ص٢٨١٢؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٤٥).

الفرزدق

همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق (. . . ـ ١١٠هـ/ ٧٢٨م). الشاعر المعروف. كان يقال: لولا شعره، لذهب ثلث لغة العرب، ولذهب نصف أخبار الناس. من الطبقة الأولى. كان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعدًا. شعره ونقائضه مع جرير معروفة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٧٨؛ والأغاني ٩/ ٣٦٧؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٨٦؛ والأعلام ٨/ ٩٣).

فروة بن مسيك

فروة بن مسيك (أو مسيكة) بن الحارث بن سلمة (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). صحابي من الولاة وله شعر. أجازه النبي ﷺ، واستعمله على مراد ومذحج وزبيد.

(الإصابة ٥/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤/

١١٦، ١١٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٦؛ والأعلام ٥/ ١٤٣).
٣/ ٤٠٤.

فريعة بنت همام

فريعة بنت همّام، أم الحجّاج بن يوسف الثقفي، لُقِّبت بـ«المتمنّية» لبيت قالته في نصر بن الحجاج.
(خزانة الأدب ٤/ ٨٠، ٨١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١٤؛ والمستقصى ١/ ٢٠٠).
٤/ ٢٤٠.

فزارة بن ذبيان

فزارة بن ذبيان بن بغيض من غطفان، من العدنانية. جدّ جاهليّ.
(الأعلام ٥/ ١٤٥).
٤/ ١١٦.

الفسوي

زيد بن علي بن عبد الله، أبو القاسم الفارسي الفسويّ (... ـ ٤٦٧هـ/ ١٠٧٥م). عالم بالأدب، أقام زمنًا في حلب ودمشق، ومات في طرابلس الشام. له «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«شرح الإيضاح» في النحو لأبي علي الفارسيّ.
(بغية الوعاة ١/ ٥٧٣؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٧؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ٤٨؛ والأعلام ٣/ ٦٠).
٢/ ٢٠١.

فضالة بن شريك

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي (... ـ بعد ٦٤هـ/ ٦٨٤م). شاعر من أهل الكوفة. أدرك الجاهلية، واشتهر في الإسلام. شعره حجّة عند اللغويين. هجا عبد الله بن الزبير. وله أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، إن صحّ أنها له، كانت وفاته بعد ٦٤هـ.
(خزانة الأدب ٤/ ٦٧؛ ومعجم الشعراء ص٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ١٤٦).
٢/ ٩٧، ٩٨.

الفضل بن العباس

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (... ـ نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م). شاعر من بني هاشم. كان معاصرًا للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار.
(سمط اللآلي ص٧٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٢٠؛ والأغاني ١٦/ ١٨٥ ـ ٢٠٣؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).
٥/ ٢٥٣، ٢٥٥.

الفضل بن عبد الرحمن

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب (... ـ ١٨٢هـ/ ٧٩٩م). شيخ بني هاشم في وقته وشاعرهم وعالمهم. وهو أوّل من لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين، ورثاه بقصيدة طويلة.
(معجم الشعراء ص٣١٠؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).
١/ ٣٩٠.

فقْعَس بن طريف

فقعس بن طريف بن عمرو، من بني

أسد من عدنان. جد جاهليّ. من نسله نصر بن سيار والكميت.
(الأعلام ٥/ ١٥٤).
١/ ١٠٧.

فقيم بن جرير.

فقيم بن جرير بن دارم، من بني تميم، رجل جاهلي.
٣/ ٤٧٧.

فكيهة

اسم امرأة ورد في شعر لطريف بن تميم العنبريّ.
٥/ ٥٤١، ٥٤٣.

الفند الزماني

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمّان الحنفيّ، من بني بكر بن وائل (. . . ـ نحو ٧٠ق. هـ/ نحو ٥٥٥م). شاعر جاهليّ، كان سيّد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها. وهو من أهل اليمامة شهد حرب بكر وتغلب، وقد ناهز عمره المئة.
(سمط اللآلي ص٥٧٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٤، ٤٣٥؛ والأغاني ٢٤/ ٨٥ ـ ٨٨؛ والأعلام ٣/ ١٧٩).
٢/ ٢٨.

باب القاف

أبو قابوس

= النعمان بن المنذر.

القاسم

قارئ من غير السبعة. قرأ الآية: ﴿**واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام**﴾ [النساء: ١] بجرّ «الأرحام». وثمة قرّاء كثيرون بهذا الاسم، ولم أستطع تحديد من يقصده ابن يعيش.
٢/ ٢٨٣.

القاسم بن معن

هو القاسم بن معن بن عبد الرحمن، أبو عبد الله (. . . ـ نحو ١٧٥هـ/ ٧٩١م). من حفّاظ لحديث. كان عالمًا بالعربية والأخبار والأنساب والأدب. من مؤلفاته: «النوادر» في اللغة، و«غريب المصنف».
(بغية الوعاة ٢/ ٢٦٣؛ وإنباه الرواة ٣/ ٣٠؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٦٩؛ والأعلام ٥/ ١٨٦).
٤/ ٢١٤.

قالون

عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني (١٢٠هـ/ ٧٣٨م ـ ٢٢٠هـ/ ٨٣٥م). قارئ من أحد المدنية. كان أصمّ يُقرأ عليه القرآن، وهو ينظر إلى شفتي القارئ، فيردُّ عليه اللحن والخطأ. و«قالون» لقب له لقّبه إياه نافع القارئ، لجودة قراءته، ومعناه بالروميّة: جيّد.
(غاية النهاية ١/ ٦١٥؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٣٥؛ والأعلام ٥/ ١١٠).
٢/ ٢٠٦؛ ٥/ ٢٨٣.

القالي

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون (٢٨٨هـ/ ٩٠١م ـ ٣٥٦هـ/ ٩٦٧م). أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد على الفرات الشرقي، ورحل إلى العراق، وتعلّم في بغداد، وأقام

فيها ٢٥ سنة، ثم استوطن قرطبة، وتوفي فيها. من مؤلّفاته: «البارع» في اللغة، و«أمالي القالي»، والمقصور والممدود».

(وفيات الأعيان ١/ ٢٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٣٦؛ والأعلام ١/ ٣٢١).

قتادة

قتادة بن دعامة بن قتادة (٦١هـ/ ٦٨٠م - ١١٨هـ/ ٧٣٦م). مفسّر حافظ ضرير أكمه. وكان، مع علمه في الحديث، رأسًا في العربيّة، ومفردات اللغة، وأيّام العرب، والنسب.

(وفيات الأعيان ٤/ ٨٥؛ ومعجم الأدباء ص٢٢٣٣؛ والأعلام ٥/ ١٨٩).

١/ ٤٤٤؛ ٢/ ٢٨، ١٩٨، ٢٣٩، ٢٧٧، ٢٨٣؛ ٣/ ٩٥؛ ٤/ ٢٩٣؛ ٥/ ٤٤٨، ٤٥٩، ٤٦٠.

القتال الكلابي

اختلف في اسمه، فقيل: عبد الله، وقيل: عبيد الله، وقيل: عبادة، وقيل: عباد. وكذلك اختلف في اسم والده، فقيل: مجيب، وقيل: محبب. أمّا جدّه فهو المضرحيّ، وأمّا أمّه فهي عَمرة الكلابيّة. لقّب «بالقتال»؛ لأنه كان متمرّدًا فاتكًا. عاش في الجاهليّة؛ وامتدّ به العمر إلى أوائل عصر بني أميّة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٠٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٧؛ وسمط اللآلي ١٢ - ١٣).

٤/ ٤٧٥.

القحيف العقيليّ

القحيف بن خمير بن سليم العقيليّ (... - نحو ١٣٠هـ/ نحو ٧٤٧م). شاعر كان معاصرًا لذي الرمة. عاش إلى ما بعد يوم الفلج الذي قتل فيه يزيد بن الطثريّة، ورثاه. له ديوان.

(طبقات فحول الشعراء ص٧٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٩؛ والأعلام ٥/ ١٩١).

١/ ٢٩٥.

قران الأسدي

قران (وفي بعض المصادر «فرار» وهو تحريف) شاعر مقلّ من بني أسد.

(معجم الشعراء ص٣٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)).

١/ ٣٢٤.

القرطبي

محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فَرْح الأنصاري الأندلسيّ، أبو عبد الله (... - ٦٧١هـ/ ١٢٧٣م). من كبار المفسّرين، صالح متعبّد من أهل قرطبة. من مؤلفاته: «الجامع لأحكام القرآن»، ويُعرف بـ«تفسير القرطبي»، و«الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى»، و«التذكار في أفضل الأذكار».

(مقدمة كتابه «الجامع لأحكام القرآن»؛ والأعلام ٥/ ٣٢٢).

قريط بن أنيف

قريط بن أنيف العنبري التميمي، شاعر جاهليّ (وقال عبد القادر البغدادي في الخزانة: إنه إسلاميّ)، من شعراء الحماسة.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢ - ٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥ - ١١؛ والأعلام ٥/ ١٩٥).
١/ ٢١٥؛ ٤/ ١٣٩، ٢٥٥.

قسام بن رواحة

قسام (أو قسامة) بن رواحة بن جل بن حقّ بن ربيعة بن زيد بن كهلان. شاعر جاهليّ مقلّ.
(المؤتلف والمختلف ص١٢٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٩٥٨؛ والدرر ٢/ ١٤٨).
٤/ ٣٧٥.

قِسّ بن ساعدة

قسّ بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إياد (. . . - نحو ٢٣ ق. هـ/ نحو ٦٠٠م). أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم. كان أسقف نجران، وكان يفد على قيصر الروم زائرًا، فيكرمه ويعظمه.
(معجم الشعراء ص٣٣٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٨٨ - ٩٢؛ والأغاني ١٥/ ٢٣٦ - ٢٤١؛ والأعلام ٥/ ١٩٦).
١/ ٣٩، ٢٣٦.

قشير بن كعب

قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من هوازن من العدنانية. جدّ جاهلي، كان بعض سلالته ولاة في خراسان ونيسابور، ودخل جماعات منهم الأندلس في أيام الفتح.
(جمهرة الأنساب ص٢٧٣، ٤٥٩؛ والأعلام ٥/ ١٩٨).
١/ ٢٩٦.

قصيّ بن كلاب

قصيّ بن كِلاب بن مرّة بن كعب بن لؤي، سيد قريش في عصره. وهو الأب الخامس في سلسلة النسب النبويّ. ولي البيت الحرام، فهدم الكعبة، وجدّد بنيانها، وجمع قومه من الشعاب والأودية، وأسكنهم مكّة، فسمّي مجمّعًا. وكان أمره في قومه كالدين المتبوع. مات بمكة ودفن بالحجون.
(سمط اللآلي ص٩٥٠؛ والأعلام ٥/ ١٩٨).
٥/ ٣٤١.

قصير

صاحب جذيمة الأبرش، وقصّته مع الزّبّاء مشهورة في كتب الأمثال. يُضرب به المثل في الثّأر، وقيل: هو أوّلُ من أدرَكَ ثأرَه وحدَه.
(مجمع الأمثال ١/ ١٥٨؛ والمستقصى ١/ ٤٠؛ وموسوعة أمثال العرب ٢/ ٨٢، ٦٢١، ٦٦١؛ ٣/ ٦٢٣، ٦٢٤ - ٦٢٨؛ ٤/ ٧٢، ١٢٥).
٢/ ٣٤٧.

قضاعة بن مالك

قضاعة بن مالك بن سبأ. جدّ جاهليّ قديم. بنوه قبائل وبطون كثيرة.
(معجم ما استعجم ص١٧ - ٥١؛ والأعلام ٥/ ١٩٩).

القطامي

عمير بن شييم بن عمرو بن عبّاد، من بني جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي (. . . -

نحو ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). شاعر غزل فحل، كان من نصارى تغلب في العراق قبل إسلامه، عدّه ابن سلّام في الطبقة الثانية من الإسلاميين. لقّب بالقطامي، وبصريع الغواني. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٣٤؛ والأغاني ٢٤/ ٢١؛ والأعلام ٥/ ٨٨).

١/ ٧٣، ٢٧٥؛ ٣/ ٦٦، ١٧٢، ١٧٥، ٢٩٩، ٤١٧؛ ٤/ ٣٣٨، ٣٤١، ٥٠١.

قطرب

محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي (. . . - ٢٠٦هـ/ ٨٢١م). نحوي، عالم بالأدب واللغة. من أهل البصرة. لقّبه سيبويه (أستاذه) بـ«قطرب»، فلزمه. وكان يؤدّب أولاد أبي دلف العجلي. من كتبه: «معاني القرآن»، و«النوادر»، و«الأزمنة»، و«الأضداد».

(وفيات الأعيان ٤/ ٣١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٤٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٥؛ والأعلام ٧/ ٩٥).

٢/ ٦٥؛ ٣٠٦، ٣٦٠، ٣٩٢؛ ٣/ ١٤٠، ١٤١، ١٩١، ٣٥٣؛ ٥/ ٢٠٦، ٤٠٠، ٤٠٤.

قطري بن الفجاءة

قطري بن الفجاءة (واسمه جعونة) بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي، أبو نعامة (. . . - ٧٨هـ/ ٦٩٧م). من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم. خطيب شاعر فارس، من أهل قطر. بقي يقاتل مصعب بن الزبير ثلاث عشرة سنة، شعره في الحماسة كثير. وله ديوان.

(وفيات الأعيان ٤/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص٥٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٠).

٤/ ١٥٧، ٥٠٠؛ ٥/ ٥٦٢.

قطيب بن سنان

شاعر مقلّ.

٣/ ٢٢٨.

قعنب بن أم صاحب

من شعراء الدولة الأموية، وهو أحد بني عبد الله بن غطفان. كان في أيام الوليد.

(سمط اللآلي ص٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ص٩٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)).

٢/ ١٧١؛ ٣/ ٧٤؛ ٥/ ٣٧.

قعنب اليربوعي

رجل جاهلي ورد اسمه في قصة قول العرب: «ماز رأسَك والسيف».

١/ ٣٩١.

قفيرة

أم الفرزدق.

٤/ ٣١٤.

القلاخ بن حزن

القلاخ بن حزن بن جناب من بني حزن بن منقر بن عبيد بن الحارث، راجز. وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: القلاخ بن جناب من بني حزن. . .

(الشعر والشعراء ص٧١١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٨؛ وسمط اللآلي ص٦٤٧).

٣/ ١٠٢؛ ٤/ ٨٦، ٨٩.

القنانيّ

أبو خالد القنانيّ من قَعَدة الخوارج، وهو الذي قال فيه قطريّ بن الفجاءة [من الطويل]:

أبا خالدٍ انفِرْ فلستَ بخالدٍ
وما جعلَ الرحمنُ عُذْراً لقاعِدِ
أتزعَمُ أنَّ الخارجيَّ على الهُدَى
وأنتَ مقيمٌ بينَ لِصٍّ وجاحِدِ

والقنانيّ نسبة إلى قنان، وهو جبل لبني أسد.

(ديوان الخوارج ص١٢؛ والكامل في اللغة والأدب ص١٠٨١ ـ ١٠٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦؛ الهامش).

قنبل

محمد بن عبد الرحمن بن محمد المكي المخزومي بالولاء، أبو عمر (١٩٥هـ/ ٨١٠م ـ ٢٩١هـ/ ٩٠٤م). من أعلام القرّاء. كان إمامًا متقنًا، انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز في عصره، وولي الشرطة بمكة، ومات فيها.

(الوافي بالوفيات ٣/ ٢٢٦؛ وغاية النهاية ٢/ ١٦٥؛ ومعجم الأدباء ص٢٢٣٨؛ والأعلام ٦/ ١٩٠).

أبو قيس

= صرمة بن أنيس.

أبو قيس بن الأسلت الأنصاري

صيفي بن عامر الأسلت بن جشم الأوسيّ (. . . ـ ١هـ/ ٦٢٢م). شاعر جاهليّ من الحكماء. كان رأس الأوس، وشاعرها وخطيبها، وقائدها في حروبها. وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئنّ إليه. اجتمع بالرسول ﷺ، وتريّث في قبول الدعوة، ومات في المدينة. له ديوان.

(الإصابة ٧/ ١٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٥؛ والأعلام ٣/ ٢١١).

قيس بن ثعلبة

قيس بن ثعلبة بن عكابة من بني بكر بن وائل. جدّ جاهليّ. بنوه بطون كثيرة.

(جمهرة الأنساب ص٣٠٠ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٣٠٥).

قيس الحفاظ

انظر: أنس الفوارس.

قيس بن الخطيم

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد، (. . . ـ نحو ٢ق. هـ/ نحو ٦٢٠م). شاعر الأوس، وأحد أبطالها في الجاهلية. أدرك الإسلام، وتريّث في قبوله، وقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيّد، وله ديوان.

(الأغاني ٣/ ٣ ـ ٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٨ ـ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤ ـ ٣٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

قيس بن ذريح

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانيّ

باب الكاف

أبو كاهل اليشكري

= النمر بن تولب.

أبو كبير الهذليّ

عامر بن الحليس الهذلي، شاعر فحل من شعراء الحماسة. قيل: أدرك الإسلام وأسلم، وله خبر مع النبي ﷺ. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٧٤ ـ ٦٧٨؛ وسمط اللآلي ص٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٠٩؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

٣/ ٦٣، ٤٠٣؛ ٤/ ٦٣، ٩٤، ٩٧؛ ٥/ ١٨١، ٣٨٤.

ابن كثير

عبد الله بن كثير الداري المكّي، أبو معبد (٤٥هـ/ ٦٦٥م ـ ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). أحد القرّاء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكّة. وكانت حرفته العطارة. فارسيّ الأصل. مولده ووفاته بمكة.

(وفيات الأعيان ٣/ ٤١؛ وشذارت الذهب ١/ ١٥٧؛ وغاية النهاية ١/ ٤٤٣؛ والأعلام ٤/ ١١٥).

١/ ٣٣٤، ٣٧٠، ٣٧٣، ٤٠٤؛ ٢/ ٥٨، ٩٨، ١١٠، ١١٩؛ ٤/ ١٠٠؛ ٥/ ٧٨، ١٥٩، ٢٨٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٤٠٤، ٤٥٦، ٤٦٥.

كثيّر بن عبد الله النهشلي

كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر، يُعرف بابن العزيرة النهشلي. شاعر مخضرم، بقي إلى زَمَن الحجاج.

(الدرر ٥/ ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٨، ٤١٩؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٩).

٤/ ٣٩٥.

كُثيّر عزّة

كُثيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعيّ (. . . ـ ١٠٥هـ/ ٧٢٣م). شاعر متيَّم مشهور من أهل المدينة. أكثر إقامته في مصر. نُسب إلى حبيبته «عزّة». له ديوان.

(الأغاني ٩/ ٥ ـ ٥٠؛ وشذرات الذهب ١/ ١٣١؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ٢١٩).

١/ ٥٠، ٥٨، ١٧١، ٤٤٣؛ ٢/ ٢١، ١٧١، ١٩٤، ٢٦٦؛ ٤/ ٣٥، ٣٩، ٢٥٩، ٥٢١؛ ٥/ ٦٨، ١٢٦، ١٣٦، ٢٧٥، ٣٥٥.

الكذّاب الحرمازيّ

عبد الله بن الأعور من بني الحرماز التميميّ. لقّب بالكذاب لكذبه. شاعر أمويّ كان يهجو قومه. كان في عصر الحجّاج، ومدح حكم بن المنذر بن الجارود.

(الشعر والشعراء ص٦٨٨، ٦٨٩؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢).

١/ ٣٣٢.

ابن كراع

= سويد بن كراع.

الكسائي

علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، أبو الحسن (. . . ـ ١٨٩هـ/ ٩٠٥م). أحد أئمة القراءة والنحو واللغة. ولد بالكوفة، واستوطن بغداد، أخذ عن الرؤاسي في الكوفة، وعن الخليل في البصرة، وكان مؤدِّب الأمين والمأمون، ولدي الرشيد. له الكثير من المصنفات والتآليف، منها: «معاني القرآن»، و«الحروف»، و«المصادر»، و«ما يلحن فيه العوام».

كعب بن كلاب

لم أقع على ترجمة له.

١/ ١٣٩، ١٤٣.

كعب بن مالك

كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاريّ السلميّ الخزرجيّ (.... ـ ٥٠هـ/ ٦٧٠م). صحابيّ من أكابر الشعراء من أهل المدينة. كان من شعراء النبيّ ﷺ، وشهد أكثر الوقائع. له ديوان.

(الأغاني ١٦/ ٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٠؛ والإصابة ٥/ ٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩).

٢/ ٥٣، ٤٠٨، ٤١٣؛ ٣/ ٤١، ٤٣؛ ٤/ ٦٠؛ ٥/ ١٠٩.

ابن الكلبيّ

هشام بن محمد بن السائب (.... ـ ٢٠٤هـ/ ٨١٩م). مؤرخ عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها. من أهل الكوفة ووفاته فيها. له «جمهرة الأنساب»، و«الأصنام»، و«بيوتات قريش».

(وفيات الأعيان ٦/ ٨٢ ـ ٨٤؛ والأعلام ٨/ ٨٧، ٨٨).

٢/ ١٩٣؛ ٤/ ٣٧٧.

الكلحبة اليربوعي

هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين التميمي اليربوعي العريني. شاعر جاهليّ، من فرسان تميم وساداتها. عرف بالكلحبة (صوت النار ولهيبها)، والنسّابون مختلفون في اسم أبيه: أعبد مناف، أم عبد الله بن عبد مناف؟

(المؤتلف والمختلف ص١٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٤١؛ والأعلام ٨/ ٧٦).

٢/ ٢٠٠؛ ٥/ ٣٤٥.

كليب بن وائل

كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبيّ (نحو ١٨٥ ق هـ/ ٤٤٣م ـ ١٣٥ ق هـ/ ٤٩٢ م). من الشجعان الأبطال. أخو المهلهل بن ربيعة وخال امرئ القيس بن حجر. قتله جَسّاس بن مرّة، فثارت حرب البوس بين بكر وتغلب.

(معجم الشعراء ص ٣٤٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٢).

١/ ١١٠؛ ٥/ ٤٧.

الكميت بن زيد

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي (٦٠هـ/ ٦٨٠م ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). شاعر الهاشميّين من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأمويّ، وكان عالـمًا بالأدب والأخبار والأنساب. له ديوان، وأشهر شعره «الهاشميّات»، وهي عدّة قصائد في مدح الهاشميين.

(الشعر والشعراء ص٥٨٥؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣).

١/ ١٠٨، ١١٠، ١٧٧، ١٧٨؛ ٢/ ٥٢، ٧٨، ١٧٠، ١٧١، ٢١٦؛ ٣/ ٤٨، ٨١، ١٣٩، ١٤٢، ٢٥٣، ٢٦١، ٣٠٧، ٤٠٤؛ ٤/ ٢٤، ٩٦، ٩٩، ٣١٩، ٣٢١؛ ٤/ ٤٤٠؛ ٥/ ٦٥.

الكيمت بن معروف

الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسديّ (.... ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م). شاعر مخضرم عاش أكثر حياته في الإسلام.

(المؤتلف والمختلف ص١٧٠؛ ومعجم

الشعراء ص٣٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٨٩ ـ ١٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣، ٢٣٤).
٤/ ٩٦.

ابن كنزة

شاعر مقلّ.
(شرح شواهد الإيضاح ص).
٤/ ٣٥١.

كهمس بن طلق الصريميّ

من شجعان الخوارج. كان مع مرداس بن حدير، وهما في نحو ثلاثين رجلاً، فقاتلهم أسلم بن زرعة الكلابي ومعه ألفا رجل، وانهزم أسلم إلى البصرة.
(تاج العروس ١٦/ ٤٦٠ (كهمس)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٤، ٤٣٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٥).
٥/ ٥٠٦.

ابن كيسان

محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن (. . . ـ ٢٩٩هـ/ ٩١٢م). عالم بالعربية نحوًا ولغة، من أهل بغداد. من مؤلفاته: «تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها»، و«المهذب»، و«غلط أدب الكاتب»، و«معاني القرآن».
(شذرات الذهب ٢/ ٢٣٢؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص٢٩٩؛ وكشف الظنون ص١٧٠٣؛ والأعلام ٥/ ٣٠٨)
١/ ١٧٨؛ ٢/ ١٠، ١٩٠، ٢٣٠، ٢٣١، ٣١٣؛ ٣/ ٥١، ١٨٣، ١٨٧، ٣٠٨؛ ٤/ ٣٦٩، ٤٩٥؛ ٥/ ٧١، ٢٥٠.

باب اللام

لؤي بن غالب

لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. جدّ جاهليّ. من سلسلة النسب النبوي. كان التقدّم في قريش لبنيه وبني بيته.
(الأعلام ٥/ ٢٤٥).
٤/ ٣٢١.

لبنى

حبيبة قيس بن ذريح.
٢/ ٣٣٢.

لبيد بن ربيعة

لبيد بن ربيعة بن مالك العامريّ (. . . ـ ٤١هـ/ ٦٦١م). أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهليّة. من أهل عالية نجد. وفد على النبيّ ﷺ. يُعدّ من الصحابة. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٢٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠ـ٣٦٩؛ وسمط اللآلي ص١٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٦؛ والأعلام ٥/ ٢٤٠).
١/ ٢١٣، ٣٨٦، ٤٢٨، ٤٢٩؛ ٢/ ١٨، ٤٩، ٥٠، ٦١، ٨٦، ٨٧، ١٧٣، ١٧٦، ٣٨٧، ٤٢٩، ٤٣٠؛ ٣/ ٣٠، ٣٧، ٦٠، ١٤٠، ١٤٢، ٢١٥، ٢٥٢، ٣٩٤، ٤٦٥؛ ٤/ ٧٧، ٨٠، ٨١، ٩٠، ٩١؛ ٥/ ٩، ١٩، ٢٠، ٤١، ٤٣، ٣٥٩، ٤٢٥.

لُجَيم بن صعب

لجيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل من ربيعة بن نزار من عدنان جدّ جاهليّ.
(النقائض ١٤٨؛ والأعلام ٥/ ٢٤١).
٣/ ٧١.

اللحياني

علي بن الحسين، وقيل: ابن المبارك، أبو الحسن البغدادي (. . . ـ/ نحو ٢١٠هـ/

ليلى العامرية

ليلى بنت مهدي بن سعد، أم مالك العامرية (. . . ـ نحو ٦٨هـ/ نحو ٦٨٨م). صاحبة المجنون قيس بن الملوح، امتنع أبوها عن زواجها به لاشتهار حبهما وأشعاره فيها، وأكرهت على الزواج بآخر.

(الأغاني، انظر الفهرس؛ وتزيين الأسواق ٢/ ٣٣؛ والأعلام ٥/ ٢٤٩).

٤/ ٧٨.

باب الميم

ابن ماجه

محمد بن يزيد الربعي القزويني، أبو عبد الله (٢٠٩هـ/ ٨٢٤ ـ ٢٧٣هـ/ ٨٨٧م). أحد الأئمة في علم الحديث. من أهل قزوين. رحل إلى البصرة، وبغداد، ومصر، والشام، والحجاز، والري في طلب الحديث. وصنّف كتابه المشهور بـ«سنن ابن ماجه»، وهو أحد الكتب الستة المعتمدة. وله «تفسير القرآن»، وكتاب في «تاريخ قزوين».

(وفيات الأعيان ٤/ ٢٧٩؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٥٣٠؛ والأعلام ٧/ ١٤٤).

المؤرج السلمي

شاعر إسلاميّ من شعراء الدولة الأموية، من بني سليم بن منصور.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص٦٣٥).

٢/ ٢١٣.

مازن بن العنبر

مازن بن العنبر بن عمرو من تميم. جَدّ جاهلي.

١/ ٣٩١.

المازني

بكر بن محمد بن بقيّة (وقيل: ابن عديّ)، أبو عثمان المازني (. . . ـ ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م). إمام عصره في النحو والأدب، درس على الأخفش الأوسط، ودرس عليه المبرّد والفضل اليزيدي وغيرهما. قال المبرّد: لم يكن بعد سيبويه أعلم من أبي عثمان بالنحو. له من التصانيف والمؤلفات الكثير، منها: «التصريف»، و«الديباج»، و«الألف واللام»، و«علل النحو».

(إنباه الرواة ١/ ٢٨١؛ ومعجم الأدباء ص٧٥٧؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٨٣ ـ ٢٨٦؛ والأعلام ٤/ ٦٩).

١/ ١٥٤، ١٨١، ١٩٨، ٣٢٨، ٣٤٣، ٣٦٣؛ ٢/ ٤١، ٤٢، ٦٤، ٩٦، ٢٣٠، ٢٨٢، ٢٩٧، ٣١٣، ٣٩٣؛ ٣/ ٢٠٣، ٢٦٧، ٣٣٣، ٣٨١، ٣٨٩، ٤٠٦، ٤٣٤، ٤٣٧؛ ٤/ ٣٢، ٩١، ٢١٢، ٢٦٥، ٣٤١، ٣٥٩، ٤٢٩، ٥٠٨؛ ٥/ ١٤، ٦٣، ٧٣، ٧٤، ١١٢، ٢٢٤، ٢٥٣، ٣٠٠، ٣١٤، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٥٧، ٤٠٧، ٤٢٠، ٤٤٣، ٤٦٨، ٤٧٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥٤٦، ٥٦٤.

ابن مالك

محمد بن عبد الله بن مالك الطائيّ الجيّانيّ، أبو عبد الله، جمال الدين (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م). إمام في علوم اللغة العربية، تتلمذ على السخاوي، وعلى ابن يعيش. علّم في دمشق، وكاد ينازع سيبويه شهرته. من أشهر مؤلّفاته: «الألفية» في النحو، و«تسهيل

مبشر بن هذيل

مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري. لعلّه جاهليّ. له أبيات يعتذر بها من قِصَر قامته، ومنها البيت المشهور:

ولا خير في حسن الجسوم وطولها
إذا لم يزن حسنَ الجسوم عقولُ

(ديوان المعاني ١/ ٨٩؛ ومعجم الشعراء ص٤٧٤؛ ومجالس ثعلب ص٤٥٢؛ والأعلام ٥/ ٢٧٣).

المتلمس

جرير بن عبد العزّى، أو عبد المسيح، من بني ضُبيعة من ربيعة (... ـ نحو ٥٠ ق.هـ/ نحو ٥٦٩م). شاعر جاهلي، من أهل البحرين، خال طرفة بن العبد. نادم ملك العراق عمرو بن هند، ثمّ هجاه، فأراد عمرو قتله، ففرّ إلى الشام، ومات ببُصرى في حوران.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٤٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٣١٢؛ وسمط اللآلي ص٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص١٨٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٥؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

متمم بن نويرة

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل (... ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر صحابي من أشراف قومه. أشهر شعره رثاؤه لأخيه. سكن المدينة في أيام عمر بن الخطاب، وتزوّج فيها امرأة لم ترضَ أخلاقه لشدّة حزنه على أخيه. جمع شعره وشعر أخيه في ديوان.

(الإصابة ٦/ ٤٠، ٤١ ـ والأغاني ١٥/ ٢٨٩ ـ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤ ـ ٢٨؛ والأعلام ٥/ ٢٧٤).

المتنبّي

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو

(٢٤٥هـ/ ٨٥٩م ـ ٣٢٤هـ/ ٩٣٦م). كبير العلماء بالقراءات في عصره. من أهل بغداد. كان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطنًا، جوادًا. له عدّة مؤلفات، منها: «كتاب القراءات الكبير»، و«كتاب الياءات»، و«كتاب الهاءات».

(غاية النهاية ١/ ١٣٩؛ والأعلام ١/ ٢٦١).

٥/ ٥٣٩، ٥٤٤، ٥٥٠.

مجاهد بن جبر

مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكيّ (٢١هـ/ ٦٤٢م ـ ١٠٤هـ/ ٧٢٢م). وقيل: وفاته سنة ١٠٠هـ، وقيل: سنة ١٠٢هـ. تابعي مفسِّر قارىء من أهل مكة. أخذ التفسير عن ابن عباس.

(غاية النهاية ٢/ ٤١ ـ ٤٢؛ والأعلام ٥/ ٢٧٨).

٢/ ١١٠، ٢٨٣؛ ٤/ ٢٢٥، ٢٤٦، ٣١٤، ٣٢٣؛ ٥/ ٨٧.

مجنون ليلى

قيس بن الملوح بن مزاحم العامري (... ـ ٦٨هـ/ ٦٨٨م). شاعر غزل، من أهل نجد. لقّب بالمجنون لهيامه بـ«ليلى بنت سعد»، قيل: إنه مات في البادية هائمًا من شدّة العشق. كتب عنه الكثير. له ديوان. قيل: إن قصّته وحبه كلها موضوعة.

(الشعر والشعراء ص٥٦٧؛ وسمط اللآلي ص٣٥٠؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٠٨).

١/ ١٧٤؛ ٢/ ٤١؛ ٣/ ١٧؛ ٤/ ٦١، ٢٥٩، ٥٦٠؛ ٥/ ١٧٩، ٢٥٧.

محارب بن فهر

انظر: الحارث بن فهر.

١/ ٤٨.

أبو محجن الثقفي

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير (... ـ ٣٠هـ/ ٦٥٠م). أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. أسلم سنة ٩هـ. كان منهمكًا في شرب النبيذ، فحدّه عمر مرارًا، ثمّ نفاه إلى جزيرة بالبحر. له ديوان.

(خزانة الأدب ٨/ ٤٠٥ ـ ٤١٣؛ والمؤتلف والمختلف ص٩٥ ـ ٩٦؛ والإصابة ٧/ ١٧٠؛ والأعلام ٥/ ٧٦).

٢/ ١٣٧، ١٣٨.

أبو محلم السعدي

محمد بن هشام بن عوف التميميّ تمّ السعدي (١٤٨هـ/ ٧٦٥م ـ ٢٤٥هـ/ ٨٥٩م). أحفظ أهل زمانه للشعر ووقائع العرب. أعرابي ولد بالأهواز، ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة، وأقام في بادية العراق مدّة. من مؤلفاته «خلق الإنسان»، و«الأنواء»، و«الخيل».

(معجم الشعراء ص٤٢٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٥٧، ٢٥٨؛ والأعلام ٧/ ١٣١).

٤/ ٤١٣.

أبو محمد بن أوس بن زيد

رجل جاهليّ شهد بدرًا.

١/ ٤٧.

محمد بن أبي بكر

محمد بن عبد الله (أبي بكر) بن عثمان بن عامر التيميّ القرشي (١٠هـ ـ ٦٣٢م

ـ ٣٨هـ/ ٦٥٨م). أمير مصر، وابن الخليفة الأول أبي بكر الصديق. كان يدعى «عابد قريش». شهد مع علي وقعتي الجمل وصفّين، وولّاه علي ولاية مصر.
(الأعلام ٦/ ٢١٩ ـ ٢٢٠).
١/ ١٤٤.

محمد بن بلال بن أحيحة

رجل جاهليّ، زوج سلمى بنت عمرو، جدّة الرسول ﷺ.
١/ ٤٧.

محمد بن جعفر بن أبي طالب

محمد بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي (. . . ـ ٣٧هـ/ ٦٥٧م): صحابيّ. ولد بأرض الحبشة على عهد النبيّ ﷺ. شهد صفين، واعترك فيها مع عبيد الله بن عمر بن الخطاب، فقتل كلٌّ منهما الآخر.
(الإصابة ٦/ ٥٢؛ والأعلام ٦/ ٦٩).
١/ ١٤٤.

محمد بن الجهم بن هارون

محمد بن الجهم بن هارون السمري، صاحب الفراء. روى كتابه في معاني القرآن، وهو أحد الثقات من رواة المسند. مدح الفرّاء.
(معجم الشعراء ص٤٥٠).
٥/ ١٦٢.

محمد بن حاطب

محمد بن حاطب بن الحارث بن معمر القرشي (. . . ـ ٧٤هـ/ ٦٩٣م). صحابي ولد في بدء عصر النبوة.

(شذرات الذهب ١/ ٨٢؛ والإصابة ٦/ ٥٢؛ والأعلام ٦/ ٧٥).
١/ ١٤٤.

محمد بن الحسن الشيباني

محمد بن الحسن بن فرقد، من موالي بني شيبان، أبو عبد الله (١٣١هـ/ ٧٤٨م ـ ١٨٩هـ/ ٨٠٤م). إمام بالفقه والأصول. ولد بواسط، ونشأ بالكوفة. له مصنّفات كثيرة، منها «الجامع الكبير»، و«الجامع الصغير»، و«الآثار»، و«السِّيَر».
(وفيات الأعيان ٤/ ١٨٤ ـ ١٨٥؛ والأعلام ٦/ ٨٠).
١/ ٦٠، ١٣١؛ ٥/ ٤٦، ٨٧، ١٤١.

محمد بن حمران

محمد بن حمران بن الحارث بن معاوية. شاعر جاهليّ مُقِلّ. لقّب بـ«الشويعر» لبيت قاله فيه امرؤ القيس.
(خزانة الأدب ٣/ ٣٦٠، ٣٦١؛ والبيان والتبيين ٢/ ١٠؛ والأعلام ٦/ ١١١).
١/ ٤٦.

محمد بن خولي الهمذاني

رجل جاهليّ.
١/ ٤٧.

محمد بن السريّ

= ابن السرّاج.

محمد بن سفيان

محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم. رجل جاهليّ.
١/ ٤٧.

محمد بن سلمة

شاعر مقلّ.

السهمي بالولاء، أبو حفص (... ـ ١٢٣هـ/ ٧٤١م). مقرىء أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية. انفرد بحروف خالف فيها المصحف، فترك الناس قراءته، ولم يلحقوها بالقراءات المشهورة.

(غاية النهاية ٢/ ١٦٧؛ وتهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٤؛ والأعلام ٦/ ١٨٩).

١/ ٤٠٤؛ ٢/ ٥٨، ١١٠؛ ٤/ ١٤٤، ٢٧٩، ٣٢٣، ٤٢٩، ٥١٢؛ ٥/ ٧٨، ١٥٢، ٢٧٧، ٢٨٦، ٥٤٠، ٥٥٠.

المخبل السعدي

ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، أبو يزيد، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعُمِّرَ طويلاً.

(الشعر والشعراء ص٤٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٩؛ والأغاني ١٣/ ٢١٠ ـ ٢٢١؛ والأعلام ٣/ ١٥).

١/ ٢٩٨، ٤٤٦؛ ٢/ ٤١؛ ٣/ ١٣٥، ٢٦١؛ ٥/ ٤٥٠.

مدرك بن لقيط

مدرك بن لقيط الأسدي، أخو مغلس بن لقيط. انظر: مغلس بن لقيط.

٢/ ٣٢٤.

مدركة بن إلياس بن مضر

مدركة بن إلياس بن مضر، من عدنان. جدّ جاهليّ، من سلسلة النسب النبويّ. كنيته أبو هذيل، كان اسمه عَمْرًا، ولقب بـ«مدركة»، فغلب عليه.

(معجم ما استعجم ١/ ٨٨؛ والأعلام ٧/ ١٩٧).

١/ ٤٧؛ ٥/ ٣٤١.

ابن المذلق

رجل من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة. ضرب به المثل في الإفلاس، إذ لم يكن يجد بيتة ليلة واحدة. وكان آباؤه وأجداده معروفين بالإفلاس.

(مجمع الأمثال ٢/ ٨٣؛ والمستقصى ١/ ٢٧٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٠٧).

٤/ ١٢١، ١٢٢

المرّار الأسدي

المرّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو حسّان، شاعر إسلاميّ، من شعراء الدولة الأمويّة. كان مفرط القِصر، ضئيلاً. هاجى المساور بن هند (الشاعر العبسي المعمّر، الذي قيل: إنه عاش منذ حرب داحس والغبراء وحتى أيّام الحجاج). كان كثير الشعر، وكتب عنه الكثير.

(معجم الشعراء ص٤٠٨؛ والشعر والشعراء ص٧٠٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٢؛ والأعلام ٧/ ١٩٩).

٢/ ١٢٧، ٢٧٣، ٢٧٤؛ ٣/ ٣٣، ٤٧٣؛ ٤/ ٧٩، ٢٣٩، ٤٠٧؛ ٥/ ٦٨.

المرار بن منقذ التميمي

= زياد بن منقذ.

مرّة بن تليد

رجل جاهليّ كان من سادات قومه. مدحه الأعشى الهمداني.

٢/ ٢١٩، ٢٢٠.

مساور العبسيّ

مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسيّ (. . . ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). شاعر معمّر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عامًا، وعاش إلى أيام الحجاج. وكان أعور.

(معاهد التنصيص ١/ ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٩، ٤٢٠؛ والشعر والشعراء ص٣٥٥ ـ ٣٥٦؛ والأعلام ٧/ ٢١٤).

٥/ ١٧٠.

مسعود

اسم راع ورد في رجز مجهول القائل.

٣/ ١٥٥.

ابن مسعود

عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن (. . . ـ ٣٢هـ/ ٦٥٣م). من أكابر الصحابة عقلاً، وفضلاً، وقربًا من رسول الله ﷺ، من أهل مكّة. ولي بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة، ثم مات في المدينة. له ٨٤٨ حديثًا.

(الإصابة ٤/ ١٢٩؛ وغاية النهاية ١/ ٤٥٨؛ والأعلام ٤/ ١٣٧).

١/ ١٢٥، ١٢٦، ١٥٨، ٢٧٥؛ ٢/ ١١٨، ١٧٣، ٢٨٣، ٣٢٩؛ ٣/ ٢١٠، ٢١٢، ٤٠٢؛ ٤/ ١٧٨، ٢٢٧، ٢٧٤، ٣٤٥؛ ٥/ ٤٧، ٥٨، ١٢٧.

مسعود بن عمرو الأزدي

رئيس الأزد (. . . ـ ٦٤هـ/ ٦٨٤م). سَهّل لأمير البصرة عبيد الله بن زياد الهرب إلى الشام.

(الأعلام ٧/ ٢١٩).

١/ ٢٨٩.

مسكين الدارمي

ربيعة بن عامر بن أُنيف بن شريح الدارميّ التميميّ (. . . ـ ٨٩هـ/ ٧٠٨م). شاعر عراقي شجاع، من أشراف تميم. لقب مسكينًا لقوله: «أنا مسكين لمن أنكرني». له أخبار مع معاوية، وزياد بن أبيه. وله ديوان.

(الشعر والشعراء ص ٥٥١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٩؛ والأغاني ٢٠/ ٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص١٨٦؛ والأعلام ٣/ ١٦).

١/ ٤٣٨، ٤٤٣؛ ٢/ ١٠١، ٢٨٣.

مسلم

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيريّ النيسابوريّ، أبو الحسين (٢٠٤ هـ/ ٨٢٠م ـ ٢٦١هـ/ ٨٧٥م). من أئمة المحدّثين. ولد بنيسابور، ورحل إلى الحجاز ومصر والشام والعراق، وتوفي بظاهر نيسابور. من مؤلفاته: «صحيح مسلم»، و«المسند الكبير»، و«الكنى والأسماء».

(وفيات الأعيان ٥/ ١٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٢١).

مسلم بن معبد الوالبي

مسلم بن معبد بن طوّاف بن وخْوَح، بن عُويمر الوالبيّ نسبةً إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان. شاعر إسلاميّ في الدولة الأمويّة. أورد له البغدادي قصيدة همزيّة في خبر إبل له.

(خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩ ـ ٣١٢؛ والأعلام ٧/ ٢٢٣).

٤/ ٢٢٨.

أبو مسلم الخراساني

عبد الرحمن بن مسلم، أبو مسلم الخراساني (١٠٠هـ/ ٧١٨ ـ ١٣٧هـ/ ٧٥٥م). مؤسّس الدولة العباسيّة، وأحد كبار قادتها. ولد في ماه البصرة (ممّا يلي أصبهان). اتصل بإبراهيم بن الإمام محمد، فأرسله إلى خراسان داعية له، فاستمال أهلها، واستولى على نيسابور، بعدما قتل واليها ابن الكرماني، وسيّر جيشًا لقتال مروان بن محمد (آخر ملوك بني أميّة)، وهزمه في معركة الزاب. وعندما صار المنصور خليفة، قتله برومة المدائن. كان مقدامًا، داهية، راوية للشعر، راح تحت سيفه ستّمئة ألف أو يزيدون.

(الزركلي: الأعلام ٣/ ٣٣٧، ٣٣٨).

٣/ ٤٧١.

مسلمة بن عبد الملك

مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم (. . . ـ ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). أمير قائد من أبطال عصره من بني أمية في دمشق. يلقَّب بالجرادة الصفراء. له فتوحات مشهورة.

(تهذيب التهذيب ١٠/ ١٤٤؛ ومعجم الشعراء ص٣٧٢؛ والأعلام ٧/ ٣٢٤).

٣/ ١٥٩؛ ٥/ ٢٧٥.

مسمع بن شيبان

أحد بني قيس بن ثعلبة. كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدماء من قتلته باهلة، من بني بكر بن وائل يوم قُتل أبو الأعشى قيسُ بن جندل، فبلغ ذلك باهلة، فلقوهم، فقاتلوا قتالاً شديدًا، فانهزمت بنو قيس، وضُرب مسمع، وأُفلت جريحًا.

(خزانة الأدب ٨/ ١٣٢).

٣/ ٤٧٣؛ ٤/ ٧٩.

المسيب بن زيد مناة

المسيب بن زيد مناة، شاعر راجز من بني عبيد.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢).

٤/ ١٢.

المسيّب بن علس

المسيّب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهليّ. كان أحد المقلّين المفضَّلين في الجاهلية، وهو الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته.

(الشعر والشعراء ص١٨٠ ـ ١٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٦، ١٥٧؛ والأعلام ٧/ ٢٢٥).

٢/ ٢٤؛ ٥/ ٢٤٩.

مسيلمة الكذاب

مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي، أبو ثمامة (. . . ـ ١٢هـ/ ٦٣٣م). متنبيء من المعمّرين، ولد ونشأ باليمامة، تلقّب بالجاهلية بـ«رحمان اليمامة». أكثر من وضع أسجاع يضاهي بها القرآن الكريم. ثم قتله خالد بن الوليد بعد معركة قاسية. يضرب المثل به في الكذب، فيقال: «أكذب من مسيلمة».

(شذرات الذهب ١/ ٢٣؛ والأعلام ٧/ ٢٢٦).

٢/ ٤٠٢؛ ٣/ ٦٧.

مصطفى الغلاييني

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني (١٣٠٣هـ/ ١٨٨٦م ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٤م). شاعر من الكتاب الخُطباء. مولده ووفاته ببيروت. له «نظرات في اللغة والأدب»، و«جامع الدروس العربية» وديوان شعري.

(الأعلام ٧/ ٢٤٤؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص١٤١٩).

مصعب بن الزبير

مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي (٢٦هـ/ ٦٤٧م ـ ٧١هـ/ ٦٩٠م). أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، ولّاه أخوه عبد الله البصرة، فضبط أمورها، وقتل المختار الثقفي. انتصر عليه عبد الملك بن مروان، وقتل في المعركة.

(فوات الوفيات ٤/ ١٤٢ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٧/ ٢٤٧، ٢٤٨).

١/ ١٨٩، ١٩٠؛ ٢/ ١٤٧، ٣٤٩.

مضرس بن ربعي

مضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي. شاعر حسن التشبيه والوصف، قال البغدادي: هو شاعر جاهلي، وقال المرزباني: له خبر مع الفرزدق، فإن صحّ هذا، فلا يكون جاهليًا.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩١؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٠، ٣٩١؛ والأعلام ٧/ ٢٥٠).

٥/ ٤٩، ٥٤، ٤٠٥.

ابن المضلل

= خالد بن قيس.

مطرود بن كعب الخزاعي

مطرود بن كعب الخزاعي. شاعر جاهليّ فحل. لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، لجناية كانت معه، فحماه وأحسن إليه، فأكثر مدحه ومدح أهله.

(معجم الشعراء ص٣٧٥؛ والحماسة البصرية ١/ ١٥٥؛ والأعلام ٧/ ٢٥١).

٥/ ١٦١.

المطوعيّ

الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان، أبو العباس المطوعيّ (... ـ ٣٧١هـ/ ٩٨١م). إمام عارف ثقة في القراءة أثنى عليه الحافظ أبو العلاء الهمذاني ووثّقه. له كتاب معرفة اللامات وتفسيرها. مات وقد جاوز المئة.

(غاية النهاية ١/ ٢١٣ ـ ٢١٥).

١/ ٤٣١؛ ٤/ ٥١٧.

معاذ الهراء

معاذ بن معاذ بن نصر بن حسّان العنبريّ التميميّ، أبو المثنّى (١١٩هـ/ ٧٣٧م ـ ١٩٦هـ/ ٨١٢م). قاضٍ بصريّ. روى القراءة عن أبي عمرو، وهو من المكثرين عنه، وحدَّث عن حميد الطويل وسليمان التيميّ.

(غاية النهاية ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب التهذيب ١٠/ ١٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٥٨).

٣/ ٩٨.

معاوية بن أبي سفيان

معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن

حرب بن أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الأموي (٢٠ ق. هـ/ ٦٠٣م ـ ٦٠هـ/ ٦٨٠م). مؤسس الدولة الأمويّة في الشام. ولد بمكة، وأسلم مع أبيه يوم فتحها. ولاّه عمر على الأردن ودمشق، وجمع له عثمان ولاية الديار الشامية كلها. مات في دمشق. له ١٣٠ حديثًا، اتفق البخاري ومسلم على أربعة منها. له ديوان.

(مجلة المشرق ١١/ ٧٩٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٦١).

١/ ١١٠، ٤١٤؛ ٤/ ٢٨٩؛ ٥/ ١٧٩، ١٨٠، ٤٦٤.

معروف بن عبد الرحمن

شاعر راجز مقلّ.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢).

٥/ ٣٥٢.

المعطل الهذلي

شاعر مقلّ من بني هذيل.

(شرح أشعار الهذليين ص٦٣١ ـ ٦٣٨).

٢/ ٦٤؛ ٣/ ٢٦.

معقل بن عامر الأسدي

شاعر بني أسد وفارسهم في الجاهلية، وكان رئيسهم في بعض حروبهم، فأوقد لهم نارًا، فَسُمّي الموقد.

(معجم الشعراء ص٢٧٥؛ والأعلام ٧/ ٢٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٠١).

٣/ ٣٤٣.

المعلوط القريعيّ

المعلوط بن بدل قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم. وقال ابن جني في إعراب الحماسة: هو المعلوط بن بدل القريعيّ.

(المقاصد النحوية ٢/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص٨٥).

٣/ ١٣٥؛ ٥/ ٦٦

معمر بن المثنى

= أبو عبيدة.

ابن معن

يزيد بن الأخنس السلمي. صحابي.

(الإصابة ٧/ ١٧٩).

٥/ ٤٠٤.

معن بن أوس

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني (. . . ـ ٦٤هـ/ ٦٨٣م). شاعر من فحول المخضرمين (الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام)، كان يتردّد إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن عباس فيبالغان في إكرامه. وكان معاوية يفضله ويقول: «أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس». له ديوان شعر مطبوع.

(خزانة الأدب ٧/ ٢٦٠؛ والأغاني ١٢/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص٧٣٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٣).

٣/ ١٠٧؛ ٤/ ٥٥٧.

معيص بن عامر بن لؤي

انظر: الحارث بن فهر.

١/ ٤٨.

المفضَّل الضّبّيّ

المفضّل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبّي، أبو العباس (. . . ـ ١٦٨هـ؟/ ٧٨٤م؟) راوية علّامة بالشعر والأدب وأيام العرب، من أهل الكوفة. من مؤلفاته «الأمثال»، و«معاني الشعر»، و«العروض».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٩٧؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٠٧؛ والنجوم الزاهرة ٥/ ٥٢؛ والأعلام ٧/ ٢٨٠).

٣/ ٩٧؛ ٤/ ٥١٠.

مغلس بن لقيط

مغلّس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسدي. شاعر جاهلي، أورد البغدادي قصيدة له من جيِّد الشعر، وقال: كان كريمًا حليمًا شريفًا.

(خزانة الأدب ٥/ ٣١١ـ ٣١٢؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩١؛ والأعلام ٧/ ٢٧٥).

٢/ ٣٢٢، ٣٢٤؛ ٤/ ٢٤٢.

ابن المفرّغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقّب بمفرِّغ، الحميري، أبو عثمان (. . . ـ ٦٩هـ/ ٦٨٨ م). شاعر غزل، وضع «سيرة تبّع وأشعاره»، كان من أهل تبالة (باليمن)، واستقرّ بالبصرة، وكان هجّاءً مقذعًا، وله مديح. وقيل: إنه كان يكتب هجاءه لعبّاد بن زياد بن أبيه على الجدران، لذا سجن وأهين، ومات في الكوفة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص ٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٥؛ والأغاني ١٨/ ٢٦٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

١/ ٣٦٤؛ ٢/ ١٧٨، ٤٣١؛ ٣/ ٩٥؛ ٥/ ٥٠٤.

مقّاس العائذيّ

مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة، أبو جلدة. شاعر عُرف بـ«مقّاس» لقول رجل فيه: إنه يمقس (أي: يقول) الشعر كيف شاء.

(تاج العروس ١٦/ ٥١٣ (مقس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ والأعلام ٧/ ٢٢٥).

٤/ ٣٤٦.

ابن مقبل

تميم بن أبيّ بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة (. . . ـ بعد ٣٧هـ/ بعد ٦٥٧ م). شاعر جاهليّ أدرك الإسلام فأسلم. عاش أكثر من مئة سنة. كان يبكي أهل الجاهليّة، ويهاجي النجاشي الشاعر. له ديوان.

(طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣، ١٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣١؛ والإصابة ١/ ١٩٥؛ والأعلام ٢/ ٨٧).

١/ ١٨٢، ٢٢٧؛ ٣/ ٤٤٢، ٤٤٣؛ ٤/ ٩٦، ١٨١، ٣٧٨؛ ٥/ ٢٢٧، ٣٥٧.

أبو مقدام

بيهس بن صهيب. فارس شاعر عاش في العصر الأموي.

(سمط اللآلي ص٨٧٤؛ ومعجم البلدان (دهلك)).

٢/ ١٨٩؛ ٤/ ٤٣.

ابن مقروم الضبّي

ربيعة بن مقروم الضّبّيّ.

المقعد بن عمرو

شاعر جاهليّ مقلّ.

٣/ ٥٩.

ابن المقفّع

عبد الله بن المقفع (١٠٦هـ/ ٧٢٤م - ١٤٢هـ/ ٧٥٩م). من أئمّة الكتّاب. ولد في العراق مجوسيًا، ثمّ أسلم. اتهم بالزندقة، فقتله أمير البصرة سفيان بن معاوية. من مؤلفاته: «كليلة ودمنة»، و«الأدب الكبير»، و«الأدب الصغير».

(أمالي المرتضى ١/ ١٣٤ - ١٣٧؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٨٢؛ والأعلام ٤/ ١٤٠).

٤/ ٩١.

المقنّع الكندي

محمد بن عميرة بن أبي شمر الكندي (. . . - نحو ٧٠ هـ/ نحو ٦٩٠م). شاعر من أهالي حضرموت. اشتهر في العصر الأمويّ. كان مقنّعًا طول حياته.

(الأغاني ١٠/ ١١٣ - ١١٥؛ وسمط اللآلي ص ٦١٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٤٣).

١/ ٢٠٩.

ملاعب الأسنة

= عامر بن مالك.

مليكة

اسم امرأة ورد في شعر لعبد يغوث بن وقاص الحارث.

٣/ ٢٦٦.

المنخل اليشكري

المنخل بن مسعود بن عامر (. . . - نحو ٢٠ق. هـ/ نحو ٦٠٣م). شاعر جاهليّ. كان ينادم النعمان بن المنذر. تغزّل بهند بنت عمرو بن هند، فقتله والدها.

(الشعر والشعراء ص٤١١؛ والأعلام ٧/ ٢٩١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٨).

٢/ ٢٠٨.

أبو منذر

= عمرو بن هند.

منذر بن درهم

أخو النعمان بن المنذر لأمه رومانس. شاعر مخضرم رثى ملوك الحيرة بعد فتحها. توفي بعد السنة الثانية عشرة للهجرة.

(المؤتلف والمختلف ص١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٤ (روضة المثريّ)).

١/ ٢٩٠.

المنذر بن ماء السماء

المنذر بن امرئ القيس الثالث ابن النعمان بن الأسود اللخميّ (. . . - نحو ٦٠ق. هـ/ نحو ٥٦٤م). وماء السماء أمّه. ثالث المناذرة ملوك الحيرة وما يليها من جهات العراق في الجاهلية، ومن أرفعهم شأنًا، وأشدّهم بأسًا، وأكثرهم أخبارًا.

(الأغاني ١١/ ٥٠، ٥١؛ والأعلام ٧/ ٢٩٢).

٣/ ٣٢٠.

منصور بن مسجاح

منصور بن مسجاح (وقيل: مسحاج) بن سباع الضبّيّ. شاعر جاهلي مقلّ.

(معجم الشعراء ص٣٧٣؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص١٤٥١؛ والأعلام ٧/ ٣٠٤).
٣/ ٢٨٥.

منظور بن حبّة (أو حيّة) الأسدي

منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر الأسديّ. شاعر مقلّ.
(خزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٤).
٣/ ١٨٥، ٢٤٥؛ ٥/ ٢١٠، ٢٣٢، ٢٣٣.

منظور بن زبان

منظور بن زبان بن سيار الفزاريّ (. . . ـ نحو ٢٥هـ/ نحو ٦٤٥م). شاعر مخضرم، كان سيّد قومه. تزوّج امرأة أبيه مليكة بنت خارجة المزينة، ففرّق بينهما أبو بكر، وقيل: عمر.
(الإصابة ٦/ ١٤١؛ والأغاني ١٢/ ٢٢٥ ـ ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٦؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).
٤/ ٨٥، ٨٦.

منظور بن سحيم

منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسيّ من شعراء الحماسة، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وسكن الكوفة.
(الإصابة ٦/ ١٨٣ (وفيه «منصور» بالصاد، وهذا تحريف»؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١١٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٩١؛ ومعجم الشعراء ص٣٧٤، ٣٧٥؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).
٢/ ٣٨٥.

منظور بن سيار

= منظور بن زبان.

منظور بن مرثد

= منظور بن حبّة (أو حيّة) الأسدي.

منقذ بن الطماح

= الجميع الأسدي.

منقذ بن مرّة الكناني

لم أقع على ترجمة له.
٢/ ١٠٨.

أبو مهديّة

أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة.
(لسان العرب ١٢/ ١٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٠).
٣/ ٢٧٠.

المهلب بن أبي صفرة

المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العتكي، أبو سعيد (٧هـ/ ٦٢٨م ـ ٨٣هـ/ ٧٠٢م). أمير بطّاش جوّاد، حارب الأزارقة وانتصر عليهم.
(الإصابة ٦/ ٢١٦؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٥٠ ـ ٣٥٩؛ والأعلام ٧/ ٣١٥).
٣/ ٣٢٠، ٤٧٣.

المهلهل

عديّ بن ربيعة بن مرّة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل (. . . ـ نحو ١٠٠ ق. هـ/ ٥٢٥ م). شاعر من فرسان العرب في الجاهلية، وهو خال امرىء القيس الشاعر، كان لاهيًا في صباه، فسمّاه أخوه كليب «زير نساء»، ولما قتل جسّاس أخاه كليبًا، مضى يثأر لأخيه،

فكانت حرب البسوس بين بكر وتغلب. أخباره كثيرة.

(الشعر والشعراء ص٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٤، والأعلام ٤/ ٢٢٠).

١/ ٢١٣، ٣٨٠؛ ٣/ ١٩٧؛ ٥/ ٣٤٩.

أبو مهوش الأسديّ

ربيعة بن رئاب بن الأشتر بن جحوان، من مضر، شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٧٩).

٣/ ٦٩.

مودود العنبريّ

شاعر مقلّ.

(شرح شواهد المغني ص٥٤٢).

٥/ ٥٠٥، ٥٠٦.

موسى (النبيّ)

موسى بن عمران أشهر رجال التوراة، ومن أكبر مشترعي البشرية. ولد في مصر، وعاش في القرن الثالث عشر ق. م. أنقذته ابنة فرعون من المياه، فتربى في قصر أبيها. جاز مع شعبه برية سيناء مدة أربعين سنة. تلقّى من الرب الوصايا العشر، فسلّمها لشعبه، وسنّ لهم الشرائع.

(المنجد في الأعلام ص٦٩٤).

١/ ٢٣٥، ٤٥٠؛ ٣/ ٢٩٩؛ ٤/ ٥٤، ١٦٨، ٢٩٧؛ ٥/ ٨١، ٨٢، ٢٦٠، ٣٣٦، ٥٥٨.

أبو موسى

أبو موسى الأشعريّ

عبد الله بن قيس بن سليم (٢١ ق هـ/ ٦٠٢ م - ٤٤هـ/ ٦٦٥ م). صحابيّ من الشجعان الولاة الفاتحين، وأحد الحكمين اللذين رضي بهما علي ومعاوية في حرب صفين.

(غاية النهاية ١/ ٤٤٢؛ والإصابة ٤/ ١١٩ - ١٢٠؛ والأعلام ٤/ ١١٤).

١/ ٤٠٠، ٤٠٢؛ ٢/ ٨٣.

ابن ميادة

الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني (... - ١٤٩هـ/ ٧٦٦ م). شاعر رقيق من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. اشتهر بنسبه إلى أمّه ميّادة. كان يقيم بنجد، ويفد على الخلفاء والأمراء ويعود. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٧٥؛ وطبقات الشعراء ص١٠٥؛ والأغاني ٢/ ٢٥٦ - ٣٣٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٢٤؛ والأعلام ٣/ ٣١).

١/ ١٣٣، ١٣٥؛ ٣/ ١٠، ١٤.

مية

حبيبة ذي الرمة

٣/ ٢٣٨؛ ٤/ ١٢٨.

ميسون بنت بحدل

ميسون بنت بحدل بن أنيف، من بني حارثة بن جناب الكلبي (... - نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). أمّ يزيد بن معاوية. شاعرة بدوية طلّقها معاوية، ويزيد رضيع. قيل: إن معاوية قال لها لما طلّقها: كنتِ فبنتِ. فأجابته: ما سررنا إذ كنا، ولا أسفنا إذ بِنّا.

نُبيه بن الحجّاج

نُبيه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سهم. شاعر من وجوه قريش وذوي النباهة. قُتل مع أخيه منبّه يوم بدر كافرين.

(خزانة الأدب ٦/ ٤١٩ ـ ٤٢١؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٦٣؛ والاشتقاق ص١٢٤؛ والأغاني ٢٨٢ ـ ٣٠٢.

٣/ ٩٠.

النجاشيّ الحارثيّ

قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان (. . . ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). من كهلان، شاعر هجاء مخضرم، أصله من نجران باليمن، وانتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة، وهجا أهلها. وهدّده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان.

(خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢؛ والشعر والشعراء ص٣٣٦ ـ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص٨٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).

٤/ ٣٢٢؛ ٥/ ٣١٥.

أبو النجم العجليّ

الفضل بن قدامة العجليّ (. . . ـ ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). من بني بكر بن وائل. من الرجّاز المشهورين في العصر الأمويّ. كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. له ديوان.

(الأغاني ١٠/ ١٨٣ ـ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٣؛ والشعر والشعراء ص٦٠٧؛ والأعلام ٥/ ١٥١).

١/ ١٣٣، ١٣٥، ١٤٦، ١٥٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٣٥٥، ٤٠١؛ ٣/ ٤٥، ٧٣، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٧٥، ٣٢٨، ٣٥٣، ٤٠٣؛ ٤/ ٢٩، ٢٣٨، ٥٥٨؛ ٥/ ٨، ٢١٥، ٢١٧، ٢٣٥، ٢٤٦، ٣٧٦، ٣٨٣، ٤١١.

أبو النجم الكلابيّ

شاعر مقل.

٥/ ٤٦٧.

ابن نزار

كنية رجل ورد في شعر مجهول القائل

١/ ١٥٥؛ ٣/ ٢٧٠.

نزار بن معد

نزار بن معدّ بن عدنان. جدّ جاهليّ، يتصل به النسب النبويّ. كانت له سيادة وثروة كبيرة.

(الأعلام ٨/ ١٦).

٥/ ١٩.

النَّسائي

أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار، أبو عبد الرحمن النسائي (٢١٥هـ/ ٨٣٠ م ـ ٣٠٣هـ/ ٩١٥ م). صاحب السنن، القاضي الحافظ، أصله من نسا (بخراسان)، جال في البلاد، واستوطن مصر، ثم خرج إلى الرملة (بفلسطين)، دفن ببيت المقدس. له: «السنن الكبرى» في الحديث، و«المجتبى» وهو السنن الصغرى، من الكتب الستة في الحديث، و«خصائص علي»، و«مسند مالك».

(وفيات الأعيان ١/ ٧٧؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٩؛ والأعلام ١/ ١٧١).
١/ ٨٦؛ ٣/ ٢٠٨؛ ٥/ ١٣٣.

نسيب بن حميد

رجل كانت تجمعه صداقة مع أبي الأسود الدؤلي. وكان له جبّة إصبهانيّة، طلب أبو الأسود ابتياعها منه، فأغلى ثمنها، فقال أبو الأسود في ذلك شعرًا.
٥/ ١٦١.

نصر بن حجاج

نصر بن حجاج بن عِلاط السلميّ. شاعر من أهل المدينة. كان جميلاً. له خبر مع عمر بن الخطاب.
(خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨٩؛ والأعلام ٨/ ٢٢).
٤/ ٢٤٠.

نصر بن عاصم

نصر بن عاصم الليثي(. . . ـ ٨٩هـ/ ٧٠٨م). من أوائل واضعي النحو. كان فقيهًا عالمًا بالعربية، من فقهاء التابعين. وهو أوّل من نقَّط المصاحف. وكان يرى رأي الخوارج، ثمّ ترك ذلك، وله في تركه أبيات.
(إنباه الرواة ٣/ ٣٤٣ ـ ٣٤٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١٣ ـ ٣١٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٣٦؛ والأعلام ٨/ ٢٤).
٣/ ١٣٠؛ ٥/ ١٦٠.

نصيب بن رباح

نصيب بن رباح، أبو محجن (. . . ـ ١٠٨هـ/ ٧٢٦ م). مولى عبد العزيز بن مروان. شاعر فحل، مقدّم في النسيب والمدائح. تغزّل بأمّ بكر (زينب بنت صفوان)، وله أخبار مع عبد العزيز بن مروان، ومع سليمان بن عبد الملك، والفرزدق وغيرهم. قال عنه جرير: أشعر أهل جلدته. له ديوان.
(طبقات فحول الشعراء ص ٦٧٥؛ والأغاني ١/ ٣٢١؛ والأعلام ٨/ ٣١).
٢/ ٨٠؛ ٣/ ١٢٣؛ ٤/ ٤٣٦، ٤٤٣.

النضر بن شميل

النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي، أبو الحسن (١٢٢هـ/ ٧٤٠م ـ ٢٠٣هـ/ ٨١٩م). أحد الأعلام بمعرفة أيّام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. ولد بمرو (في خراسان)، وانتقل إلى البصرة، فأقام زمنًا، وعاد إلى مرو، وولي قَضاءها، وتوفي فيها. من كتبه: «الصفات»، و«كتاب السلاح»، و«المعاني»، و«غريب الحديث».
(إنباه الرواة ٣/ ٣٤٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١٦؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٩٧؛ والأعلام ٨/ ٣٣).
٥/ ٥٨.

نضلة بن الأشتر

رجل جاهليّ كان جارًا لبني هدم بن عوف، فقتلوه غدرًا، فنعى الجميع عليهم ذلك، وقال فيهم شعرًا.
٤/ ٥١٠، ٥١١.

نعم

حبيبة المجنون. وهي ليلى العامرية.
٥/ ٢٥٧، ٢٥٨.

النعمان بن بشير

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله (٢هـ/ ٦٢٣م - ٦٥هـ/ ٦٨٤م). أمير، خطيب، شاعر، من أجلاء الصحابة، من أهل المدينة. مات له ولد، فدفنه في المعرّة، فعرفت بـ«معرة النعمان». شهد صفين مع معاوية.

(الإصابة ٦/ ٢٤٠؛ والتهذيب ١٠/ ٤٤٧؛ والأغاني ١٦/ ٣٥ - ٦٣؛ والأعلام ٨/ ٣٦).

٥/ ٢٤٥.

النعمان بن المنذر

النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) ابن المنذر بن امرئ القيس اللخمي، أبو قابوس (... - نحو ١٥ق.هـ/ ٦٠٨م). من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية. كان داهيةً مقدامًا. مدحه النابغة الذبياني، وحسان بن ثابت، وحاتم الطائي، وهو قاتل الشاعرين عبيد بن الأبرص، وعدي بن زيد. قتله كسرى.

(الأعلام ٨/ ٤٣).

١/ ١٢٦؛ ٢/ ٨٥، ٨٦، ٨٧؛ ٢/ ٢٠٨؛ ٣/ ٧٩؛ ٤/ ١١٤.

نفطويه

إبراهيم بن محمد بن عرفة (٢٤٤هـ/ ٨٥٨م - ٣٢٣هـ/ ٩٣٥م). نحوي ولد بواسط وتوفي ببغداد. أخذ عن المبرد وثعلب. من مصنّفاته: «إعراب القرآن»، و«المقنع»، و«الرد على القائل بخلق القرآن».

(بغية الوعاة ١/ ٤٢٨ - ٤٣٠؛ وإنباه الرواة ١/ ٢١١ - ٢١٧؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٠؛ والأعلام ١/ ٦١).

١/ ٩٥، ٩٨.

نُفيع بن جرموز

نُفيع (أو نُقيع) بن جرموز بن عبد شمس. شاعر جاهليّ مقلّ.

(المؤتلف والمختلف ص١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص١٨).

٣/ ٣٢٩.

النمر بن تولب

النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكليّ (... نحو ١٤هـ/ نحو ٦٣٥م). شاعر مخضرم، عاش عمرًا طويلاً في الجاهلية، وكان من ذوي النعمة والوجاهة جوادًا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٩؛ والأغاني ٢٢/ ٢٨٧ - ٣٧٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٢٥٣؛ والأعلام ٨/ ٤٨).

١/ ١١٨، ١٢٢، ٢١٨، ٤١٥؛ ٢/ ١٤٣، ١٥٣، ١٥٥؛ ٣/ ٣٣٧؛ ٥/ ٢٢، ١٣٩، ٣٧٢، ٣٨٦، ٣٨٨.

نهار

ابن أخت مسيلمة الكذاب.

٢/ ٤٠٢.

نهار بن توسعة

نهار بن توسعة بن أبي عتبان، من بني بكر بن وائل (... - ٨٣هـ/ ٧٠٢م). شاعر بكر في خراسان. كان هجّاء، وله ديوان.

(سمط اللآلي ص٨١٧؛ والمؤتلف والمختلف. ص١٩٣؛ والشعر والشعراء. ص٥٤٤؛ والأعلام ٨/ ٤٩).
٢/ ٩٩.

نهشل بن حري

نهشل بن حريّ بن ضمرة الدارميّ (. . . ـ نحو ٤٥هـ/ ٦٦٥م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. صحب عليًا في حروبه. قُتل أخوه في «صفّين»، فرثاه بمراثٍ كثيرة. هو من عائلة كثر فيها الشعراء. فأبوه حري، وجده ضمرة بن ضمرة، ووالد جدّه ضمرة بن جابر، وجدّ جدّه جابر بن قطن، كلهم شعراء سادة.

(الشعر والشعراء ص٦٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٢؛ والأعلام ٨/ ٤٩ ـ ٥٠).
١/ ٢١٣.

ابن نهيك النهشلي

= الحارث بن نهيك.

نوار

اسم امرأة ورد في شعر لشبيب بن جعيل.
٢/ ١٧٩، ١٨٢، ١٨٣.

أبو نواس

الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن صباح الحكميّ بالولاء (١٤٦هـ/ ٧٦٣م ـ ١٩٨هـ/ ٨١٤م). شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ثم ذهب إلى دمشق فمصر، ثم عاد إلى بغداد، فأقام فيها إلى أن توفّي فيها. نظم في جميع أنواع الشعر، وأشهر شعره في الخمريات. له ديوان.

(وفيات الأعيان ٢/ ٩٥ ـ ١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٧؛ والأغاني ٢٥/ ٩ ـ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص٨٠٠؛ وطبقات الشعراء ص١٩٣؛ والأعلام ٢/ ٢٢٥).
٤/ ١٣٧، ١٣٩.

نوح النبي

من أقدم رجال التوراة. نجا مع عائلته من الطوفان، وتسلسل منه الجنس البشريّ الجديد.

(المنجد في الأعلام ص٧١٨).
١/ ١٩٤.

باب الهاء

هارون

هارون بن موسى الأزدي العتكي بالولاء، أبو عبد الله الأعور (. . . ـ نحو ١٧٠هـ/ ٧٨٦م). عالم بالقراءات والعربيّة، من أهل البصرة. كان يهوديًا فأسلم، وقرأ القرآن، وحفظ النحو، وحدّث. وكان أوّل من تتبّع وجوه القراءات والشاذ منها. صنّف «الوجوه والنظائر في القرآن». وكان قدريًا معتزليًا.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٢١؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٤٨؛ والأعلام ٨/ ٦٣).
٢/ ٣٨٢، ٤٢٦؛ ٤/ ٢٥٨، ٣٣٢؛ ٥/ ٥٥٤.

هاشم بن عبد مناف

هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرّة (نحو ١٢٧ ق هـ/ نحو ٥٠٠م ـ نحو ١٠٢ق هـ/ نحو ٥٢٤م). ولد بمكة، وساد صغيرًا، فتولّى بعد موت أبيه سقاية الحاج ورفادته. من بنيه النبيّ ﷺ. اسمه: عمرو، ولقبه هاشم؛ لأنّه أوّل من هَشَم الثريد لقومه بمكة في إحدى المجاعات.

(ثمار القلوب ص١١٥، ١١٦؛ والأعلام ٨/ ٦٦).

٥/ ١٦١.

ابن هانئ

= أبو نواس.

هبنقة

يزيد بن ثروان، أحد بني قيس بن ثعلبة. يُضرب به المثل في الحمق.

(مجمع الأمثال ١/ ٢١٧؛ والمستقصى ١/ ٨٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٨٥).

٤/ ١٢١، ١٢٢، ١٢٣.

ابن هبيرة

لم أقع على ترجمة له.

١/ ٤٥.

هجرس بن كليب

هجرس بن كليب بن وائل، أمّه جليلة أخت جسّاس بن مرّة الذي قتل أباه، وأمّه حبلى به، فلمّا شبّ، انتقم لأبيه، فقتل خاله.

٥/ ٤٦، ٤٧.

هدبة بن الخَشرم

هدبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاعة (... ـ نحو ٥٠ هـ/ ٦٧٠م). شاعر راوية، من أهل بادية الحجاز. كان راوية الحطيئة، وكان جميل راويته، هاجى زيادة بن زيد وقتله، فسجن، ثم قتله أهل زيادة، وهو موثق بالحديد في المدينة، أمام واليها وجمهور منها. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٩٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٥٧ ـ ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٤؛ ومعجم الشعراء ص٤٨٣؛ والأعلام ٨/ ٧٨).

١/ ٤١١؛ ٤/ ٣٧٤، ٣٨٠.

هرم بن سنان

هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (... ـ نحو ١٥ق. هـ/ نحو ٦٠٨ م). من أجواد العرب في الجاهليّة. مدحه زهير بن أبي سلمى لدخوله في الإصلاح بين عبس وذبيان، مع ابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة.

(الأعلام ٨/ ٨٢).

٥/ ٤٠٦.

ابن هرمة

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق (٩٠هـ/ ٧٠٩م ـ ١٥٢هـ/ ٧٦٩م). شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق، ومدح الوليد بن يزيد الأمويّ، وهو آخر الشعراء، الذين يحتجّ بشعرهم. كان مولعًا بالشراب. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٥٧؛ وطبقات

الشعراء ص٢٠؛ والأغاني ٥/ ٢٧٠؛ والأعلام ١/ ٥٠).
٣/ ٤٣، ٩٦؛ ٥/ ٦٨، ٩٧، ٢٥٦، ٢٥٨، ٤٩٢.

هريرة

حبيبة الأعشى.
١/ ٣١٩.

أبو هريرة

عبد الرحمن بن صخر الدوسيّ (٢١ق هـ/ ٦٠٢م ـ ٥٩هـ/ ٦٧٩م). صحابيّ كان أكثر الصحابة حفظًا للحديث ورواية له. لزم صحبة النبي ﷺ، وروى عنه ٥٣٧٤ حديثًا. كان أكثر مقامه في المدينة، وتوفي فيها. وكان يُفتي.
(الإصابة ٧/ ١٩٩ ـ ٢٠٧؛ وصفة الصفوة ١/ ٢٨٥؛ والأعلام ٣/ ٣٠٨).
٢/ ١٦١.

الهذيل بن عمران الأصغر

عمّ شرحبيل بن عمرو.
٢/ ٣٩٦.

ابن هشام

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي (٧٠٨هـ/ ١٣٠٩م ـ ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م). من أئمة العربية مولده ووفاته بمصر. له مصنّفات عديدة في النحو وغيره. منها «مغني اللبيب»، و«شرح شذور الذهب»، و«أوضح المسالك»، و«شرح قطر الندى».
(بغية الوعاة ٢/ ٦٨ ـ ٧٠؛ وشذرات الذهب ٦/ ١٩١، ١٩٢؛ والبدر الطالع ١/ ٤٠٠، ٤٠١؛ والأعلام ٤/ ١٤٧).
٢/ ٢٦٧.

هشام بن عبد الملك

هشام بن عبد الملك بن مروان (٧١هـ/ ٦٩٠م ـ ١٢٥هـ/ ٧٤٣م). من ملوك الدولة الأمويّة في الشام. ولد في دمشق، وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة ١٠٥هـ. وخرج عليه زيد بن علي بن الحسين سنة ١٢٠هـ بأربعة عشر ألفًا من أهل الكوفة، فانتصر عليه وقتله. بنى الرصافة، واجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحد من ملوك بني أمية في الشام.
(فوات الوفيات ٤/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ والبداية والنهاية ٩/ ٣٦٥ ـ ٣٦٩؛ والأعلام ٨/ ٨٦).
١/ ١٣٣، ٣٣٢.

هشام بن عروة

هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو المنذر (٦١هـ/ ٦٨٠م ـ ١٤٦هـ/ ٧٦٣م). تابعي، من أئمة الحديث. ولد وعاش في المدينة، وكان من علمائها. ثم زار الكوفة، وبغداد، وصار من خاصّة المنصور العباسي. مات في بغداد. روى نحوًا من أربعمائة حديث.
(وفيات الأعيان ٦/ ٨٠؛ والأعلام ٨/ ٨٧).
٣/ ٣٧٠.

ابن همام

عمرو بن همام بن مطرف، من الخلعاء. قال ابن السيرافي: كانت خثعم قتلت أباه، فأتى نجدة بن عامر الحروريّ،

فأظهر له أنه على رأيه، وسأله أن يبعث معه ناسًا من أصحابه، فأرسل معه نجدةُ خيلاً، فأغار على خثعم، فأصاب فيهم، وأدرك بثأر أبيه، وصار رأسًا في الخوارج. فلمّا قضى حاجته، رجع إلى قومه، فنزل فيهم، ثمّ وضع السيف في النجدية.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧ـ ٣٤٨).

٤/ ١٤٧.

ابن همام السلولي

= عبد الله بن همام السلولي.

همام بن مرّة

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، أخو جساس الذي قتل كليب وائل. كان صديق المهلهل، قتله ناشرة بن أغوات ختلاً.

(سمط اللآلي ص ٧٣٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٦٢؛ والأعلام ٨/ ٩٤).

١/ ٢٨١؛ ٢/ ٥٧، ١٠٨.

همام بن عقبة

أخو ذي الرمة.

٢/ ٣٣٨.

هميان بن قحافة

هميان بن قحافة السعديّ. راجز مقلّ من بني عُوافة بن سعد من تميم. كان في العصر الأموي.

(المؤتلف والمختلف ص١٩٧؛ وسمط اللآلي ص٥٧٢؛ والأعلام ٨/ ٩٥).

٣/ ٢١٠.

هند

ـ حبيبة الحطيئة.

١/ ٥٤، ١٩٤.

ـ حبيبة الأخطل.

١/ ٣٨٧.

ـ ابنة معاوية بن أبي سفيان.

٥/ ٤٦٤.

هند بنت أبي سفيان

والدة عبد الله بن الحارث.

١/ ١٠٥.

أبو الهندي

اختُلف في اسمه، فقيل: عبد المؤمن بن عبد القدوس، وقيل: غالب بن عبد القدوس ابن شبث، وقيل: عبد الله بن ربعي بن شبث. شاعر مطبوع أدرك الدولتين: الأموية والعباسية. أثام في سجستان وخراسان. وكان يتهم بفساد الدين.

(فوات الوفيات ٣/ ١٦٩ ـ ١٧١؛ والأغاني ٢٠/ ٣٤٣ـ ٣٤٩؛ وطبقات الشعراء ١٣٦؛ والأعلام ٥/ ١١٤).

١/ ١١٣؛ ٣/ ٤١٦.

هني بن أحمر

هنيّ بن أحمر، من بني الحارث، من كنانة. شاعر جاهلي، تنسب إليه الأبيات التي اشتهر منها:

وإذا تكون كريهة أُدعَى لها
وإذا يحاس الحيس يدعى جندبُ

(المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ ومعجم الشعراء ص٤٨٩، والأعلام ٨/ ١٠٠).

١/ ٢٨١؛ ٢/ ١٠٨.

هوبر الحارثي

= يزيد بن هوبر.

هود

هود بن عبد الله بن رباح بن الخلود بن

عاد. نبيّ عربيّ من قوم عاد الأولى، وكان يتكلم العربيّة. كان قومه وثنيّين، فدعاهم إلى الله، فكذَّبوه، واتهموه في عقله، فأمسك الله عنهم المطر، ثمّ أرسل عليهم ريح استمرت ثمانية أيام، فهلك أكثرهم، ونجا هود ومن آمن به، فأقام في حضرموت إلى أن توفي. وفي القرآن الكريم سورة باسمه.

(البداية والنهاية ١/ ١١٣؛ ومعجم ما استعجم ص١٢٠؛ وتاج العروس (هود)؛ والأعلام ٨/ ١٠١، ١٠٢).

٣/ ١٦٥.

هيثم بن الأَشْتر

رجل اشتهر بين العرب بحسن الصوت في حدائه الإبل، وكان أعرف زمانه بالبيداء والفَلَوات وسوق الإبل.

(خزانة الأدب ٤/ ٥٨).

٢/ ٩٦.

باب الواو

وحشيّ

وحشيّ بن حرب الحبشيّ (. . . ـ نحو ٢٥هـ/ نحو ٦٤٥م). صحابيّ من سودان مكة. كان من أبطال الموالي في الجاهليّة. قتل حمزة عمّ النبيّ ﷺ يوم أُحُد.

(الإصابة ٦/ ٣١٥؛ والأعلام ٨/ ١١١).

٤/ ٩٩، ١٠٠.

وداك بن ثميل المازني

وداك بن سنان بن ثميل المازني. شاعر من الفرسان ممّن اختار لهم أبو تمام في الحماسة. لعلّه جاهليّ.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٢٧، ١٢٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٣؛ وسمط اللآلي ص٤٢١، ٥٤٤؛ والأعلام ٨/ ١١١).

٣/ ٢٨.

ورش

عثمان بن سعيد بن عدي المصري (١١٠هـ/ ٧٢٨م ـ ١٩٧هـ/ ٨١٢م). من كبار القرّاء. غلب عليه لقب «ورش» لشدّة بياضه. أصله من القيروان، ومولده ووفاته بمصر.

(غاية النهاية ١/ ٥٠٢؛ ومعجم الأدباء ص١٦٠١؛ والأعلام ٤/ ٢٠٥).

١/ ١٥٠؛ ٢/ ٢٠٦، ٣١٠؛ ٥/ ١٦٥، ٢٣٣، ٢٧٠، ٢٨٢، ٢٨٣.

ورقة بن نوفل

ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العُزّى (. . . ـ نحو ١٢ق هـ/ نحو ٦١١م). حكيم جاهليّ من قريش، اعتزل الأوثان قبل الإسلام، وامتنع من أكل ذبائحها، وتنصر، وقرأ كتب الأديان. وكان يكتب اللغة العربية بالحرف العبرانيّ، وهو ابن عم خديجة أم المؤمنين.

(الإصابة ٦/ ٣١٧ ـ ٣١٩؛ والأغاني ٣/ ١١٣ ـ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩١ ـ ٣٩٧؛ والأعلام ٨/ ١١٤).

١/ ١٢٠.

الوليد بن حنيفة

الوليد بن حنيفة من بني ربيعة بن حنظلة،

أبو حزابة (. . . ـ نحو ٨٥هـ/ نحو ٧٠٤م). كان بدويًا، سكن البصرة، وعمل في الديوان.
(الأغاني ٢٢/ ٢٥٩ ـ ٢٦٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٠).
٥/ ٥٠٥، ٥٠٦.

وشيم بن طارق

شاعر مقلّ.
٣/ ٧١.

الوليد بن عقبة

الوليد بن عقبة بن أبي معيط، أبو وهب (. . . ـ ٦١هـ/ ٦٨٠م). وال من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم. فيه ظرف ومجون ولهو. وهو أخو عثمان بن عفان لأمه. أسلم يوم فتح مكة، وبعثه الرسول ﷺ على صدقات بني المصطلق، ثم ولاه عمر صدقات بني تغلب، وولّاه عثمان الكوفة. اعتزل الفتنة بين علي ومعاوية، ولكنه رثى عثمان وحرَّض معاوية على الأخذ بثأره. مات بالرقة.
(الإصابة ٦/ ٣٢١، ٣٢٢؛ والأعلام ٨/ ١٢٢).
٤/ ٥٣٧.

الوليد بن يزيد

الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس (٨٨هـ/ ٧٠٧م ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). من ملوك الدولة المروانية بالشام. له شعر رقيق وعلم بالموسيقى. انهمك في اللهو وسماع الغناء. ولي الخلافة سنة ١٢٥هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك، فمكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر. قتله رجال يزيد بن الوليد بن عبد الملك قرب عمان. له ديوان.
(الأغاني ٧/ ٥ ـ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٨؛ وفوات الوفيات ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٣).
١/ ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥؛ ٢/ ١٥٩؛ ٣/ ٣٠٣.

أبو وهب

هو عمرو بن مسعود بن عدي الأسدي، أحد سادات بني أسد في العصر الجاهليّ. مدحه أوس بن حجر.
(ديوان أوس بن حجر ص٢٥).
٣/ ٢٩٤.

باب الياء

يحيى بن أبي كثير

يحيى بن صالح الطائي بالولاء، اليمامي، (. . . ـ ١٢٩هـ/ ٧٤٧م). عالم أهل اليمامة في عصره. كان من موالي بني طيئ. من أهل البصرة. وكان من ثقات أهل الحديث.
(الأعلام ٨/ ١٥١).
٢/ ٨٢.

يحيى بن المبارك

= اليزيدي.

يحيى بن وائل

شاعل مقلّ.
(لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)).
٣/ ٤٢٧.

يحيى بن وثاب

يحيى بن وثاب الأسديّ بالولاء الكوفيّ

(. . . ـ ١٠٣هـ/ ٧٢١م). إمام أهل الكوفة في القرآن. تابعيّ ثقة، قليل الحديث من أكابر القراء.

(النجوم الزاهرة ١/ ٢٥٢؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٠؛ والأعلام ٨/ ١٧٦).

٤/ ٣١٤، ٣٩١؛ ٤/ ٥٢٢.

يحيى بن يعمر

يحيى بن يعمر الوشقيّ العدوانيّ (. . . ـ ٢١٩هـ/ ٧٤٦م). أوّل من نقَّط المصاحف. ولد بالأهواز، وسكن البصرة. كان من علماء التابعين، عارفًا بالحديث، والفقه، ولغات العرب.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٤٥؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨١؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٣ ـ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٧٧).

٢/ ٣٩٠؛ ٤/ ٥٠٨.

يزيد بن أسيد

يزيد بن أسيد بن زافر بن أسماء السلميّ (. . . ـ بعد ١٦٢هـ/ بعد ٧٧٩م). والٍ من رجال الدولة العبّاسيّة. ولي أرمينية للمنصور وللمهدي. غزا الروم سنة ١٥٨، واستولى على حصون من ناحية قاليقلا سنة ١٦٢هـ.

(الكامل لابن الأثير ٦/ ٢٠؛ والأعلام ٨/ ١٧٩).

١/ ١٣٦؛ ٣/ ٧٧.

يزيد بن ثروان

= هبنّقة.

يزيد بن حاتم

يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة (. . . ـ ١٧٠هـ/ ٧٨٧م). أمير من القادة الشجعان في العصر العباسيّ. ولي مصر وإفريقيا. قضى على كثير من الفتن. توفي بالقيروان. كان جوادًا ممدوحًا شديد الشبه بجدّه المهلب في الدهاء والشجاعة.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٩٠؛ والأعلام ٨/ ١٨٠).

٣/ ٧٧.

يزيد بن الحكم

يزيد بن الحكم بن أبي العاص (. . . ـ نحو ١٠٥هـ/ نحو ٧٢٣م). شاعر من أعيان العصر الأموي من أهل الطائف. سكن البصرة. ولّاه الحجاج كورة فارس، ثمّ عزله قبل أن يذهب إليها.

(الأغاني ١٢/ ٣٣٣ ـ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٣ ـ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٣٨؛ والأعلام ٨/ ١٨١).

٢/ ٣٤١؛ ٣/ ٩١؛ ٤/ ٢٢؛ ٥/ ١٤٣

يزيد بن الخذاق

يزيد بن خذاق الشني العبدي، من بني عبد القيس. شاعر جاهليّ. كان معاصرًا لعمرو بن هند. من شعراء المفضّليات.

(الشعر والشعراء ص٣٩٣، ٣٩٤؛ وسمط اللآلي ص٧١٣؛ والأعلام ٨/ ١٨٢).

٤/ ١٥٧.

يزيد سليم

= يزيد بن أسيد.

يزيد بن الصعق

= يزيد بن عمرو بن الصعق.

يزيد بن الطثرية

يزيد بن سلمة بن سمرة، من بني

قشير بن كعب، من عامر بن صعصعة (. . . ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤ م). شاعر أمويّ كان له شرف وقدر في قومه بني قشير. نسبته إلى أمه من بني طثر من عنز بن وائل. قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم الفلج. له ديوان.

(الأغاني ٨/ ١٦٥ ـ ١٩٤؛ والشعر والشعراء ص٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦١؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

٤/ ٤٩٨؛ ٥/ ٤٠٨

يزيد بن عمرو بن الصعق

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفيل الكلابي. فارس جاهليّ من الشعراء. كان أعرج، وشُجَّ رأسه يوم ذي نجب وأُسِر.

(معجم ما استعجم ص ١٢٩٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٣٠؛ والنقائض (انظر: فهرس الأعلام)؛ والأعلام ٨/ ١٨٥ ـ ١٨٦).

١/ ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧؛ ٢/ ١٨٣، ١٨٤؛ ٣/ ١٠٧.

يزيد بن القعقاع

يزيد بن القعقاع المخزوميّ بالولاء، أبو جعفر (. . . ـ ١٣٢هـ/ ٧٥٠م). أحد القرّاء العشرة. كان إمام أهل المدينة في القراءة ومن المفتين المجتهدين.

(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٦).

٤/ ٣١٤.

يزيد بن مفرغ

= ابن المفرغ.

يزيد بن المهلّب

يزيد بن المهلَّب بن أبي صفرة الأزديّ، أبو خالد (٥٣هـ/ ٦٧٣م ـ ١٠٢هـ/ ٧٢٠م). من القادة الشجعان الأجواد. ولي خراسان بعد وفاة أبيه، ثمّ العراق، ثم خراسان، وافتتح جرجان وطبرستان. نشبت حروب بينه وبين أمير العراقين مسلمة بن عبد الملك انتهت بمقتله.

(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٨ ـ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧؛ ومعجم ما استعجم ص٩٥٠؛ والأعلام ٨/ ١٨٩، ١٩٠).

٢/ ١٣١.

يزيد بن هوبر

يزيد بن هوبر الحارثيّ، من بني الحارث بن كعب. كان سيّدًا ورأسًا.

(ديوان ذي الرمة ص٦٤٧).

٢/ ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ٣٥٥.

يزيد بن الوليد

يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، أبو خالد (٨٦هـ/ ٧٠٥م ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). من ملوك الدولة المروانية الأموية بالشام. مولده ووفاته بدمشق. لقّب بـ «الناقص»؛ لأن سلفه الوليد بن يزيد كان قد زاد في أعطيات الجند، فلما ولي يزيد نقص الزيادة.

(فوات الوفيات ٤/ ٣٣٣ ـ ٣٣٤؛ والأعلام ٨/ ١٩٠ ـ ١٩١).

٢/ ١٥٩.

اليزيدي

يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي

(١٣٨هـ/ ٧٥٥م - ٢٠٢هـ/ ٨١٨م). عالم بالعربية والأدب، من أهل البصرة. اتصل بالرشيد، فعهد إليه بتأديب المأمون. توفي بمرو. من مؤلفاته «النوادر»، في اللغة، و«المقصور والممدود»، و«مناقب بني العباس».

(وفيات الأعيان ٦/ ١٨٣ - ١٩١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٠؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٧٥ - ٣٧٧؛ والأعلام ٨/ ١٦٣).

ابن يسار

سليمان بن يسار، أبو أيوب، مولى ميمونة أمّ المؤمنين (٢٤هـ/ ٦٥٤م - ١٠٧هـ/ ٧٢٥م). أحد الفقهاء السبعة في المدينة. كان والده فارسيًا.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٩٩؛ والأعلام ٣/ ١٣٨).

يشجب بن يعرب

يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان، من قحطان. جدّ جاهلي يمانيّ. بنوه بطون كثيرة.

(جمهرة الأنساب ص٣٧٤؛ وتاج العروس (شجب)، والأعلام ٨/ ١٩١).

يعقوب

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرميّ البصري (١١٧هـ/ ٧٣٥م - ٢٠٥هـ/ ٨٢١م). أحد القرّاء العشرة، مولده ووفاته بالبصرة. كان إمامها ومقرئها. من مؤلّفاته «وجوه القراءات»، و«الجامع».

(غاية النهاية ٢/ ٣٨٦؛ ومعجم الأدباء ص٢٨٤٢؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).

ابن يعيش

انظر: ترجمته في القسم الأول من كتابنا هذا.

أبو يوسف

يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي (١١٣هـ/ ٧٣١ - ١٨٢هـ/ ٧٩٨م). صاحب الإمام أبي حنيفة، وتلميذه، وأول من نشر مذهبه. كان فقيهًا علّامة من حفّاظ الحديث. له «الخراج»، و«النوادر»، و«أدب القاضي».

(الفهرست ص٢٥٦، ٢٥٧؛ والأعلام ٨/ ١٩٣).

يوسف (النبي)

ابن يعقوب وراحيل، وأبو منسى وأفرايم، على ما جاء في التوراة. عاش في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. باعه إخوته حسدًا إلى تجار إسماعيليّين. توزّر لفرعون مصر، وتولّى شؤون الإعاشة أيام المجاعة. وفي القرآن الكريم سورة باسمه.

يونس

يونس بن حبيب الضبّيّ بالولاء (٩٤هـ/ ٧١٣م - ١٨٢هـ/ ٧٩٨م). كان إمام نحاة البصرة، علّامة بالأدب، أعجميّ الأصل. من مؤلّفاته «معاني القرآن»، و«اللغات»، و«النوادر».

٩

فهرس المصادر والمراجع

حرف الهمزة

- **إتحاف السادة المتقين**: الزبيدي. تصوير بيروت.
- **إتحاف فضلاء البشر**: أحمد بن محمد الدمياطي. تصحيح محمد الضباع. مطبعة المشهد الحسيني.
- **أدب الكاتب**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حقَّقه وعلَّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- **الأزمنة والأمكنة**: المرزوقيّ (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدر آباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢هـ.
- **الأزهيَّة في علم الحروف**: الهرويّ (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق. ط١، ١٩٨١م.
- **أساس البلاغة**: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.
- **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: ابن الأثير (علي بن محمد). طبعة مصر، ١٢٨٠هـ.
- **أسرار العربيَّة**: عبد الرحمٰن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربيّ بدمشق، ط١، ١٩٥٧م.
- **الأشباه والنظائر**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمٰن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- **الاشتقاق**: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.
- **الإصابة في تمييز الصحابة**: ابن حجر العسقلانيّ (أحمد بن علي). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- **إصلاح المنطق**: ابن السكِّيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٨٧م.

ـ **الأصمعيّات**: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط٥، لات.
ـ **الأضداد** = ثلاثة كتب في الأضداد.
ـ **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط٦، ١٩٨٤م.
أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: عمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٥، ١٩٨٤م.
ـ **الأغاني**: أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط٦، ١٩٨٣م. وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٩٢م.
ـ **الاقتضاب في شرح أدب الكاتب**: ابن السيد البطليوسيّ (عبد الله بن محمد). دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣م.
ـ **الألفاظ الكتابيّة**: الهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى). صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩١.
ـ **الألفاظ والأساليب**: مجمع اللغة العربية. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية. القاهرة، ١٩٧٧م.
ـ **أمالي ابن الحاجب**: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، ودار عمّار، عمّان، ط١، ١٩٨٩م.
ـ **أمالي الزجّاجي**: (عبد الرحمٰن بن إسحاق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسّسة العربيّة الحديثة، القاهرة، ط١، ١٣٨٢هـ.
ـ **الأمالي**: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.
ـ **أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد**: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط٢، ١٩٦٧م.
ـ **الأمثال**: ابن سلام (الحافظ أبو عبيد القاسم). تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط١، ١٩٨٠م.
ـ **أمثال العرب**: المفضَّل بن محمّد الضّبّيّ. قَدَّم له وعلّق عليه إحسان عبّاس. دار الرائد العربيّ، بيروت، ط٢، ١٩٨٣م.
ـ **إنباه الرّواة على أنباء النحاة**: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتاب الثقافيّة، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
ـ **الأنساب**: السمعاني (عبد الكريم بن محمد). نسخة مصورة، سنة ١٩١٢م.

- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويِّين البصريِّين والكوفيِّين**: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لاب، لاط، لات.
- **الأنوار ومحاسن الأشعار**: الشمشاطيّ (علي بن محمد). تحقيق السيّد محمد يوسف. راجعهُ وزاده في حواشيه عبد الستار أحمد فرّاج. سلسلة التراث العربي. سلسلة تصدرها وزارة الإعلام في الكويت. مطبعة الكويت، لاط، ١٩٧٧م.
- **أوضح المسالك إلى ألفيَّة ابن مالك**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط٥، ١٩٧٩م.
- **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**: إسماعيل باشا البغدادي. أعادت طباعته بالأفْست مكتبة المثنى ببغداد.

حرف الباء

- **البحر المحيط**: أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف). مطبعة السعادة، مصر، لاط، لات.
- **البداية والنهاية**: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط٣، ١٩٨٧م.
- **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**. الشوكاني (محمد بن علي). طبع مصر، ١٣٤٨هـ.
- **البصائر والذخائر**: أبو حيان التوحيدي (علي بن محمد). تحقيق إبراهيم الكيلاني. مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، دمشق، لاط، لات.
- **بغية الوعاة في طبقات اللغويِّين والنحاة**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمٰن بن الكمال). دار الفكر، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.
- **بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس**: ابن عبد البر (يوسف بن عبد الله). تحقيق محمد مرسي الخولي. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- **البيان والتبيين**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

حرف التاء

- **تاج العروس من جواهر القاموس**: السيد محمد مرتضى الزبيدي. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥ ـ وطبعة مكتبة الحياة، بيروت.
- **تاريخ بغداد**: الخطيب البغدادي (أحمد بن علي). تصوير بيروت.

- **تاريخ الأدب العربي**: كارل بروكلمان. نقله إلى العربية عبد الحليم النجار. دار المعارف بمصر، ط٤، ١٩٧٧م.
- **تاريخ آداب اللغة العربية**: جرجي زيدان. دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- **تاريخ الإسلام**: (وفيات ٥٢١ ـ ٥٤٠هـ). الذهبيّ (محمد بن أحمد). تحقيق عمر عبد السلام تدمري. دار الكتاب العربي، ط١، ١٩٩٥م.
- **تتمة الأعلام للزركلي**: محمد خير رمضان يوسف. دار ابن حزم، بيروت ط١، ١٩٩٨م.
- **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد**: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عبّاس مصطفى الصالحي. المكتبة العربيّة، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- **تذكرة النحاة**: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمٰن. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- **تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق**: داود الأنطاكي الضرير. تحقيق وشرح محمد التونجي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- **تفسير الفخر الرازي**: (محمد بن عمر). تصوير دار الفكر، بيروت.
- **تفسير الطبري**: (جامع البيان في تفسير القرآن). أبو جعفر بن محمد بن جرير الطبري. المطبعة الميمنية.
- **تفسير القرطبي**: (محمد بن أحمد). دار الكتب المصرية، لاط، لات.
- **تمثال الأمثال**: الشيبيّ (أبو المحاسن محمد بن علي العبدريّ). تحقيق أسعد ذبيان. دار المسيرة ودار بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- **التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح**: عبد الله بن بري. تحقيق مصطفى حجازي وغيره. نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٢، ١٩٨٠ ـ ١٩٨١م.
- **تنزيه الشريعة**: ابن عراق (علي بن محمد). طبعة القاهرة.
- **تهذيب إصلاح المنطق**: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.
- **تهذيب تاريخ ابن عساكر**: عبد القادر بدران. طبعة دمشق ١٣٤٩ ـ ١٣٥١هـ.
- **تهذيب التهذيب**: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). طبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٢٥هـ ـ ١٣٢٧هـ.
- **تهذيب اللغة**: الأزهريّ (محمد بن أحمد). تحقيق عبد السلام محمد هارون، راجعه محمد علي النجار. المؤسسة المصريّة العامّة للتأليف والأنباء والنشر، ط١، ١٩٦٤م.

حرف الثاء

- **ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وللسجستانيّ ولابن السكِّيت**: نشر أوغست هفنر. المطبعة الكاثوليكيَّة، بيروت، ١٩١٣م.

- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: الثعالبي (محمد بن إسماعيل). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، لاط، لات.

حرف الجيم

- **الجامع لأحكام القرآن** = تفسير القرطبي.
- **جمهرة أشعار العرب في الجاهليَّة والإسلام**: محمد بن أبي الخطاب القرشيّ. حقَّقه وعلَّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشميّ. دار القلم، دمشق، ط٢، ١٩٨٦م.
- **جمهرة الأمثال**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٩٨٨م.
- **جمهرة أنساب العرب**: ابن حزم الأندلسي. تحقيق عبد السلام هارون. دار المعارف بمصر، ١٩٦٢م.
- **جمهرة اللغة**: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقَّقه وقدَّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- **الجنى الداني في حروف المعاني**: الحسن بن قاسم المراديّ. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٣م.
- **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب**: الإمام علاء الدين بن علي الإربليّ. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

حرف الحاء

- **حاشية يس على التصريح**: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح.
- **الحاوي في الفتاوي**: السيوطي (عبد الرحمن بن كمال الدين). مطبعة السعادة، القاهرة.
- **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة**. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٧م.
- **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**: أبو نعيم (أحمد بن عبد الله). طبعة الخانجي، القاهرة.
- **حماسة البحتريّ**: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لاط، لات.
- **الحماسة البصريَّة**: علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.
- **الحماسة الشجريَّة**: ابن الشّجريّ (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحيّ وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريَّة العربيَّة السوريَّة، دمشق، ط١، ١٩٧٠م.
- **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، ط١، ١٩٨٨م.

حرف الخاء

- **خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب**: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩م.
- **الخصائص**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، لات.

حرف الدال

- **دائرة المعارف، قاموس عامّ لكل فنّ ومطلب**: إدارة فؤاد أفرام البستاني ونشره. بيروت، ١٩٥٦م.
- **دائرة المعارف الإسلامية**. أحمد الشنتاوي وغيره. دار المعرفة، بيروت، لاط، لات.
- **درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ**: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لاط، لات.
- **الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة**: أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٦م.
- **الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة**: ابن حجر العقسلاني (أحمد بن علي). دار الجيل، بيروت، لاط، لات.
- **الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة**: الشنقيطيّ (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط١، ١٩٨١م.
- **ديوان ابن أحمر** = شعر عمرو بن أحمر.
- **ديوان الأحوص** = شعر الأحوص الأنصاريّ.
- **ديوان الأخطل**: (غوث بن غياث). تحقيق إيليا سليم حاوي. دار الثقافة. بيروت، ط٢، ١٩٧٩م. وشرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربيّ، بيروت، ط١، ١٩٩٢.
- **ديوان الأدب**: إسحاق بن إبراهيم الفارابي. تحقيق أحمد مختار عمر. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط١، ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨.
- **ديوان أبي الأسود الدُؤلي**: صنعة أبي سعيد الحسن السكريّ. تحقيق محمد حسن آل ياسين. مؤسسة إيف للطباعة، بيروت، ط١، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- **ديوان الأسود بن يعفر**: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، ط١، لات.
- **ديوان الأعشين**: تحقيق جابر. ڤينا، ١٩٢٧.
- **ديوان الأعشى**: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط٧، ١٩٨٣م.

- **ديوان الأغلب العجلي**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان الأفوه الأوديّ**: (صلاءة بن عمرو). ضمن «الطرائف الأدبيّة».
- **ديوان الأقيشر الأسديّ**: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- **ديوان امرىء القيس**: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٥٨م.
- **ديوان أميّة بن أبي الصلت**: جمعه بشير يمّوت. بيروت، ط١، ١٩٣٤م.
- **ديوان أنس بن زنيم**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان أوس بن حجر**: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦م.
- **ديوان بشر بن أبي خازم الأسديّ**: تحقيق عزّة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط٢، ١٩٧٢م.
- **ديوان تأبّط شرًا**: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلاميّ، ط١، ١٩٨٤م.
- **ديوان أبي تمام** = شرح ديوان أبي تمام.
- **ديوان تميم بن مقبل** = ديوان ابن مقبل.
- **ديوان جران العود النميريّ**: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّريّ. تحقيق وتذييل حمّودي القيسيّ. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، ط١، ١٩٨٢م.
- **ديوان جرير بن عطيّة**: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط٣، لات. وطبعة دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **ديوان جميل بثينة**: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- **ديوان حاتم الطائي**: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام بن محمد الكلبيّ، دراسة عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٩٠م.
- **ديوان الحارث بن حلزة**: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- **ديوان الحارث بن خالد المخزومي** = شعر الحارث بن خالد المخزومي.
- **ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ**: تحقيق سيِّد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.
- **ديوان الحطيئة**: (جرول بن أوس). رواية وشرح ابن السكّيت. تحقيق نعمان محمد أمين طه. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٨٧م.

- **ديوان حميد بن ثور الهلاليّ**: وفيه بائية أبي دؤاد الإياديّ. صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات، تاريخ المقدّمة ١٩٥٠م.
- **ديوان أبي حيّة النميري** = شعر أبي حيّة النميري.
- **ديوان خفاف بن ندبة** = شعر خفاف بن ندبة السلميّ.
- **ديوان الخنساء** (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمّار، ط١، ١٩٨٨م. وطبعة دار صادر، بيروت، وطبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦م.
- **ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم**: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.
- **ديوان أبي دؤاد الإياديّ**: (جارية أو حارثة بن الحجّاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عبّاس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ١، ١٩٥٩م.
- **ديوان دريد بن الصّمّة**: جمع وتحقيق محمد خير البقاعيّ. قدّم له شاكر الفحّام. دار قتيبة، دمشق، لاط، ١٩٨١م.
- **ديوان ابن الدمينة**: (عبد الله بن عبيد الله): صنعة أبي العبّاس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفّاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط١، ١٩٥٩م.
- **ديوان ربيعة الرقّيّ** (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.
- **ديوان ذي الإصبع العدواني**: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نائف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣م.
- **ديوان ذي الرمة**: (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط١، ١٩٨٢م/ ١٤٠٢هـ.
- **ديوان رؤبة بن العجّاج**: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- **ديوان الراعي النميري**: (عبيد بن حصين). جمعه وحقّقه راينهرت ڤاييرت. نشر فرانتس شتايز بڤيسبادن، بيروت، ط١، ١٩٨٠م.
- **ديوان ربيعة الرقّيّ** (ربيعة بن ثابت). تحقيق وجمع ودراسة يوسف حسين بكّار. دار الأندلس، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.

- **ديوان ابن الرومي** (علي بن العباس). شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- **ديوان أبي زبيد الطائي**: (المنذر بن حرملة). تحقيق نوري حمودي القيسيّ. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.
- **ديوان الزمخشري**: مخطوط بدار الكتب. أدب ٥٢٩.
- **ديوان زهير بن أبي سلمى** = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- **ديوان زياد الأعجم** = شعر زياد الأعجم.
- **ديوان زيد الخيل الطائي** = شعر زيد الخيل الطائي.
- **ديوان سحيم عبد بني الحسحاس**: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة ١٩٥٠م.
- **ديوان سلامة بن جندل**: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة. بيروت ط٢، ١٩١٧م.
- **ديوان شعر الخوارج**: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، لاط، لات.
- **ديوان الشماخ بن ضرار**: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٦٨م.
- **ديوان الشَّنفرى** (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩١م.
- **ديوان صالح بن عبد القدوس**: تحقيق عبد الله الخطيب. دار منشورات البصري، بغداد، ط١، ١٩٦٧م.
- **ديوان طرفة بن العبد**: دار صادر، بيروت، لاط، لات. وطبعة مكس سلغسون مدينة شالون، ١٩٠٠م.
- **ديوان الطرماح بن حكيم**: ضمن «شعراء أمويون».
- **ديوان طفيل الغنويّ**: (طفيل بن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٢، ١٩٦٨م.
- **ديوان العباس بن مرداس**: جمع وتحقيق يحيى الجبّوري. نشر مديريَّة الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهوريَّة العراقيَّة، بغداد، ط١، ١٩٦٨م.
- **ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي**: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، ط١، ١٩٧٢م.
- **ديوان عبد الله بن الزبعرى** = شعر عبد الله بن الزبعرى.
- **ديوان عبد الله بن الزبير الأسديّ** = شعر عبد الله بن الزبير.
- **ديوان عبد الرحمن بن حسان** = شعر عبد الرحمن بن حسان.

ـ **ديوان عبيد بن الأبرص**: تحقيق وشرح حسين نصار. منشورات البابي الحلبي، ط١، ١٩٥٧م.
ـ **ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات**: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦.
ـ **ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم)**: تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لاط، ١٩٦٥م.
ـ **ديوان العجاج**: (عبد الله بن رؤبة). رواية عبد الملك بن قريب وشرحه. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. توزيع مكتبة أطلس، دمشق، لاط، لات.
ـ **ديوان عديّ بن زيد العباديّ**: تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، لاط، لات.
ـ **ديوان العرجي** (عبد الله بن عمر). شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيديّ. الشركة الإسلامية للطباعة والنشر. بغداد، ط١، ١٩٥٦م.
ـ **ديوان عروه بن الورد**: شرح ابن السكِّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. سوريا، ط١، ١٩٦٦م.
ـ **ديوان علقمة بن عبدة الفحل**: تحقيق لطفي الصقّال ودرِّيّة الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربيّ، حلب، ط١، ١٩٦٩م.
ـ **ديوان الإمام علي بن أبي طالب**: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.
ـ **ديوان عمر بن أبي ربيعة** = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
ـ **ديوان عمر بن لجأ** = شعر عمر بن لجأ التيمي.
ـ **ديوان عمران بن حطّان**: ضمن «ديوان الخوارج».
ـ **ديوان عمرو بن أحمر** = شعر عمرو بن أحمر.
ـ **ديوان عمرو بن قميئة البكريّ**: تحقيق حسن كامل الصَّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.
ـ **ديوان عمرو بن كلثوم**: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
ـ **ديوان عمرو بن معديكرب الزبيديّ** = شعر عمرو بن معديكرب.
ـ **ديوان عنترة بن شدّاد**: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط٢، ١٩٨٣م.
ـ **ديوان الفرزدق**: (همّام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات. وطبعة الصاوي، القاهرة ١٣٥٤م.

ـ **ديوان القتّال الكربيّ**: (عبد أو عبيد الله بن محبّب أو مجيب). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨٩.

ـ **ديوان القطامي**: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٦٠م.

ـ **ديوان قطري بن الفجاءة**: ضمن «ديوان الخوارج».

ـ **ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهليّ**: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لاط، لات.

ـ **ديوان قيس بن الخطيم**: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.

ـ **ديوان قيس بن ذريح**: جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٣، وطبعة حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.

ـ **ديوان ابن قيس الرقيات** = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.

ـ **ديوان كثيّر عَزَّة**: تحقيق إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٧١.

ـ **ديوان كعب بن زهير**: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

ـ **ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ**: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٦م.

ـ **ديوان الكميت بن زيد** = شعر الكميت بن زيد.

ـ **ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ** = شرح ديوان لبيد بن ربيعة.

ـ **ديوان ليلى الأخيليّة**: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وجليل العطيّة. دار الجمهوريّة، بغداد، لاط، ١٩٦٧م.

ـ **ديوان المتلمس الضَّبعي**: (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصَّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨م.

ـ **ديوان متمّم بن نويرة**: مالك ومتمّم ابنا نويرة اليربوعيّ. تحقيق ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لاط، ١٩٦٨م.

ـ **ديوان المتنبّي** = شرح ديوان المتنبّي.

ـ **ديوان المتوكل الليثي** = شعر المتوكل اللّيثي.

ـ **ديوان المثقب العبديّ**: (عائذ بن محصن). تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.

- **ديوان مجنون ليلى**: (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- **ديوان أبي محجن الثقفيّ**: (عمرو بن عمرو؟). صنعة الحسن بن عبد الله العسكريّ. نشره وقدَّم له صلاح الدين المنجّد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧٠م.
- **ديوان المخبّل السعدي** = ضمن «شعراء مقلّون».
- **ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان مسكين الدارمي**: (ربيعة بن عامر). جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، ط١، ١٩٧٠م.
- **ديوان مضرس الربعي**: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وعبد الله الجبّوريّ. مطبعة دار البصريّ. بغداد، ١٩٧٠م.
- **ديوان المعاني**: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله). القاهرة، ١٣٥٣هـ.
- **ديوان معن بن أوس**: تحقيق شوارتز. ليبزج، ١٩٠٣م.
- **ديوان ابن مفرغ** = ديوان يزيد بن المفرغ.
- **ديوان ابن مقبل**: (تميم بن مقبل). تحقيق عزة حسن. مطبوعات مديريّة إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢م.
- **ديوان المهلهل بن ربيعة**: شرح وتحقيق أنطوان محسن القوال. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- **ديوان ابن ميادة** = شعر ابن ميادة.
- **ديوان النابغة الجعدي** = شعر النابغة الجعدي.
- **ديوان النابغة الذبياني**: (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.
- **ديوان النجاشيّ الحارثيّ** = شعر النجاشي الحارثي.
- **ديوان أبي النجم**: تحقيق سجيع الجبيلي. دار صادر، بيروت. ١٩٩٨م.
- **ديوان نصيب بن رباح** = شعر نصيب بن رباح
- **ديوان النعمان بن بشير الأنصاريّ**: عني بنشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي. المطبع الرحماني. مصر ١٣٣٢هـ.
- **ديوان النمر بن تولب**: ضمن «شعراء إسلاميّون».
- **ديوان أبي نواس** = شرح ديوان أبي نواس.
- **ديوان هدبة بن الخشرم** = شعر هدبة بن الخشرم.
- **ديوان ابن هرمة** = شعر إبراهيم بن هرمة.

- **ديوان الوليد بن يزيد**: جمع وتحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٣، ١٩٦٧م.
- **ديوان يزيد بن الطثريّة** = شعر يزيد بن الطّثريّة.
- **ديوان يزيد بن مفرّغ الحميريّ**: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

حرف الذال

- **ذيل الأمالي**: مطبوع مع أمالي القالي.
- **ذيل السمط**: مطبوع مع سمط اللآلي.

حرف الراء

- **الردّ على النحاة**: ابن مضاء القرطبيّ (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٨٢م.
- **رصف المباني في شرح حروف المعاني**: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخرّاط. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ط١، ١٩٧٥م.
- **رغبة الآمل من كتاب الكامل**: سيد بن علي المرصفي. طبعة مصر، ١٣٤٦ ـ ١٣٤٨هـ.
- **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات**. الخوانساري (محمد باقر الموسوي). تحقيق أسد الله إسماعيليان. مكتبة إسماعيليان، طهران، ١٣٩٢ هـ.

حرف الزاي

- **الزمخشري**: أحمد محمد الحوفي. الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ط٢، لات.
- **زهر الآداب وثمر الألباب**: إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ. عارضه بمخطوطات القاهرة وحقّقه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبيّ وشركاه)، ط٢، لات.
- **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: الحسن اليوسيّ. تحقيق حميد آدم ثويني وكامل سعيد عواد. مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٨٤م.
- **الزهرة**: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. حقّقه وقدّم له وعلّق عليه إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار، الزرقاء (الأردن)، ط٢، ١٩٨٥م.

حرف السين

- **سرّ صناعة الإعراب**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ١، ١٩٨٥م.
- **سقط الزند**: أبو العلاء المعري. دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٣م.

- **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمنيّ. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
- **سنن الترمذي**: الترمذي (محمد بن عيسى). طبعة مصطفى الحلبي، القاهرة.
- **سنن الدارقطني**: الدارقطني (علي بن عمر). دار الطباعة الفنّية المتّحدة.
- **سنن أبي داود**: أبو داود (سليمان بن الأشعث). أيّة طبعة مرقمة.
- **السنن الكبرى**: البَيْهقي (أحمد بن الحُسين). تصوير بيروت.
- **سنن ابن ماجه**: ابن ماجه (محمد بن يزيد). نشر عيسى الحلبي، القاهرة.
- **سنن النسائي**: النسائي (أحمد بن شعيب). تصوير دار الكتب.
- **سير أعلام النّبلاء**: الذهبي (محمد بن أحمد). تحقيق شعيب الأرنؤوط وغيره. مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ١٩٨٨م.

حرف الشين

- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: عبد الحيّ بن العماد الحنبلي. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
- **شرح أبيات سيبويه**: السِّيرافيّ (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩م.
- **شرح اختيارات المفضّل**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.
- **شرح أشعار الهذليّين**: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكّري. حقّقه عبد الستار أحمد فرّاج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.
- **شرح الأشموني**: على ألفيّة ابن مالك المُسَمَّى «منهج السالك إلى ألفيّة ابن مالك»: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصريَّة، القاهرة، ط١، ١٩٥٥م.
- **شرح التصريح على التوضيح**: خالد بن عبد الله الأزهريّ. وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، القاهرة، لاط، لات.
- **شرح الجمل**: الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق): قدّم له ووضَعَ هوامشه وفهارسَه فوّاز الشعّار. دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٨م.
- **شرح ديوان امرئ القيس ومعه أخبار المراقسة وأخبارهم في الجاهلية والإسلام**. حسن السندوسي. المكتبة التجارية الكبرى، ط٤، ١٩٥٩. وطبعة دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- **شرح ديوان أبي تمام**: (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطيّة. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

- **شرح ديوان الحماسة**: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ديوان الحماسة**: المرزوقي (أحمد بن محمد). نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة، ١٩٥١ ـ ١٩٥٣م.
- **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى**: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.
- **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة**: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط٤، ١٩٨٨م.
شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، ط٢، ١٩٨٤م.
- **شرح ديوان المتنبي**: (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٠م.
- **شرح ديوان أبي نواس** (الحسن بن هانىء). ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي. منشورات الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٧م.
- **شرح شافية ابن الحاجب**: الأستراباذيّ (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي. حقّقهما وضبط غريبهما وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.
- **شرح شذورالذهب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رتّبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة، ودار الكتاب، لاب، لاط، لات.
- **شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي**: تأليف عبد الله بن برّيّ. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعه محمد مهدي علاّم. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥م.
- **شرح شواهد الشافية**: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.
- **شرح شواهد شروح الألفية**: العيني (محمود بن أحمد). طبعة بولاق، ١٢٩٩هـ.
- **شرح شواهد المغني**: السّيوطيّ (عبد الرحمن بن أبي بكر). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك**: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط١، ١٩٩٠م.
- **شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ**: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهوريّة العراقيّة، ط١، ١٩٧٧م.

- **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات**: أبو بكر الأنباريّ (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط٤، ١٩٨٠م.
- **شرح القصائد العشر**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٣، ١٩٧٩م.
- **شرح قطر الندى وبل الصدى**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط١١، ١٩٦٣م.
- **شرح المعلّقات السبع**: الزوزنيّ (الحسين بن أحمد). منشورات التجاريّة المتّحدة دار البيان، بيروت، لاط، لات.
- **شرح المعلّقات العشر وأخبار شعرائها**: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). قدَّم له فائز ترحيني. دار الكتاب العربيّ، طبعة مزيدة ومنقَّحة، ١٩٨٨م.
- **شرح المفصل**: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، لاط، لات.
- **شرح هاشميّات الكميت**: تفسير أحمد بن إبراهيم القيسيّ. تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، ط٢، ١٩٨٦م.
- **شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ**: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات، تاريخ المقدمة ١٩٦٩م.
- **شعر الأحوص الأنصاريّ**: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لاط، ١٩٧٠م.
- **شعر الحارث بن خالد المخزومي**: تحقيق يحيى الجبوري. بغداد، ١٩٧٢م.
- **شعر أبي حيّة النميري**: جمعه وحققه يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط١، ١٩٧٥م.
- **شعر خفاف بن ندبة السلميّ**: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨م.
- **شعر زياد الأعجم** (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، ط١، ١٩٨٣م.
- **شعر زيد الخيل الطائي** (زيد بن مهلهل). صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات.
- **شعر عبد الله بن الزبعرى**: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨١م.

- **شعر عبد الله بن الزبير الأسدي**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديريّة الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام في الجمهوريّة العراقية، ط١، ١٩٧٤م.
- **شعر عمر بن لجأ التيمي**: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط١، ١٩٧٦م.
- **شعر عمرو بن أحمر الباهليّ**: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات.
- **شعر عمرو بن معديكرب**: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلّة اللغة العربيّة بدمشق، ط٢، ١٩٨٥م.
- **شعر الكميت بن زيد الأسديّ**: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩م.
- **شعر المتوكل بن عبد الله الليثي**: تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، لات.
- **شعر ابن ميّادة** (الرماح بن أبرد): جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٨٢.
- **شعر النابغة الجعدي** (قيس بن عبد الله): تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط١، ١٩٦٤م.
- **شعر النجاشيّ الحارثي**: (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيميّ، مجلة المجمع العلميّ العراقيّ، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٦٦م.
- **شعر نصيب بن رباح**: جمع وتقديم داود سلّوم. مكتبة الأندلس، بغداد، ط١، ١٩٦٨م.
- **شعر يزيد بن الطثريّة**: تحقيق ناصر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لاط، لات.
- **الشعر والشعراء**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لاب، ط٣، ١٩٧٧م.
- **شعراء إسلاميّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط٢، ١٩٨٤م.
- **شعراء أمويّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٥م.
- **شعراء مقلّون**: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٧م.
- **شعراء النصرانية قبل الإسلام**: جمعه ونسقه لويس شيخو، منشورات دار المشرق، بيروت، ط٣، ١٩٦٧م.

حرف الصاد

- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها**: أحمد بن فارس. حقّقه وقدم له مصطفى الشّويميّ. منشورات مؤسسة بدران، ط١، ١٩٦٣م.
- **صحيح البخاري**: البخاري (محمد بن إسماعيل). دار الفكر. بيروت.
- **صحيح الترمذي**: سنن الترمذي.
- **صحيح ابن خزيمة**: ابن خزيمة (محمد بن إسحاق). المكتب الإسلامي، بيروت.
- **صحيح مسلم**: مسلم بن الحجاج. طبعة عيسى الحلبي، القاهرة.
- **صفة الصفوة**: ابن الجوزي (عبد الرحمن بن أبي الحسن). طبعة حيدرآباد الدكن، ١٣٥٥هـ.

حرف الطاء

- **طبقات الشعراء**: ابن المعتز (عبد الله بن المعتز). تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف بمصر، ط٣، لات.

طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، لاط، لات.

- **طبقات القراء** = غاية النهاية في طبقات القراء.
- **الطبقات الكبرى**: ابن سعد (محمد بن سعد). تقديم إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٥م.
- **طبقات النحويين واللغويين**: الزبيدي (محمد بن حسن). طبعة مصر، ١٩٥٤م.
- **الطرائف الأدبية**: صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلميَّة، بيروت، لاط، لات.

حرف العين

- **العقد الفريد**: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٨٣م.
- **العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية**: عدنان الخطيب. دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٦م.
- **عيون الأخبار**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدّم له ورتّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

حرف الغين

غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري (محمد بن علي). بعناية ج. برجستراسر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط٣، ١٩٨٢م.

- **غريب الحديث والأثر** = النهاية في غريب الحديث والأثر.

حرف الفاء

- **الفاخر**: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي. مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، القاهرة، لاط، لات.
- **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حقّقه وقدّم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرّسالة، بيروت، ط٣، ١٩٨٤م.
- **فصول في فقه العربية**: رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، إيداع سنة ١٩٨٠.
- **الفهرست**: النديم (محمد بن إسحاق). تحقيق رضا تجدد. دار المسيرة، ط٣، ١٩٨٨م.
- **فهرست الكتب النحويّة المطبوعة**: عبد الهادي الفضيلي. مكتبة المنار، الزرقاء (الأردن)، ط١، ١٩٨٦م.

فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

- **في أصول اللغة**: مجمع اللغة العربية. القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية. ١٩٦٠ ـ ١٩٨٢م.

حرف القاف

- **القاموس المحيط**: الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب). مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٥، ١٩٩٦م.
- **القرارات المجمعية في الألفاظ والأساليب**: أعدَّها وراجعها محمد شوقي أمين وإبراهيم الترزي. نشر مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٩م.
- **القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية**: عبد العال سالم مكرم. دار المعارف بمصر.

حرف الكاف

- **الكامل**: المبرد (محمد بن يزيد). حقّقه وعلّق عليه وصنع فهارسه محمد أحمد الدالي. مؤسسه الرسالة، ط٢، ١٩٩٣م.
- **الكامل في التاريخ**: ابن الأثير (علي بن أبي الكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **الكامل في الضعفاء**: ابن عدي (عبد الله بن عدي). دار الفكر، بيروت.
- **الكتاب**: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

- **كتاب الأمثال** = الأمثال.
- **كتاب الأمثال لمجهول**: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن، ط١، ١٣٥١هـ.
- **كتاب الجيم**: أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار). تحقيق إبراهيم الإبياري وغيره. منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط١، ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥م.
- **كتاب الصناعتين الكتابة والشعر**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريّة، صيدا، لاط، ١٩٨٦م.
- **كتاب العين**: الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.
- **كتاب اللامات**: الزجّاجي (عبد الرحمٰن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٨٥م.
- **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**. الزمخشري (محمود بن عمر). طبعة ثانية، مطبعة الاستقامة، دار الطباعة المصريّة، ١٢٨١ هـ.
- **كشف الخفاء**: العجلوني (إسماعيل بن محمد). مكتبة دار التراث.
- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**: حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله). منشورات مكتبة المثنّى، بغداد، لاط، لات.
- **كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال**: المتقي الهَندي (علي بن حسام الدين). دار التراث الإسلامي.

حرف اللام

- **لسان العرب**: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **لسان الميزان**: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الفكر، بيروت.
- **اللمع في العربيّة**: صنعة أبي الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق حسين محمد محمد شرف. عالم الكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٧٩م.

حرف الميم

- **ما ينصرف وما لا ينصرف**: أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السريّ). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهوريّة العربية المتحدة، ط١، ١٩٧١م.
- **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**: الآمدي (الحسن بن بشر). مطبوع مع معجم الشعراء للمرزبانيّ (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط٢، ١٩٨٢م.

ـ **مجالس ثعلب**: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط٥، ١٩٨٧م.

ـ **مجلة المجمع العلمي العربي**: دمشق.

ـ **مجلة المشرق**: بيروت.

ـ **مجمع الأمثال**: الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لاط، لات.

ـ **مجمع الزوائد**: الهيثمي (علي بن أبي بكر). مكتبة القدسي، القاهرة.

ـ **مجمل اللغة**: أحمد بن فارس. تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي. منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٩٨٥م.

ـ **المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها**: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجّار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة في الجمهورية العربيّة المتحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦م.

ـ **المختصر في أخبار البشر**: أبو الفداء (إسماعيل بن علي). دار الكتاب اللبناني، بيروت، لات.

ـ **المخصص**: ابن سيده (علي بن إسماعيل). دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

ـ **المدارس النحوية**: شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٢م.

ـ **مرآة الجنان وعبرة اليقظان**: اليافعي (عبد الله بن أسعد). طبعة حيدر أباد الدكن. ١٣٣٧ ـ ١٣٣٩هـ.

ـ **مراتب النحويِّين**: أبو الطيِّب اللغويّ (عبد الواحد بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لاط، لات.

ـ **المرصّع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات**: ابن الأثير الجزري (المبارك بن محمد). دراسة وتحقيق فهمي سعد. عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

ـ **المستقصى في أمثال العرب**: الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط٢، ١٩٧٤م.

ـ **المسند**: أحمد بن حنبل. تحقيق أحمد شاكر. دار المعارف بمصر، ١٣٦٥هـ ـ ١٩٧٥م.

ـ **مشكاة المصابيح**: التبريزي (محمد بن عبد الله). المكتب الإسلامي، بيروت.

ـ **المعاني الكبير في أبيات المعاني**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلميَّة، بيروت، لاط، لات.

ـ **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسيّ. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧م.

- **معجم الأخطاء الشائعة معجم يعالج الأخطاء اللغوية الشائعة ويُبَيِّن صوابها مع الشرح والأمثلة**: محمد العدناني. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٠م.
- **معجم الأدباء** (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): ياقوت الحموي الرومي. تحقيق إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٩٣؛ وطبعة دار إحياء التراث القديم في بيروت.
- **معجم البلدان**: ياقوت بن عبد الله الحمويّ. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **معجم الخطأ والصواب في اللغة**: اميل يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، ١٩٨٦م.
- **معجم الشعراء**: انظر: المؤتلف والمختلف.
- **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**: عمر رضا كحالة. طبع في دمشق، لاط، ١٩٤٩م.
- **معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القرّاء**: أحمد مختار عمر وعبد العال سالم مكرم. منشورات أسوة، إيران.
- **معجم اللغويين العرب**: اميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- **معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.
- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقَّقه وضبطه مصطفى السّقّا. عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.
- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: يوسف إليان سركيس. طبعة مصر، ١٩٢٨م.
- **المعجم المفصل في شواهد العربيّة**: إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- **المعجم المفصَّل في شواهد النحو الشعرية**: إعداد إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- **المعجم المفصّل في اللغويين العرب**: إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- **المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم**: محمد فؤاد عبد الباقي. دار الجيل، بيروت. لات.
- **المعمرون**: أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد). مطبعة السعادة بمصر، ط١، ١٩٠٥م-١٣٢٣هـ.
- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصريَّة، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧م.
- **مفتاح السعادة ومصباح السيادة**: طاش كبري زادة. تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور. مصر، لاط، لات.

ـ **المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة**: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب، دار صادر، لاط، لات.
ـ **المقتضب**: المبرّد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
ـ **المقرب**: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩١ هـ.
ـ **الممتع في التصريف**: ابن عصفور الإشبيليّ (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٤، ١٩٧٩م.
ـ **من اسمه عمرو في الشعراء**: تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩١م.
ـ **المنتظم في تاريخ الأمم والملوك**: ابن الجوزي (عبد الرحمن بن علي). دراسة وتحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا. راجعه وصححه نعيم زرزور. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
ـ **المنجد في اللغة والأعلام**: دار المشرق، بيروت، ط٢١، ١٩٧٣م.
ـ **المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنّي النحويّ لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازنيّ النحويّ البصريّ**: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط١، ١٩٥٤م.
ـ **المنقوص والممدود**: الفرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار المعارف بمصر، ١٩٦٧م.
ـ **موسوعة أطراف الحديث النبوي**: محمد بن السعيد. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.
ـ **موسوعة أمثال العرب**: إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
ـ **الموطأ**: مالك بن أنس. دار الفكر. بيروت.

حرف النون

ـ **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: يوسف بن تغري بردي. طبعة دار الكتب المصرية، لات.
ـ **النحو الوافي**: عباس حسن. دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.
ـ **نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء**: ابن الأنباري (أبو البركات عبد الرحمٰن بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.
ـ **نسب قريش**: الزبيري (المصعب بن عبد الله). عني بنشره لأول مرة وتصحيحه والتعليق عليه إ. ليفي بروفنيسال. دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٧٦م.

ـ **النشر في القراءات العشر**: ابن الجزري (محمد بن محمد). دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.
ـ **نظرات في اللغة والأدب**: مصطفى الغلاييني. مطبعة طبارة، بيروت، ١٩٢٧م.
ـ **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**: أحمد بن محمد المقريّ التلمساني. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٨م.
ـ **النهاية في غريب الحديث والأثر**: ابن الأثير (المبارك بن محمد). تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناجي. مؤسسة إسماعيليان. قم (إيران)، لاط، لات.
ـ **نوابغ الكلم**: الزمخشري (محمود بن عمر). ط١، مصر، ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.
ـ **النوادر في اللغة**: أبو زيد (سعيد بن أوس). دار الكتاب العربي، ط٢، ١٩٦٧م.
ـ **نوادرالقالي**: مطبوع مع أمالي القالي.

حرف الهاء

ـ **هدية العارفين**: إسماعيل باشا البغدادي. طبع وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهيّة، استنابول، وأعادت طباعته بالأوفست مكتبة المثنى، بغداد.
ـ **همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة**: السيوطي (عبد الرحمٰن بن أبي بكر). نشر مكتبة الكلّيات الأزهريَّة، القاهرة، ط١، ١٣٢٧م.

حرف الواو

ـ **الوافي بالوفيات**: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. باعتناء عدّة محققين. نشر فرانز شتايز بقيسبادن، ط١، ١٩٨١م.
ـ **الوسيط في الأمثال**: علي بن أحمد الواحدي. تحقيق عفيف عبد الرحمٰن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لاط، لات.
ـ **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: ابن خلّكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عبّاس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

١٠

فهرس الموضوعات مرتَّبة ترتيبًا ألفبائيًا

باب الهمزة

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الزاي

باب السين

باب الشين

باب الصاد

باب الضاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب القاف

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

فهرس محتويات الجزء الأوّل

القسم الأول

ترجمة الزمخشري صاحب المفصّل
وترجمة ابن يعيش (صاحب الشرح)

القسم الثاني

كتاب «شرح المفصل»

القسم الأول
من الكتاب وهو قسم الأسماء

فهرس محتويات الجزء الثّاني

فهرس محتويات الجزء الثّالث

فهرس محتويات الجزء الرّابع

فهرس محتويات الجزء الخامس

الفهارس العامة